

# GLAZBENA ŠKOLA U VARAŽDINU

## ŠKOLSKI KURIKULUM školske godine 2020./21.



VARAŽDIN  
7. LISTOPADA 2020.

*Glazba je vrhunac umjetnosti, najdublji ljudski  
izraz!*

*Akademik Ivan Supek*

Školska godina 2020./2021.

## **LINIJE VODILJE NAŠEG ŠKOLSKOG KURIKULUMA**

- *Osiguravanje kvalitete nastave*
- *Učenici, roditelji, škola – visoki stupanj približavanja i zajedništva*
- *Poticanje cjeloživotnog učenja i napredovanja*
- *Unutarnja i vanjska povezanost*
- *Osiguravanje idealnih uvjeta za rad i kvalitetno korištenje slobodnog vremena*
- *Poticanje otvorene komunikacije i demokratske procedure odlučivanja*

# KALENDAR RADA

## školska godina 2020./2021.

Prema *Odluci o početku i završetku nastavne godine, broju radnih dana i trajanju odmora učenika osnovnih i srednjih škola za školsku godinu 2020./2021.*, nastava počinje **7. rujna 2020.** godine, a završava **18. lipnja 2021.** godine, odnosno **25. svibnja 2021.** godine za učenike završnih razreda srednje škole.

**Nastava se ustrojava u dva polugodišta.**

**Prvo polugodište** traje od 7. rujna 2020. godine do 23. prosinca 2020. godine.

**Jesenski odmor za učenike** počinje 2. studenoga 2020. godine i traje do 3. studenoga 2020. godine, s tim da nastava počinje 4. studenoga 2020. godine.

**Prvi dio zimskog odmora** za učenike počinje 24. prosinca 2020. godine i traje do 8. siječnja 2021. godine, s tim da nastava počinje 11. siječnja 2021. godine.

**Drugo polugodište** traje od 11. siječnja 2021. godine do 18. lipnja 2021. godine, a za učenike završnih razreda srednje škole do 25. svibnja 2021. godine.

**Drugi dio zimskog odmora** za učenike počinje 23. veljače 2021. godine i završava 26. veljače 2021. godine, s tim da nastava počinje 1. ožujka 2021. godine.

**Proljetni odmor** učenika počinje 2. travnja 2021. godine i završava 9. travnja 2021. godine, s tim da nastava počinje 12. travnja 2021. godine.

**Ljetni odmor** učenika počinje 21. lipnja 2021. godine, osim za učenike koji polažu predmetni, razredni, dopunski ili razlikovni ispit, koji imaju dopunski nastavni rad, završni rad ili ispite državne mature.

Nastava se organizira i izvodi najmanje u 175 nastavnih dana, a za učenike završnih razreda najmanje 160 dana.

**Sveukupno nastavnih dana za završne razrede: 162 dan (34 tjedna)**

**Sveukupno nastavnih dana za ostale razrede: 179 dana (37 tjedana)**

# 1. OSNOVNI PODACI O ŠKOLI

**Adresa:** Kapucinski trg 8, 42000 Varaždin, Hrvatska

**Telefon:** +385 (0)42 213 123

**Telefaks:** +385 (0)42 213 715

**Mrežna stranica:** [www.glazbena.hr](http://www.glazbena.hr)

**E-mail:** [glazbena-skola@vz.t-com.hr](mailto:glazbena-skola@vz.t-com.hr)

[tajnistvo@glazbena.hr](mailto:tajnistvo@glazbena.hr)

**Područni odjel u Lepoglavi:** Ulica Hrvatskih pavlina 42, Lepoglava

**Područni odjel u Ivancu:** Eugena Kumičića 7, Ivanec

**Područni odjel u Cestici:** Dravska ulica 2, Cestica

**Područni odjel u Varaždinskim Toplicama:** Ulica grada Vukovara 1,  
Varaždinske Toplice

**Broj učenika - ukupno: 815**

**Broj nastavnika: 104**

**Broj nastavnika – vanjski suradnici: 2**

**Stručni suradnici: 1**

**Pomoćnici u nastavi: 2**

**Nenastavno osoblje: 10**

**Ukupno djelatnika: 115**

**Školom upravlja Školski odbor, a ravnatelj je poslovodni i stručni voditelj Škole.**

**Predsjednik Školskog odbora: mr. art. Andrej Skender, prof.**

**Ravnatelj Škole: mr. sc. Davor Matačić**

**Nastava je organizirana u osam odjela u Glazbenoj školi u Varaždinu te u Područnom odjelu u Lepoglavi, Područnom odjelu u Ivancu, Područnom odjelu u Cestici i Područnom odjelu u Varaždinskim Toplicama.**

Odjel za teoriju glazbe – Dada Ruža, prof., pročelnik

Odjel za puhačke instrumente – mr. art. Andrej Skender, prof., pročelnik

Odjel za harmoniku, orgulje i udaraljke – mr. art. Natalija Imbrišak, prof. savjetnik, pročelnik

Odjel za klavir – Ivana Godec – Vinceković, prof. savjetnik, pročelnik

Odjel za gudačke instrumente – Miljenko Pohulek, prof., pročelnik

Odjel za solo - pjevanje – Dorotea Ilčić, prof. mentor, pročelnik

Odjel za gitaru i tambure – Moreno Vinceković, prof. mentor, pročelnik

Odjel za općeobrazovne predmete – Silvija Avar, prof. mentor, pročelnik

Područni odjel u Lepoglavi – Sandra Šincek, prof., pročelnik

Područni odjel u Ivancu – mr. art. Danijel Ljubić, prof. mentor, pročelnik

### **Popis stručnih vijeća :**

**NASTAVNIČKO VIJEĆE** – čine svi nastavnici škole

**VIJEĆE PROČELNIKA ODJELA** – čine pročelnici odjela, voditelj smjene i ravnatelj

**RAZREDNA VIJEĆA** – čine nastavnici koji izvode nastavu u pojedinom razrednom odjelu

**VIJEĆE RAZREDNIKA** – čine razrednici osnovne i srednje glazbene škole

### **Ostala vijeća:**

**VIJEĆE UČENIKA** – čine predstavnici svakog razreda ili određene godine obrazovanja

**VIJEĆE RODITELJA** – čine predstavnici roditelja učenika Škole

## 1.1. POVIJEST ŠKOLE

Glazbena škola u Varaždinu jedna je od najstarijih glazbenih škola u ovom dijelu Europe. Utemeljena je 1. siječnja 1828. u okviru tadašnjeg Glazbenog društva, a iz potreba Grada za školovanim glazbenicima, namijenjena prije svega nadarenoj djeci koja nisu imala sredstva za takvu vrst školovanja. U tom je smislu njena povijest od osnutka do 1936. neprestana borba za opstanak: uslijed novčanih teškoća nekoliko se puta gasila i obnavljala. Tek od 1936. djeluje kontinuirano, najprije kao osnovna, a od 1952. i kao srednja glazbena škola. U tom je razdoblju, posebice posljednjih dvadesetak godina, uspjela nadoknaditi početni diskontinuitet, ostvarujući visoku kvalitetu nastave te je tako danas jedna od najznačajnijih glazbeno-obrazovnih ustanova tog ranga u Hrvatskoj.

S druge je strane uloga Škole u glazbenom životu Varaždina i Varaždinske županije iznimno velika. Osim priređivanjem koncerata vlastitih učenika i profesora te udjelom svojih programa na svečanostima povodom raznih proslava u gradu i županiji, Škola dodatno doprinosi glazbenom životu Grada participiranjem u programu Varaždinskih baroknih večeri, te već tradicionalnim koncertom najboljih solista uz Varaždinski komorni orkestar.

## 1.2. POSEBNOSTI ŠKOLE

Posebno mjesto Škole unutar strukture glazbenih i plesnih škola u Hrvatskoj se očituje:

- u visokom postotku uspješnosti (do oko 98%) upisa njenih učenika na akademije i visoke škole za glazbu u domovini i inozemstvu (Zagreb, Split, Osijek, Graz, Beč, Salzburg, Stuttgart, Zürich, Ljubljana, Kijev, Moskva, Petrograd, Strasbourg...)
- velikom broju nagrada na natjecanjima kao i činjenici da je Škola «nepresušno vrelo» iznimnih glazbenika od kojih su mnogi stekli svjetski ugled;
- u otvaranju novih, u Hrvatskoj jedinstvenih odgojno-obrazovnih programa;
- u iznimno velikom području koje gravitira prema Školi.

## 2. CILJEVI ŠKOLSKOG KURIKULUMA

NAŠA ŠKOLA IMA CILJ KOJI JE PRERASTAO U MISIJU:

*„Osluškovati, prepoznati, poticati i razvijati potrebe i potencijale učenika, nastavnika, roditelja i lokalne zajednice kontinuirano i dosljedno nudeći kvalitetno glazbeno obrazovanje djeci iz Varaždinske i susjednih županija.“*

**Kurikulum Glazbene škole u Varaždinu** donesen je na osnovi **Nacionalnog okvirnog kurikuluma**.

Nacionalni okvirni kurikulum usuglašen je na nacionalnoj razini te uvažava mišljenja društvenih, kulturnih i gospodarskih čimbenika, kao i znanstvenu i stručnu javnost. Glazbena škola u Varaždinu prepoznata je kao jedna od vodećih institucija umjetničkog glazbenog obrazovanja.

Svrha umjetničkog obrazovnog područja u cjelini jest osposobljavanje učenika za razumijevanje umjetnosti i za aktivan odgovor na umjetnosti osobnim angažmanom. Konačno, učenjem i razumijevanjem različitih umjetničkih sadržaja kao i aktivnim umjetničkim stvaralaštvom učenici oblikuju osobna uvjerenja, stavove i svjetonazore.

Nacionalni okvirni kurikulum namijenjen je nositeljima odgojno – obrazovne djelatnosti – nastavnicima, stručnim suradnicima, ravnatelju, ali i sudionicima i korisnicima odgoja i obrazovanja – prvenstveno učenicima i roditeljima. Kao temeljne sastavnice ističu se:

- društveno – kulturne i odgojno – obrazovne vrijednosti,
- ciljevi koji izražavaju očekivana učenička postignuća tijekom odgoja i obrazovanja,
- načela kao smjernice odgojno – obrazovne djelatnosti,
- metode, sredstva i oblici rada,
- odgojno – obrazovna područja kao temeljni sadržaj,
- ocjenjivanje i vrednovanje učeničkih postignuća, te postignuća Škole u cjelini.

**Osnovni cilj glazbenog obrazovanja** u Glazbenoj školi u Varaždinu podrazumijeva kontinuirano i kvalitetno obrazovanje budućih profesionalnih glazbenika, **ali i postizanje što većeg sjedinjenja s glazbom** onih učenika koji ne izaberu glazbenu djelatnost kao životni poziv. Naime, upravo će ti učenici steći dovoljna znanja i vještine na temelju kojih će se moći glazbeno izražavati prema vlastitim potrebama i mogućnostima, kritički promišljati, odnosno postati obrazovana i estetski senzibilizirana publika.

**OSNOVNI CILJEVI ŠKOLSKOG KURIKULUMA** prirodno se nadovezuju na osnovni cilj glazbenog obrazovanja.

**NAŠI UČENICI ĆE:** razviti i usvojiti temeljne kompetencije, znanja i vještine za nastavak školovanja i konkurentnost na tržištu rada te za cjeloživotno učenje u području glazbene umjetnosti, a

**UČITELJI ĆE:** poučavati te razvijati individualne potrebe i potencijale učenika u skladu s civilizacijskim vrijednostima, zahtjevima visokoškolskih obrazovnih ustanova, tržišta rada, te ciljevima Nacionalnog okvirnog kurikuluma i Nastavnog plana i programa.

## 2.1. NAČELA ŠKOLSKOG KURIKULUMA

**PROCESI UMJETNIČKOG GLAZBENOG ODGOJA NA NAŠOJ ŠKOLI USMJERENI SU NA:**

- razvoj stvaralačkog izraza i divergentnog mišljenja učenika – **PSIHOLOŠKO NAČELO**,
- odgoj i obrazovanje za umjetnost i kroz umjetnost – **SOCIOLOŠKO – PEDAGOŠKO NAČELO**

**SVI OBLICI UMJETNIČKOG ODGOJA U NAŠOJ SE ŠKOLI OSTVARUJU KROZ SLJEDEĆE DIMENZIJE UMJETNIČKO - ODGOJNOG PROCESA:**

- neposredno primanje umjetničkog djela ili izvedbe kroz aktivnu nazočnost te njihovo opažanje, doživljavanje i prihvaćanje (*percepcija i recepcija*),
- oblikovanje i izvođenje kroz aktivno sudjelovanje u umjetničkom činu i/ili obrazovnom procesu (*produkcija i reprodukcija*),
- uzajamnu suradnju i zajedništvo svih sudionika aktivno uključenih u umjetnički odgojno-obrazovni proces i stvaralaštvo (*komunikacija i socijalizacija kroz umjetnost*),
- razumijevanje i kritičko procjenjivanje umjetničko-odgojnog procesa te vlastitih i tuđih učinaka i ostvarenja (*vrednovanje i samovrednovanje*).

**Implementiranjem navedenih dimenzija umjetničko – odgojnog procesa**

**UČENICI ĆE:**

- steći znanje i vještine sviranja određenog odnosno određenih instrumenata,
- razviti produktivne i reproduktivne sposobnosti,
- steći sigurnost prilikom stresnih situacija (javnih nastupa pred publikom),
- steći znanja iz područja teorije glazbe, povijesti glazbe i glazbene kulture,
- proširiti perceptivne sposobnosti,
- moći uočiti i razlikovati umjetnički lijepo i vrijedno, odnosno izraziti vlastito, zdravo kritičko promišljanje,
- naučiti racionalno koristiti radno vrijeme, odnosno kvalitetno organizirati slobodno,
- steći iskustvo ponašanja i djelovanja prilikom zajedničkog (timskog) rada,

- razviti komunikacijske vještine putem umjetničkog izraza,
- razviti samopoštovanje, samopouzdanje i svijest o vlastitim sposobnostima te mogućnostima njihova razvoja stvaralačkim aktivnostima,
- razviti pozitivan stav za estetiku i kulturu životne okoline te aktivno sudjelovati u kulturnomu životu zajednice,
- osvijestiti važnost univerzalnih humanističkih vrednota te razviti osjećaje empatije, suradnje, solidarnosti i nadasve tolerancije,
- razviti potrebu za cjeloživotno učenje, usavršavanje i samodisciplinu,
- steći radne navike.

Cjelokupan odgojno – obrazovni proces u Školi ostavlja duboki trag, te znatno pridonosi oblikovanju osobnosti naših učenika. Učeći glazbu oni postaju svjesni i odgovorni pojedinci unutar društva, koji razumiju da se samo trudom i kontinuiranim radom mogu postizati željeni rezultati. Priroda bavljenja glazbom zahtijeva razvijanje karakteristika kao što su upornost, odlučnost, hrabrost, predanost i komunikativnost. Iste ostaju usađene duboko i trajno, stoga se naši učenici izvrsno nose i s izazovima u slučaju bavljenja nekom drugom profesijom. To je jedan od glavnih razloga zašto je naša Škola tako važna i bliska brojnim bivšim učenicima, danas uspješnim liječnicima, pravnicima, «jezičarima», arhitektima, znanstvenicima, nastavnicima i dr.

## 2.2. ŠKOLSKI ETOS

Uključenost obitelji, socijalnih partnera i lokalne zajednice visoko je na ljestvici prioriteta naše Škole. Doslovan prijevod grčke riječi «etos» pretpostavlja običaj ili naviku, odnosno ukupnost moralnog ponašanja. Zato nam je izrazito važno da naša Škola ostvaruje svoje ciljeve u otvorenoj suradnji sa najbližim partnerima.

Umjetničko – glazbeno obrazovanje uz načelno dobru motivaciju zahtjeva discipliniranost, a u današnje doba lako bismo mogli koristiti pojam «žrtvovanje». Naime, iza svakog uspjeha u glazbenom obrazovanju stoji velika količina rada, zalaganja, odricanja, a upravo obiteljska podrška u tim trenucima ima presudnu ulogu. Upravo zato nastojimo uključiti roditelje u sve procese te time svakako pridonosimo u zbližavanju i jačanju obiteljskih veza.

S druge strane, povezanost Glazbene škole u Varaždinu i lokalne zajednice intenzivna je u većoj ili manjoj mjeri od 1828. godine. I uistinu se možemo pohvaliti činjenicom da se rijetko koji grad ili sredina u tolikoj mjeri veže uz glazbenu školu kao što je to u našem slučaju. Mi smo ti koji već tradicionalno predstavljamo kulturno bogatstvo i vrijednosti našega Grada i Županije diljem domovine, ali i inozemstva (npr. gostovanja u Njemačkoj, Španjolskoj, Ujedinjenom Kraljevstvu i dr.).

Cilj nam je da lokalna zajednica još više prepozna vrijednosti našeg djelovanja kako u smislu **baštinika nacionalnih kulturnih vrednota**, tako i kao promicatelja svijesti o **pripadnosti europskom kulturnom krugu**.

Njezina uloga i pomoć je od presudnog značaja i u nastojanjima za obnovu, opremanje i početak odgojno – obrazovnih procesa u dvorišnoj zgradi Škole (tzv. Caritas).

U ovom zadnje spomenutom, ali i u brojnim ostalim pitanjima vezanim uz upravljanje Školom presudnu ulogu ima **Školski odbor**, stoga ćemo **INTENZIVNO I NADALJE RAZVIJATI:**

- partnerstvo s roditeljima, Školskim odborom i lokalnom zajednicom
- poticanje roditelja na uključivanje u proces učenja i vježbanja svoje djece te u život škole
- postupke za komuniciranje s roditeljima
- obaviještenost roditelja o radu škole
- povezanost škole sa Školskim odborom
- ulogu i zastupljenost Škole u lokalnoj zajednici

## 2.3. ODNOS PREMA UČENICIMA

Središte našeg interesa i djelovanja su – **UČENICI**. Zbog njih postojimo čitav niz godina, a kontinuirano povećanje interesa za školovanjem na Školi dokazuje da svoj posao obavljamo dobro. Školovanje na našoj školi pretpostavlja posjedovanje određenih sposobnosti, odnosno talenata. Ipak, mi postavljamo svakog/u učenika/cu zasebno u središte naše pozornosti te nastojimo prilagoditi odgojno–obrazovne procese sukladno njegovim/njezinim sposobnostima i interesima.

Individualna nastava na instrumentu, odnosno rad u manjim skupinama (do 15 učenika) omogućuje uspostavljanje povjerenja, poštovanja te uvažavanja između učenika i učitelja. Mnoga istraživanja ukazuju na znatnu količinu utjecaja koju učitelji u glazbenim školama imaju na učenike, stoga smo ponosni da osim na glazbeno – obrazovnom području našim djelovanjem sudjelujemo u znatnoj mjeri pri izgrađivanju njihove osobnosti.

### 3. ODGOJNO – OBRAZOVNA STRUKTURA

Odgojno – obrazovna struktura Glazbene škole u Varaždinu obuhvaća **tri uzrasta**:

- **Predškolski uzrast** – Predškolski zbor, Mala škola blok – flaute, Mala škola violine, Početnički solfeggio
- **Osnovnoškolski uzrast** – Nastava instrumenta kao temeljnog predmeta - traje 6 godina
- **Srednjoškolski uzrast** – Glazbenik instrumentalist, pjevač ili teorijski smjer (stjecanje srednje stručne spreme – glazbenik IV. STUPNJA)

**Predškolski programi** namijenjeni su prvenstveno djeci od 4 do 7 godina, iako u slučaju izuzetne nadarenosti i motivacije, upisujemo i djecu mlađe dobi. Cilj poduke predškolskih programa je približavanje glazbe djeci, poticanje kreativnosti i produktivnosti, upoznavanje s instrumentom (violina i blok – flauta) u što ranijoj dobi, te razvijanje osjećaja za estetski lijepo. Zajedničko muziciranje jednostavnih fraza i pjesmica, pjevanje u zboru, trenutci su njihove sreće i zadovoljstva te najbolji mogući način za početak glazbenog obrazovanja.

**Osnovnoškolski programi** namijenjeni su učenicima koji uspješno polože prijamnu audiciju, te paralelno uz našu školu pohađaju redovitu osnovnu školu. Osnovnoškolsko glazbeno obrazovanje traje 6 godina, a nastava je INDIVIDUALNA (temeljni predmet struke) i SKUPNA (solfeggio i skupno muziciranje).

**Srednjoškolski programi** namijenjeni su učenicima nakon završene osnovne glazbene škole ili nakon završenog **PRIPREMNOG OBRAZOVANJA** (pripremnih razreda) koji traju **dvije** godine.

U **pripremnom obrazovanju** učenici nakon uspješno položene prijamne audicije mogu upisati program GLAZBENA UMJETNOST – temeljni predmet: flauta, oboa, klarinet, saksofon, rog, kontrabas, trombon, tuba, solo – pjevanje, teorijski smjer i tambure.

**Srednjoškolski programi** traju četiri godine, a namijenjeni su učenicima koji uspješno polože prijamnu audiciju. Završetkom školovanja učenik stječe srednju stručnu spremu. Na našoj školi upisujemo «**A**» i «**B**» razred. Učenici «**A**» razreda na našoj školi ostvaruju stručni i općeobrazovni program, dok su učenici «**B**» razreda istovremeno učenici drugih osnovnih, srednjih škola ili fakulteta te kod nas pohađaju samo stručne predmete.

### 3.1. ANSAMBLI

Na školi djeluju *5 orkestra, 5 zbora* te *ansambl vokalne popularne glazbe*.

<b>ORKESTAR</b>	<b>ZBOR</b>
Gudački orkestar	Predškolski zbor
Puhački orkestar	Dječji zbor
Harmonikaški orkestar	Djevojački zbor
Tamburaški orkestar	Muški zbor
Jazz orkestar	Mješoviti zbor

## 4. ORGANIZACIJA NASTAVE

Nastava u Školi odvija se tijekom cijelog dana, šest dana u tjednu i to:

- **teorijska nastava** u dvije smjene od 7,30 do 18,50 sati od ponedjeljka do petka (I. smjena od 7,30 do 12,05 sati, II. smjena od 12,45 do 18,50 sati - prema utvrđenom rasporedu sati objavljenom na oglasnoj ploči u zbornici i oglasnoj ploči za učenike)
- **individualna nastava** izvodi se prema pojedinačnom rasporedu sati predmetnog nastavnika (rasporedi kod voditelja odjela, voditelja smjene, na ulazu u učionice predmetnog nastavnika te na mrežnim stranicama Škole) od 7,30 do 20,45 sati, a subotom od 8,00 do 12,45 sati.
- **vježbanje** u školskim vježbaonicama i na školskim instrumentima izvodi se prema utvrđenom rasporedu na odjelima, a raspored je izvješen u vježbaonicama.

### 4.1. NASTAVNI PLANOVI I PROGRAMI

U osnovnoj glazbenoj školi uče se sljedeća glazbala: *klavir, flauta, klarinet, saksofon, oboa, truba, trombon, rog, tuba, violina, violončelo, gitara, tambure, harmonika i udaraljke*. Nastava je individualna i skupna (nastava temeljnog predmeta struke – instrument – je individualna, a nastava solfeggia i skupnog muziciranja je skupna). Osim nastave temeljnog predmeta struke, učenici osnovne glazbene škole obvezno pohađaju nastavu solfeggia, dok učenici od 3. razreda osnovne glazbene škole imaju obvezu pohađanja nastave skupnog muziciranja. Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba. U 6. razredu osnovne glazbene škole učenici imaju mogućnost pohađanja izbornih predmeta i to: klavir i teoriju glazbe. Klavir izborno pohađaju oni učenici koji žele nastaviti školovanje u srednjoj školi.

#### *Nastavni plan i program za OSNOVNU GLAZBENU ŠKOLU*

NASTAVNI PREDMET	BROJ SATI U TJEDNU (GODIŠNJE)					
	RAZRED					
Obvezni predmeti	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
Temeljni predmet struke	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)
Solfeggio	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)
Skupno muziciranje			2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)
<b>UKUPNO</b>	4 (140)	4 (140)	6 (210)	6 (210)	6 (210)	6 (210)
<b>Izborni predmeti</b>						
Klavir						1 (35)
Teorija glazbe						1 (35)

Napomene:

- 1.) Nastavni sat traje 45 minuta, osim za temeljni predmet struke od I. do III. razreda i klavir (izborni predmet) koji traje 30 minuta, a za zbor ili orkestar 60 minuta.
- 2.) Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba

**Temeljni predmeti upisani u šk.god. 2020./21.:**

Klavir, violina, violončelo, gitara, flauta, klarinet, saksofon, oboa, rog, trombon, truba, tuba, fagot, udaraljke, harmonika i tambure.

*Nastavni plan i program za PRIPREMNO OBRAZOVANJE - temeljni predmet instrument i SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU – glazbenik instrumentalist*

U srednjoj glazbenoj školi uče se sljedeća glazbala: klavir, čembalo, flauta, klarinet, saksofon, oboa, truba, eufonij, trombon, rog, tuba, violina, viola, violončelo, kontrabas, gitara, tambure, harmonika, udaraljke i orgulje. Također se uči pjevanje, teorijski predmeti i općeobrazovni predmeti.

Nastava je individualna i skupna (nastava temeljnog predmeta struke – instrument – je individualna, a nastava solfeggia i skupnog muziciranja je skupna). Svi učenici obvezno pohađaju nastavu skupnog muziciranja, a mogući nastavni predmeti su: zbor, orkestar ili komorna glazba.

Upis u srednju glazbenu školu obavlja se na temelju položena prijamnog ispita i prethodno završene osnovne škole ili završenog pripremnog obrazovanja.

Tijekom školske godine učenici imaju produkcije i javne solističke nastupe, stoga je nužno pohađanje korepeticije.

NASTAVNI PREDMET	RAZRED					
	I. pr.	II. pr.	I. s.	II. s.	III. s.	IV.s.
Temeljni predmet struke	2	2	2	2	3	3
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			2	2	1	1
Polifonija					2	1
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Skupno muziciranje <sup>1</sup>	4	4	4	4	4	4
Komorna glazba					2	2
Klavir obvezatno <sup>2. 3. 4</sup>		1*	1*	1*	1*	
Klavir fakultativno						1
Korepeticija <sup>5</sup>	1*	1*	1*	1*	1	1
<b>UKUPNO</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>18</b>

Napomene:

- 1- Skupno muziciranje u pravilu zbor za učenike klavira i gitare, a orkestar za učenike svih ostalih glazbala, ili u I. i II. razredu srednje glazbene škole umjesto zbora i orkestra po 1 sat komorne glazbe, dok u pripremnim razredima učenici pohađaju nastavu zbora.
  - 2- Klavir obvezatno nemaju učenici klavira
  - 3- Učenici harmonike i udaraljki imaju klavir obvezatno i u IV. razredu srednje škole
  - 4- Učenici orgulja uče klavir po nastavnom planu i programu za zanimanje glazbenik – teorijski smjer
  - 5- Korepeticija je za gudače, puhače, tamburaše i udaraljkaše
- \* - sat traje 30 minuta

**Temeljni predmeti upisani u pripremno obrazovanje u šk. god. 2020./21.:**  
 teorijski smjer, solo pjevanje, tambure, truba, saksofon, klarinet, kontrabas.

**Temeljni predmeti struke upisani u srednju glazbenu školu u šk. god. 2020./21.:**  
 klavir, violina, viola, violončelo, kontrabas, gitara, flauta, klarinet, saksofon, oboa, rog, trombon, truba, tuba, udaraljke, harmonika, tambure, orgulje, solo pjevanje i teorijski smjer.

*Nastavni plan i program za PRIPREMNO OBRAZOVANJE - temeljni predmet solo pjevanje i  
 SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU – glazbenik pjevač*

NASTAVNI PREDMET	RAZRED					
	I. pr.	II. pr.	I. s.	II. s.	III. s.	IV.s.
Solo pjevanje	2	2	2	2	3	3
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			2	2	1	1
Polifonija					2	1
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Zbor <sub>1</sub>		4	4	4	4	4
Komorna glazba					2	2
Klavir obvezatno		1*	1*	1*	1*	1*
Korepeticija	1*	1*	1*	1*	1	1
Talijanski jezik	2					
Njemački jezik		2				
<b>UKUPNO</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>18</b>

Napomene:

- 1- Učenici solo pjevanja u I. pripremnom razredu uključuju se u zbor tek u drugom polugodištu.  
 U I. i II. razredu srednje glazbene škole moguće umjesto zbora po 1 sat komorne glazbe.

\* - sat traje 30 minuta

*Nastavni plan i program za PRIPREMNO OBRAZOVANJE – teorijski smjer i  
SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU – glazbenik teorijski smjer*

NASTAVNI PREDMET	RAZRED					
	I. pr.	II. pr.	I. s.	II. s.	III. s.	IV.s.
Klavir obvezatno	2*	2*	2*	2*	2	2
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			3	3	2	2
Polifonija					2	2
Povijest glazbe <sub>1</sub>			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Skupno muziciranje (zbor,orkestar) <sub>2</sub>	4	4	4	4	4	4
Izorno glazbalo			1	1		
Dirigiranje					1	1
Čitanje i sviranje partitura				1	1	
<b>UKUPNO</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>16</b>

Napomene:

- 1- U programu predmeta Povijest glazbe obrađuje se i Poznavanje glazbala, Folklor i Upoznavanje glazbene literature.
  - 2- U pravilu zbor
- \* - sat traje 30 minuta

*Nastavni plan i program za SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU – općeobrazovni predmeti*

NASTAVNI PREDMET	RAZRED			
	I. s.	II. s.	III. s.	IV. s.
Hrvatski jezik	4	4	3	3
Strani jezik ( I.)	3	3	3	3
Strani jezik (II. )	2	2	2	2
Latinski jezik	1	1	-	-
Likovna umjetnost	1	1	1	1
Psihologija	-	-	2	-
Filozofija	-	-	-	2
Povijest	2	2	1	1
Zemljopis	1	1	-	-
Etika / Vjeronauk	1	1	1	1
Informatička pismenost	1	1	1	1
Matematika	2	2	2	2
Tjelesna i zdravstvena kultura	2	2	2	2
<b>UKUPNO</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>18</b>

## 4.2. IZBORNA NASTAVA

U programu Glazbene škole u Varaždinu izvodi se izborna nastava, po odabiru učenika i prema nastavnom planu i programu, i to iz sljedećih predmeta:

- Hrvatski jezik
- Matematika
- Orgulje

<b>GODINA OBRAZOVANJA</b>	<b>PREDMET</b>	<b>NASTAVNIK</b>
I.	Matematika	Ines Bistrović, prof.
I.	Orgulje	Natalija Imbrišak, prof. savjetnik
II.	Matematika	Ines Bistrović, prof.
II.	Orgulje	Natalija Imbrišak, prof. savjetnik
III.	Matematika	Ines Bistrović, prof.
III.	Hrvatski jezik	Patricija Harjač, prof.
IV.	Matematika	Ines Bistrović, prof.
IV.	Hrvatski jezik	Patricija Harjač, prof.

### 4.3. PODACI O BROJU UČENIKA PO INSTRUMENTIMA

#### Podaci o broju učenika u Glazbenoj školi u Varaždinu:

<b>BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2020./21.</b>			
<b>Temeljni predmet</b>	<b>osnovna glazbena škola</b>	<b>pripremno obrazovanje</b>	<b>srednja glazbena škola</b>
Klavir	133		25
Violina	46		7
Viola			1
Violončelo	16		2
Kontrabas		2	1
Gitara	79		4
Tambure	4	3	6
Flauta	28		5
Klarinet	21	3	7
Fagot	2		1
Saksofon	9	2	5
Oboa	6		2
Rog	3		1
Trombon	4		3
Truba	4	2	5
Tuba	2		3
Udaraljke	19		1
Harmonika	22		9
Orgulje			4
Solo pjevanje		25	27
Teorijski smjer		7	31
<b>UKUPNO</b>	<b>398</b>	<b>44</b>	<b>150</b>

#### Podaci o broju učenika u Područnom odjelu u Ivancu:

<b>BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2020./21.</b>	
<b>Temeljni predmet</b>	<b>osnovna glazbena škola</b>
Klavir	47
Gitara	15
Harmonika	22
<b>UKUPNO</b>	<b>84</b>

#### Podaci o broju učenika u Područnom odjelu u Lepoglavi:

<b>BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2020./21.</b>	
<b>Temeljni predmet</b>	<b>osnovna glazbena škola</b>
Klavir	34
Klarinet	4
Udaraljke	3
Trombon	1
Harmonika	3
<b>UKUPNO</b>	<b>45</b>

**Podaci o broju učenika u Područnom odjelu u Cestici:**

<b>BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2020./21.</b>	
<b>Temeljni predmet</b>	<b>osnovna glazbena škola</b>
Klavir	5
Klarinet	4
Truba	1
Violina	1
Rog	1
<b>UKUPNO</b>	<b>12</b>

**Podaci o broju učenika u Područnom odjelu u Varaždinskim Toplicama:**

<b>BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2020./21.</b>	
<b>Temeljni predmet</b>	<b>osnovna glazbena škola</b>
Klavir	8
Harmonika	2
Tambure	2
Saksofon	3
<b>UKUPNO</b>	<b>15</b>

**Podaci o broju učenika u predškolskim programima:**

<b>BROJ UČENIKA U ŠK.GOD. 2020./21.</b>	
<b>Program</b>	<b>Broj učenika</b>
Predškolski zbor	34
Početnički solfeggio	16
Mala škola violine	11
Mala škola blok flaute	6
<b>UKUPNO</b>	<b>67</b>

**Ukupni broj učenika:**

	<b>broj</b>	<b>odjeli</b>
Predškolski odgoj	<b>67</b>	<b>6</b>
OGŠ u Varaždinu	<b>398</b>	<b>18</b>
OGŠ PO Lepoglava	<b>45</b>	<b>6</b>
OGŠ PO Ivanec	<b>84</b>	<b>6</b>
OGŠ PO Cestica	<b>12</b>	<b>2</b>
OGŠ PO VŽ Toplice	<b>15</b>	<b>3</b>
Pripremno obrazovanje	<b>44</b>	<b>4</b>
SGŠ	<b>150</b>	<b>8</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>815</b>	<b>53</b>

#### 4.4. DODATNA NASTAVA, FAKULTATIVNA NASTAVA I IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Osim redovite nastave u školi će se izvoditi i *dodatna nastava*. Dodatna nastava je namijenjena onim učenicima koji iskazuju poseban interes ili talent u određenom nastavnom području ili za određeni nastavni predmet te za one učenike koji ostvaruju natprosječne rezultate.

Učenicima je ove školske godine ponuđeno pohađanje dodatne nastave iz sljedećih predmeta:

- Harmonija
- Solfeggio
- Individualna nastava na instrumentima i solo pjevanju

*Fakultativna nastava* obuhvaća one programe koje škola nudi svojim učenicima u skladu s njihovim potrebama, interesima i sposobnostima. U Glazbenoj školi u Varaždinu u školskoj godini 2020./21. izvodit će se sljedeća fakultativna nastava:

- Orgulje fakultativno
- Liturgijsko sviranje
- Osnove jazza
- Jazz orkestar
- Čembalo
- Harmonika fakultativno
- Tambure fakultativno
- Saksofon fakultativno
- Kompjutorska notografija
- Solo pjevanje fakultativno
- Violončelo fakultativno
- Vokalna popularna glazba
- Povijest

Pojedinačni planovi i programi za navedene predmet prihvaćeni su na sjednici Nastavničkog vijeća dana 31. kolovoza 2020. godine i dio su Školskog kurikulumu, odnosno Godišnjeg plana i programa rada Glazbene škole u Varaždinu te se nalaze u prilogu.

## 5. PLAN KULTURNIH I JAVNIH AKTIVNOSTI ŠKOLE

### 5.1. POSEBNI PROGRAMI I PROJEKTI ŠKOLE

- Godišnji koncerti učenika
- Sudjelovanje na natjecanjima
- Solistički koncerti učenika završnih razreda (maturanata)
- Snimanja
- Nastup na Varaždinskim baroknim večerima
- Nastup s Varaždinskim komornim orkestrom
- Suradnja s hrvatskim i inozemnim odgojno-obrazovnim institucijama
- Organizacija seminara i majstorskih kurseva eminentnih glazbenih pedagoga
- Suradnja s ostalim kulturnim institucijama s područja Grada i Županije

#### 5.1.1. GODIŠNJI KONCERTI

- Nastup učenika Glazbene škole u Varaždinu na Varaždinskim baroknim večerima – 26. rujna 2020.
- Božićni koncert u Velikoj koncertnoj dvorani – 23. prosinca 2020.
- Koncert učenika s Varaždinskim komornim orkestrom – ožujak 2021.
- Fašnički koncert u Velikoj koncertnoj dvorani HNK u Varaždinu – veljača 2021.
- Dan Škole – ožujak 2021.

i ostale odjelne i školske produkcije predviđene Godišnjim planom i programom rada Škole.

### 5.2. OSTALI OBLICI ODGOJNO-OBRAZOVNIH AKTIVNOSTI

- Nastupi učenika i nastavnika na značajnijim proslavama i događanjima u Varaždinskoj županiji
- Matineje subotom u Velikoj koncertnoj dvorani

### 5.3. POSJETE PREDSTAVAMA, KONCERTIMA, MJUZIKLIMA, IZLOŽBAMA I SL.

Tijekom nastavne godine za nastavnike i učenike te grupe zainteresiranih učenika biti će organizirane posjete predstavama i koncertima, sukladno rasporedu prikazivanja i mogućnostima usklađivanja termina. Posjete takvim sadržajima će biti planirane u planovima školskih stručnih ekskurzija ili školskih izleta. U okviru nastavnih sadržaja, odnosno predmeta organizirat će se i provoditi školske stručne ekskurzije za grupe učenika, a u obveznoj pratnji predmetnih profesora, a sukladno epidemiološkoj situaciji.

#### *Stručne ekskurzije*

<b>RAZRED</b>	<b>MJESTO ODLASKA</b>	<b>VRIJEME ODLASKA</b>	<b>NOSITELJI AKTIVNOSTI</b>	<b>SVRHA ODLASKA</b>
<b>1. A</b>	/	Tijekom nastavne godine	<b>Petra Zidarić Gyórek</b>	Posjet muzejima – aktualne izložbe sa svrhom upoznavanja umjetničkih, povijesnih i razvojnih aspekata u okviru nastavnog programa likovne umjetnosti te odlasci na koncerte, mjuzikle, kazališne predstave, izložbe, radionice i seminare sukladno propisanim epidemiološkim mjerama
<b>1. B</b>	/	Tijekom nastavne godine	<b>Jurica Bažant</b>	
<b>2. A</b>	/	Tijekom nastavne godine	<b>Lidija Đidara</b>	Posjet muzejima – aktualne izložbe sa svrhom upoznavanja umjetničkih, povijesnih i razvojnih aspekata u okviru nastavnog programa likovne umjetnosti te odlasci na koncerte, mjuzikle, kazališne predstave, izložbe, radionice i seminare sukladno propisanim epidemiološkim mjerama
<b>2. B</b>	/	Tijekom nastavne godine	<b>Valentina Bašnec</b>	
<b>3. A</b>	/	Tijekom nastavne godine	<b>Janko Gušić</b>	Posjet muzejima – aktualne izložbe sa svrhom upoznavanja umjetničkih, povijesnih i razvojnih aspekata u okviru nastavnog programa likovne umjetnosti te odlasci na koncerte, mjuzikle, kazališne predstave, izložbe, radionice i seminare sukladno propisanim epidemiološkim mjerama
<b>3. B</b>	/	Tijekom nastavne godine	<b>Jelena Horvat</b>	

<b>4. A</b>	/	Tijekom nastavne godine	<b>Bernarda Bilušić</b>	Posjet muzejima – aktualne izložbe sa svrhom upoznavanja umjetničkih, povijesnih i razvojnih aspekata u okviru nastavnog programa likovne umjetnosti te odlasci na koncerte, mjuzikle, kazališne predstave, izložbe, radionice i seminare sukladno propisanim epidemiološkim mjerama
<b>4.B</b>	/	Tijekom nastavne godine	<b>Matija Turk</b>	

*Rekreativne ekskurzije – maturalna putovanja, izleti*

<b>RAZRED</b>	<b>VODITELJ</b>	<b>SVRHA</b>
<b>1. A</b>	<b>Petra Zidarić Gyórek</b>	Upoznavanje učenika s kulturnom baštinom, širenje svijesti te usmjeravanje i oblikovanje budućih glazbenika
<b>2. A</b>	<b>Lidija Đidara</b>	Upoznavanje učenika s kulturnom baštinom, širenje svijesti te usmjeravanje i oblikovanje budućih glazbenika
<b>3. A</b>	<b>Janko Gušić</b>	Maturalno putovanje u svrhu upoznavanja učenika s drugim zemljama i kulturama, načinom života, običajima ljudi te kulturno – povijesnim znamenitostima
<b>4. A</b>	<b>Bernarda Bilušić</b>	Upoznavanje učenika s kulturnom baštinom, širenje svijesti te usmjeravanje i oblikovanje budućih glazbenika

#### 5.4. PLAN IZVANNASTAVNIH I IZVANŠKOLSKIH AKTIVNOSTI

AKTIVNOST/PROGRAM/PROJEKT	<b>VJERONAUCNA OLIMPIJADA</b>
CILJEVI AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Demonstracija usvojenog znanja i vještina učenika iz područja religije i duhovnosti.
NAMJENA AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Potaknuti učenike na cjeloviti razvoj osobe (intelektualni, duhovni i afektivni), produbiti osjećaj i potrebu učenika da individualni rast dobiva smisao samo ako se ugrađuje na dobro zajednice (obitelj, škola, crkva, ...), ostvariti ozračje odgovornosti i suodgovornosti učenika kroz međusobno druženje.
NOSITELJI AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, Agencija za odgoj i obrazovanje</li> <li>- Nacionalni katehetski ured Hrvatske biskupske konferencije</li> <li>- Glas Koncila - Mali koncil</li> <li>- Škola (vjeroučitelj)</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Program natjecanja iz vjeronauka provodi se na tri razine: školskoj (sudjeluju svi prijavljeni učenici), županijskoj/međužupanijskoj-nad/biskupijskoj (Školu predstavljaju 4 učenika/ice + 1 učenik/ica zamjena) i državnoj razini (isto kao županijska razina).
VREMENIK AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	<p>Školsko natjecanje: veljača 2021.</p> <p>Županijsko/međužupanijsko – nad/biskupijsko natjecanje: ožujak 2021.</p> <p>Državno natjecanje: travanj 2021.</p> <p>(prema planiranom rasporedu organizatora)</p>
NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/ I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Znanje učenika provjerava se pismeno (rješavanje testova). Usvojene vještine i korelaciju s drugim učenicima vrednovati će ostali učenici, predmetni nastavnik, Škola i Riječka nadbiskupija putem pismenih pohvala i priznanja te prigodnih simboličnih darova odabranim učenicima.
DETALJAN TROŠKOVNIK AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	<p>Troškovnik je uvjetovan plasmanom učenika.</p> <p>Školska i županijska razina natjecanja: potrošni materijal i kopiranje</p> <p>Državna razina: troškovi prijevoza do mjesta održavanja natjecanja.</p>

AKTIVNOST/PROGRAM/PROJEKT	<b>„ZA 1000 RADOSTI“ – BOŽIĆNA AKCIJA CARITASA</b>
CILJEVI AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Osnovni cilj akcije je sakupiti pomoć u novcu, proizvodima ili uslugama za građane u potrebi. Jedan od ciljeva jest osnažiti i razviti mrežu solidarnosti koja će učiniti da duh Božića traje cijele godine i da prigodne poticajne akcije poput ove Caritasove postanu nepotrebne, tj. da solidarnost postane dijelom životnog stila.
NAMJENA AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Osnažiti kod učenika i nastavnika vrijednosti sadržane u Božiću - ljubav, solidarnost, nesebičnost, požrtvovnost i mir. Da bi se živjelo na razini tih vrijednosti, valja ih u danom trenutku iznova izabirati, a ponekad se za njih i uz teškoće izboriti. Zato je nužno potaknuti djecu i mlade da uočavaju potrebne, da konkretno djeluju i istodobno stječu iskustvo preuzimanja odgovornosti za druge, osobito one koji nisu u mogućnosti sami brinuti o sebi.
NOSITELJI AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Hrvatski Caritas i Škola (vjeroučitelj Alen Lacko)
NAČIN REALIZACIJE AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Svim osnovnim i srednjim školama koje se uključe u akciju Hrvatskoga Caritasa ponuđena je mogućnost da 50% od prikupljenog iznosa zadrže za »svoje potrebe«, tj. siromašne unutar svojih školskih sredina, a preostalih 50% da upute Hrvatskom Caritasu za siromašne obitelji diljem Hrvatske. Kordinator akcije u Školi je vjeroučitelj, a sudjeluju svi zainteresirani nastavnici i učenici. Prodajom prigodnih besplatnih materijala dobivenih od Caritasa, po unaprijed utvrđenoj cijeni, prikupljeni iznos novca se raspoređuje po gore navedenoj uputi Caritasa.
VREMENIK AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Akcija se provodi u mjesecu studenome i prosincu 2020.
NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/ I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Vrednovanje akcije provodi Hrvatski Caritas i na transparentni način objavljuje rezultate Akcije u raznim medijima. Svake godine prikupljena sredstava se doniraju drugoj skupini potrebnih. Točno izvješće o realizaciji na nacionalnoj razini (prikupljeni iznos, namjena i utrošena sredstva, itd.) redovito dolaze u pisanom obliku na adresu Škole.
DETALJAN TROŠKOVNIK AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Sve troškove realizira Hrvatski Caritas. Škola se uključuje svojim radom i solidarnošću.

<b>AKTIVNOST/PROGRAM/PROJEKT</b>	<b>ŠKOLSKO SPORTSKO DRUŠTVO „GLAZBENJAK“</b>
<b>CILJEVI AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA</b>	Usavršavanje učeničkih sportskih dostignuća i znanja te sudjelovanje na sportskim natjecanjima
<b>NAMJENA AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA</b>	Namijenjeno svim učenicima srednje glazbene škole.
<b>NOSITELJI AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA</b>	Janko Gušić, prof.
<b>NAČIN REALIZACIJE AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA</b>	Jedan sat tjedno kao izvannastavna aktivnost.
<b>VREMENIK AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA</b>	Tijekom cijele godine, jedan školski sat tjedno.
<b>NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/ I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA</b>	Praćenje rezultata na natjecanjima, mjerenje dostignuća, provjera znanja (napredovanje)
<b>DETALJAN TROŠKOVNIK AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA</b>	Trošak sudjelovanja na natjecanju i ostali troškovi (cca. 3000,00 kn)

AKTIVNOST/PROGRAM/PROJEKT	<b>LITERARNA GRUPA</b>
<p style="text-align: center;">CILJEVI AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA</p>	<p>Razvijanje i poticanje učeničkog literarnog, novinarskog i dramsko – scenskog stvaralaštva. Promicanje pisanog i govornog izražavanja na hrvatskome jeziku. Otkrivanje, praćenje i poticanje učeničkih posebnih sklonosti, sposobnosti i kreativnosti. Predstavljanje stvaralaštva učenika školskoj i izvanškolskoj publici.</p>
<p style="text-align: center;">NAMJENA AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA</p>	<p>Namijenjeno svim učenicima A razreda srednje glazbene škole.</p>
<p style="text-align: center;">NOSITELJI AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA</p>	<p style="text-align: center;">Patricija Harjač, prof.</p>
<p style="text-align: center;">NAČIN REALIZACIJE AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA</p>	<p>Jedan sat tjedno kao izvannastavna aktivnost.</p>
<p style="text-align: center;">VREMENIK AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA</p>	<p>Tijekom cijele godine, jedan školski sat tjedno.</p>
<p style="text-align: center;">NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/ I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA</p>	<p>Praćenje rezultata na natjecanjima. Predstavljanje učeničkih postignuća publici.</p>
<p style="text-align: center;">DETALJAN TROŠKOVNIK AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA</p>	<p>Trošak sudjelovanja na prigodnim natjecanjima</p>

## 6. NATJECANJA

Učenici Škole svake godine obaraju rekorde u broju osvojenih nagrada na domaćim i međunarodnim natjecanjima. Ono što nas posebno veseli je činjenica da u ukupnom broju nagrada prevladava broj onih najviših. Također, učenici će sudjelovati na natjecanjima iz većine predmeta od školskih do državnih i međunarodnih, a učenike će pripremati njihovi mentori, odnosno predmetni nastavnici.

U razdoblju od 6. do 11. travnja 2021. godine planira se 5. međunarodno natjecanje pijanista „Memorijal Jurica Murai“ i Murai Grand Prix u organizaciji Glazbene škole u Varaždinu.

Natjecanje će se održati u baroknoj palači Erdődy u kojoj je sjedište Škole. Škola sa svojom dugogodišnjom tradicijom djelovanja od 1828. promiče glazbeno obrazovanje te značajno obogaćuje kulturni život grada Varaždina. Natjecanja Glazbene škole u Varaždinu predana su razvoju umjetničkog djelovanja mladih nadarenih glazbenika, međunarodne kulturne suradnje i razmjeni iskustava te turističkoj promociji grada Varaždina, Varaždinske županije i sjeverozapadne Hrvatske.

### 6.1. PLANIRANA NATJECANJA U ŠKOLSKOJ GODINI 2020./21.

PLANIRANA NATJECANJA U ŠKOLSKOJ GODINI 2020./2021.
<i>Odjel za klavir</i>
1. „Citta di Gorizia“ 2020., Gorizia, Italija, studeni, 2020.
2. Premio „Paolo Spincich“, Trst, Italija, prosinac, 2020.
3. Tekmovanje „Ivan Rijavec“, Idrija, Slovenija, siječanj, 2021.
4. „Davorin Jenko“, Beograd, Srbija, veljača, 2021.
5. Natjecanje mladih glazbenika „Sonus op. 7“, veljača 2021.
6. „Giovani musicisti“, Treviso, Italija, ožujak, 2021.
7. 5. međunarodno pijanističko natjecanje Memorijal „Jurica Murai“, travanj 2021.
8. „EPTA natjecanje“, Osijek, travanj 2021.
9. Citta di San Dona di Piave, San Dona di Piave, svibanj, 2021.
10. Koroško klavirsko tekmoвање, Radlje ob Dravi, 2021.
<i>Odjel za gitaru i tambure</i>
1. 2. međunarodno gitarističko natjecanje „Ida Presti“, Samobor, studeni/prosinac 2020.
2. Poreč Fest, Poreč, svibanj 2021.
3. Festival Primavera, Bijeljina, ožujak 2021.
4. Alirio Diaz, Rust, ožujak 2021.
5. Guitar Art Festival, Beograd, ožujak/travanj 2021.
6. Giovani Musicisti, Treviso, ožujak/travanj 2021.
7. Sarajevo International Guitar Festival, Sarajevo, travanj 2021.
8. Daleki akordi, Split, travanj 2021.
9. Zagreb Guitar Fest, Zagreb, travanj, 2021.
10. „Kastav Strings“, Kastav, svibanj 2021.
11. Musica Insieme, San Dona di Piave, svibanj 2021.
12. Gorizia Guitar Competition, Gorizia, svibanj 2021.

13. Tivat International Guitar Festival, svibanj 2021.
14. Fantast, Bečaj, svibanj 2021.
15. Bistrički zvukolik, Marija Bistrica, svibanj 2021.
16. Pula Guitar Fest, Pula, svibanj 2021.
17. Omiš Guitar Fest, Omiš, lipanj 2021.
18. International Guitar Competition, Zruč nad Sazavou, lipanj 2021.
19. Rago Guitar Competition, Stuttgart, veljača 2021.
20. Forum Gitarre, Beč, kolovoz 2021.
<b><i>Odjel za solopjevanje</i></b>
1. Međunarodno natjecanje „Lav Mirski“, Osijek, listopad 2020.
2. Majske svečanosti, listopad 2020.
3. Međunarodno natjecanje Iuventus Canti, Vrable, travanj 2021.
4. Međunarodno natjecanje „Lav Mirski“, Osijek, listopad 2020.
<b><i>Odjel za puhačke instrumente</i></b>
1. Mladi Padovec, Novi Marof, veljača 2021.
2. „Davorin Jenko“, Beograd, Srbija, veljača/ožujak, 2021 .
3. Međunarodno online natjecanje „PaMus-Flow“, veljača/ožujak 2021.
<b><i>Odjel za harmoniku, orgulje i udaraljke</i></b>
1. 10. Međunarodni festival harmonike „Bela pl. Panthy“ – Slavonski Brod, ožujak 2021.
2. 6. Internationales Akkordenfest in Graz, studeni 2020.
3. Accordion festival – Varaždin, ožujak 2021.
4. Mladi Padovec – Novi Marof, veljača 2021.
5. Sonus – Križevci, veljača 2021.
6. Accordion Fest, Ugljevik, travanj 2021.
7. Međunarodni susret harmonikaša – Pula, travanj 2021.
8. AKORDEON ART – Internacionalni festival harmonike – Sarajevo, travanj 2021.
9. Međunarodni susret harmonikaša, Murska Sobota, svibanj, 2021.
10. Hrvatsko natjecanje za harmoniku – Daruvar, svibanj, 2021.
11. „Zvezdane staze“, Kragujevac, svibanj 2021.
12. Bistrički zvukolik, Marija Bistrica, svibanj 2021.
13. Palmanova, travanj 2021.
14. Takmičenje udarača, Beograd, svibanj 2021.
15. Udarачko natjecanje, Sarajevo, ožujak 2021.
16. Međunarodno natjecanje „Fondazione Friuli“, Udine, rujan 2021.
<b><i>Odjel za gudačke instrumente</i></b>
1. 5. međunarodno violinističko natjecanje „Porečki tirando con pizzicato“, ožujak 2021.
2. International Competition „Giovani Musicisti – Citta di Treviso“, travanj, 2021.
3. Međunarodni festival gudača „Stringfest“, Srbija, svibanj 2021.
4. Međunarodno violinističko natjecanje „Franjo Krežma“, svibanj 2021.
<b><i>Odjel za teoriju glazbe</i></b>
1. Natjecanje mladih glazbenika „SONUS“, veljača 2021.
2. Međunarodno natjecanje „Viva la Musica“, Srbija, ožujak, 2021.
3. International Solfeggio Competition, Srbija, travanj 2021.
4. Međunarodno natjecanje Kornelije, Beograd
5. Međunarodno natjecanje Mihajlo Nikolovski, Bitola

6. Hrvatska glazbena olimpijada
---------------------------------

7. Natjecanja za zborove osnovne i srednje glazbene škole u Hrvatskoj i inozemstvu
--

Prema potrebi, interesima i financijskoj situaciji učenici će sudjelovati i na natjecanjima koja nisu navedena te na natjecanjima kojima još nisu utvrđeni datumi i propozicije. Sve planirane aktivnosti podložne su promjenama i u potpunosti ovise o trenutnoj epidemiološkoj situaciji, a prednost se daje natjecanjima koja se održavaju online.

## 7. PRAĆENJE I EVALUACIJA REALIZACIJE KURIKULUMA

Vrednovanje ostvarenja Školskog kurikulumuma ostvarit ćemo sustavnim praćenjem, provjeravanjem i uspoređivanjem rezultata odgojno-obrazovnog procesa različitim metodama na više razina.

Isto se temelji na cjelovitu pristupu praćenja i poticanja individualnoga razvoja svakog učenika.

Učenička postignuća i napredak će se vrednovati praćenjem i ispitivanjem, odnosno ocjenjivanjem učenika.

Jasan pokazatelj uspješnosti će biti:

- učenička natjecanja
- rezultati državne mature
- upisi učenika na muzičke akademije i ostale fakultete
- sudjelovanje učenika u dodatnoj i fakultativnoj nastavi
- sudjelovanje učenika i nastavnika u različitim projektima

Implementacija planova i programa rada vrednovat će se uvidom u pedagošku dokumentaciju te će ostvarenost predviđenih nastavnih sadržaja i planiranih nastavnih sati biti jedno od važnijih mjerila.

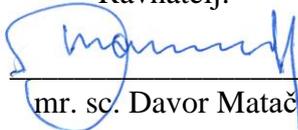
Jasan pokazatelj stručne usavršenosti i rada nastavnika biti će ishod prihvaćenih kandidatura nastavnika za napredovanje u struci.

Ostala mjerila stručne usavršenosti nastavnika i drugih djelatnika podrazumijevaju aktivnu koncertnu djelatnost, objavljivanje stručnih radova, procjenu ravnatelja i prosvjetnih savjetnika te osvojena priznanja i nagrade.

Ovaj Školski kurikulum temelji se na Nacionalnom okvirnom kurikulumu te se nadovezuje na Školski kurikulum 2019./20.

Školski kurikulum Glazbene škole u Varaždinu donesen je na sjednici Školskog odbora održanoj 7. listopada 2020. godine na prijedlog Nastavničkog vijeća Glazbene škole u Varaždinu.

KLASA: 003-05/20-01/5  
URBROJ: 2186-147-04-20-1  
U Varaždinu, 7. listopada 2020.

Ravnatelj:  
  
\_\_\_\_\_  
mr. sc. Davor Matačić



Predsjednik Školskog odbora:  
  
\_\_\_\_\_  
mr. art. Andrej Skender, prof.

Privitak 1. Izborna nastava

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>MATEMATIKA</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Ines Bistrović, prof.
<b>Razred</b>	1., 2., 3. i 4. razred srednje škole
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	1 sat tjedno
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Omogućiti svakom učeniku da se posebno bavi onim područjem za koje ima interes. Njegovati interes za proučavanje matematike. Motivirati učenika za usvajanje matematičke apstrakcije, isticati kako matematika ima korijene u konkretnoj realnosti, u životnim situacijama i u praktičnim potrebama. Učenike postupno uvoditi u matematičke pojmove kako bi osjetili da se matematika može naučiti i da se u njoj može napredovati.
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Aktivnost je namijenjena učenicima prvih, drugih, trećih i četvrtih razreda kako bi razvijali sposobnosti induktivnog i deduktivnog zaključivanja, generalizacije, apstrakcije i transfera matematičkog znanja.
<b>Detaljan troškovnik</b>	Trošak kupovine programa za izradu određenih projekata
<b>Način realizacije</b>	Rad u grupi, proučavanje i uspoređivanje materijala nakon realizacije zadatka. Istraživanje putem drugih dostupnih izvora.
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Motiviranost i aktivnost na nastavi. Usvojenost spoznaja i pojmova. Primjena usvojenih znanja iz matematike na zadatke logičkog tipa. Motiviranost za samostalni rad. Samostalnost i aktivnost u radu grupe. Usmena provjera znanja. Pismena provjera - test objektivnog tipa.

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>HRVATSKI JEZIK</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Patricija Harjač, prof.
<b>Razred</b>	3. i 4. razred srednje škole
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	1 sat tjedno
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele nastavne godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Učenici stječu znanja i vještine koje ih pripremaju za samostalan rad. Cilj predmeta je osvijestiti potrebu stalnog učenja hrvatskoga jezika; razvijati ljubav i brigu za hrvatski jezik i književnost; steći jezično znanje, medijsku kulturu, književnu kulturu i sposobnosti kako bi učenici samostalno mogli razumijevati književna djela.
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Aktivnost je namijenjena učenicima trećih i četvrtih razreda kako bi razvijali čitateljsku kulturu kao osnovu opće naobrazbe i samonaobrazbe. Predmet ima namjenu rabiti znanstvena postignuća u jezikoslovlju, znanosti o književnosti i drugim znanostima te mu je namjena poticati zanimanje za jezično, književno, scensko i filmsko stvaranje.
<b>Detaljan troškovnik</b>	Trošak kupovine programa za izradu određenih projekata.
<b>Način realizacije</b>	Rad u grupi, proučavanje i uspoređivanje materijala (djela) nakon realizacije zadatka. Analiza i interpretacija djela. Istraživanje putem drugih dostupnih izvora; prezentacija radova individualno, u skupini i paru.
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Motiviranost i aktivnost na nastavi. Usvojenost spoznaja i pojmova. Primjena usvojenih znanja iz književnosti i jezika u govornoj komunikaciji i pismenom izražavanju. Motiviranost za samostalno čitanje i vrednovanje. Usvojenost pojmova i znanja. Samostalnost i aktivnost u radu grupe. Samostalno čitanje i bilježenje. Provjera usvojenosti razlikovanja naglasaka. Korektan izgovor. Motiviranost i aktivnost na satu. Usmena provjera znanja. Pismena provjera - test objektivnog tipa.

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>ORGULJE - IZBORNI PREDMET</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	mr. art. Natalija Imbrišak, prof. savjetnik
<b>Razred</b>	srednja glazbena škola – teoretski odjel, 1. i 2. razred
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	1 sat tjedno
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele školske godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Usvajanje osnovnih informacija o instrumentu Upoznavanje porodica registara Razvoj pedalne tehnike Sviranje kraćih skladbi s postupnim uvođenjem pedala iz različitih stilskih razdoblja
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Upoznavanje učenika teoretskog odjela srednje glazbene škole s novim instrumentom i osnovama njegova korištenja, često potrebnog u praksi (pratnja zbora, pratnja solista, sviranje u crkvi)
<b>Detaljan troškovnik</b>	Troškovi su obuhvaćeni redovitim održavanjem instrumenta
<b>Način realizacije</b>	Individualna nastava
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Način vrednovanja: razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika, nastavnika i ostale publike na javnim nastupima, razgovor o izvedbama, analiziranje/samoprosudba istih Način korištenja rezultata vrednovanja: poticaj i primjer učeniku i ostalim učenicima za daljnji napredak

Privitak 2. **Dodatna nastava**

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>HARMONIJA</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Ivana Krznar, prof.
<b>Razred</b>	3. i 4. razred srednje glazbene škole (3.A, 3.B, 4.A i 4.B razred) = učenici teoretičari
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	1 sat tjedno
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele školske godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Vježbanje i usavršavanje sluha, stjecanje vještina u pogledu stvaralačkog rada učenika (pisanje i sviranje vlastitih primjera), rad na harmonijskim zadacima – vježbe harmonijskog mišljenja (logike slijeda akorada klasične harmonije).
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Predmet je namijenjen učenicima koji žele nastaviti obrazovanje na studiju iz područja glazbene umjetnosti.
<b>Detaljan troškovnik</b>	/
<b>Način realizacije</b>	Rad u grupi – slušanje i analiza primjera iz glazbene literature, rad na harmonijskim zadacima. Individualan pristup učenicima prilikom pisanja i sviranja vlastitih primjera.
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Razgovor s učenicima, analiziranje/samoprosudba vlastitih radova.

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>SOLFEGGIO</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Jelena Horvat, mag. mus.
<b>Razred</b>	1. - 4. razred srednje glazbene škole
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	1 sat tjedno
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom školske godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Cilj programa je razviti učenikove sposobnosti i vještine te usvojiti znanja potrebna za bolje razumijevanje i izvođenje glazbe. Detaljno ponoviti cjelokupno prošlogodišnje i obraditi novo nastavno gradivo: kromatsku ljestvicu, moduse, dominantni nonakord, napuljski sekstakord, ciganske ljestvice, mnogostranost sporednih septakorada sa obratima u dur i mol rodovima te vježbati sve vrste diktata.
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Aktivnost je namijenjena učenicima 1. - 4. razreda srednje škole zbog proširivanja znanja i boljeg razumijevanja predmeta u svrhu postizanja boljih rezultata na prijemnim ispitima na visoka učilišta, akademije.
<b>Detaljan troškovnik</b>	/
<b>Način realizacije</b>	Rad u grupi ili rad s pojedincima.
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Razgovor i samovrednovanje.

Privitak 3. **Fakultativna nastava**

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>ORGULJE FAKULTATIVNO</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	mr. art. Natalija Imbrišak, prof. savjetnik
<b>Razred</b>	Osnovna glazbena škola – 5. i 6. razred glasovir (4.razred samo izuzetno talentiran učenik koji ima odličan uspjeh 3. razreda) Srednja glazbena škola, pripremni razredi - teoretski odjel i glasovir, oba razreda (1. i 2.) Srednja glazbena škola – teoretski odjel i glasovir, svi razredi (1., 2., 3. i 4.)
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	1 sat tjedno
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele školske godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Usvajanje osnovnih informacija o instrumentu Upoznavanje porodica registara Razvoj pedalne tehnike Sviranje kraćih skladbi s postupnim uvođenjem pedala iz različitih stilskih razdoblja Sviranje postupno složenijih skladbi (za učenike viših razreda srednje glazbene škole)
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Upoznati učenike s novim instrumentom i osnovama njegova korištenja često potrebnog u praksi (pratnja zbora, pratnja solista, sviranje u crkvi) Upoznati učenike osnovne glazbene škole s instrumentom koji može postati njihov izbor kao glavni predmet u nastavku školovanja u Srednjoj glazbenoj školi
<b>Detaljan troškovnik</b>	Troškovi su obuhvaćeni redovitim održavanjem instrumenta
<b>Način realizacije</b>	Individualna nastava
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Način vrednovanja: razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika, nastavnika i ostale publike na javnim nastupima, razgovor o izvedbama, analiziranje/samoprosudba istih Način korištenja vrednovanja: poticaj i primjer učeniku i ostalim učenicima za daljnji napredak

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>LITURGIJSKO SVIRANJE FAKULTATIVNO</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	mr. art. Natalija Imbrišak, prof. savjetnik
<b>Razred</b>	Osnovna glazbena škola – glasovir, 6. razred Srednja glazbena škola, pripremni razredi – teoretski odjel i glasovir, svi razredi (1. i 2. razred) Srednja glazbena škola - orgulje, teoretski odjel i glasovir, svi razredi (1., 2., 3. i 4.)
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	1 sat tjedno
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele školske godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Upoznati učenika s ulogom i mjestom glazbe u liturgijskom činu te osposobiti ga za sudjelovanje u istom kroz glazbenu literaturu karakterističnu za liturgijsku zajednicu kojoj učenik pripada ili koja ga zanima (mise, psalmi, korali, napjevi...) i kroz umjetničku literaturu za orgulje koja se može uključiti u pojedine dijelove liturgije
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Priprema učenika da u sadašnjosti ili budućnosti primjeni svoje glazbeno umijeće i obogati događanja u svojoj široj društvenoj zajednici
<b>Detaljan troškovnik</b>	Troškovi su obuhvaćeni redovitim održavanjem instrumenta
<b>Način realizacije</b>	Individualna nastava
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Način vrednovanja: razgovor i samovrednovanje, analiza samostalnog sviranja na misi Način korištenja vrednovanja: poticaj i primjer učeniku i ostalim učenicima za daljnji napredak

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>OSNOVE JAZZA</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Petar Eldan, prof.
<b>Razred</b>	svi razredi SGŠ
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	2 sata tjedno (70 sati godišnje)
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele nastavne godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Stjecanje znanja koja nisu obuhvaćena klasičnim glazbenim obrazovanjem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- triolsko fraziranje</li> <li>- jazz harmonija</li> <li>- improvizacija</li> <li>- američko šifrirano notno pismo</li> <li>- nova stremljenja u glazbi</li> <li>- skladanje i aranžiranje glazbe uz pomoć računala</li> <li>- rad u tonskom studiju</li> <li>- osove glazbene produkcije</li> <li>- osnove scenske glazbe</li> </ul>
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Proširivanje znanja iz područja suvremene glazbene misli. Predmet ima namjenu uvježbavanja i pripremanja učenika za školske i druge svečanosti tijekom školske godine.
<b>Detaljan troškovnik</b>	adekvatno osobno računalo računalni program Cubase za skladanje, aranžiranje i glazbenu produkciju razglas mikrofoni
<b>Način realizacije</b>	Rad u grupi
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika, nastavnika i publike na javnim nastupima.

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>ČEMBALO</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Dada Ruža, prof.
<b>Razred</b>	svi razredi osnovne i srednje škole
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	1 sat individualne nastave tjedno po učeniku
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele školske godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	<p>Učenici stječu znanja i vještine koje ih pripremaju za povijesno osvještano muziciranje na čembalu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usvajanje osnovnih stilskih karakteristika renesanse, baroka i rane klasike na području artikulacije, fraziranja, ornamentiranja, registriranja</li> <li>- usvajanje tehnike sviranja čembala (postava ruke, dodir tipaka, pokreti prstiju i ruke primjereni instrumentu)</li> <li>- stjecanje vještina vezanih uz pratnju i komorno muziciranje na čembalu, izvedba bassa continua</li> <li>- razvoj svijesti o povijesnim glazbenim stilovima te oblikovanje kreativnog glazbenog izraza uz poštivanje stilskih zakonitosti</li> <li>- razvijanje interesa za samostalno stjecanje novih spoznaja, znanja i vještina o glazbenoj umjetnosti</li> <li>- afirmiranje svijesti o vlastitim glazbenim sposobnostima</li> </ul>
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Aktivnost je namijenjena učenicima svih razreda zbog proširivanja znanja, usavršavanja interpretativnih kompetencija te oblikovanja osobnog glazbenog izraza. Putem javnih nastupa u ulozi solista ili pratitelja učenik unapređuje svoje izvodilačko iskustvo te doprinosi raznolikosti, zanimljivosti i poučnosti školskih produkcija i koncerata.
<b>Detaljan troškovnik</b>	Troškovi nabavke notnog materijala te ugađanja i održavanja čembala.
<b>Način realizacije</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individualna nastava</li> <li>- rad na tehnici i interpretaciji</li> <li>- izvedba skladbi na produkcijama i koncertima</li> </ul>
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	<p>Razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika, nastavnika i ostale publike na javnim nastupima.</p> <p>Razgovor o izvedbama, analiziranje/samoprosudba istih.</p>

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>HARMONIKA FAKULTATIVNO</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Valentina Bašnec, učitelj mentor
<b>Razred</b>	svi razredi srednje škole
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	1 sat tjedno (45 minuta)
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele nastavne godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Temeljni cilj je da učenici na fakultativnoj nastavi ovisno o stupnju stečenog znanja ovladaju i dalje usavršavaju osnovne tehnike na instrumentu i razumijevanju glazbe koja će im omogućiti solističko i komorno muziciranje u manjim ili većim ansamblima. S obzirom na stariji uzrast učenika u pripremnim razredima i u srednjoj školi, poznavanje početnih osnova glazbene teorije učenjem glazbenog odgoja u nižim razrednima osnovne škole omogućuje brže napredovanje i savladavanje predviđenih sadržaja.
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Fakultativnom nastavom se omogućuje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• savladavanje početnih osnova i razvijanje tehnike sviranja na harmonici</li> <li>• razvijanje stečenih osnova usavršavanjem znanja za postizanje očekivane korektnosti u interpretaciji prilikom samostalnog i komornog muziciranja</li> <li>• definiranje i opisivanje različitih formi i stilova</li> <li>• primjenu izražajnih sredstava glazbala</li> </ul>
<b>Detaljan troškovnik</b>	Troškovi nabavke notnog materijala i metronom.
<b>Način realizacije</b>	Savladavanje osnovnih elemenata tehnike sviranja. Savladavanje osnovnih tehnika mijeha i vođenja mijeha. Rad na jasnoći teksta i artikulacija. Rad na skladbama iz različitih razdoblja, različitih stilova. Rad na zadanom programu. Priprema internih i javnih nastupa.
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Cilj programa je poticanje kreativnosti, samostalnosti, osjećaja odgovornosti i natjecateljskog duha kod učenika. Izražavajući se glazbom, učenik aktivira svoje emocije i maštu što potiče njegov kreativni pristup glazbenoj reprodukciji (nastupi pred publikom). Sve to razvija učenikovu osobnost, pamćenje, radne navike te utječe na njegove van glazbene aktivnosti oblikujući ga kao cjelokupnu ličnost. Tijekom provođenja programa, neprestano treba imati u vidu individualnost svakog učenika i s mnogo senzibiliteta pratiti razvoj njegove osobnosti.

Aktivnost, program i/ili projekt	<b>KOMPJUTORSKA NOTOGRAFIJA</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	mr. art. Andrej Skender, prof.
<b>Razred</b>	1.– 4. razred srednje glazbene škole
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	2 sata tjedno
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele nastavne godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	<p>Učenici stječu sljedeća znanja i vještine:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• korištenje programa „Sibelius“</li> <li>• upoznavanje programa i njegovih naprednijih mogućnosti i tehnika</li> <li>• notografiranje i upotreba pravilnih formata za skladbe iz svih područja glazbe (zborske skladbe, simfonijski orkestri, puhački orkestri, komorni sastavi, klavirska literatura, solistička literatura, izrada orkestralnih dionica)</li> <li>• upoznavanje sa osnovnim i naprednijim pravilima muzičkog pravopisa i upotreba istog prilikom kompjutorskog zapisivanja</li> <li>• osnove korištenja programa za izradu zvučnog zapisa</li> <li>• rad na notografiranju notnih materijala potrebnih za projekte i koncerte škole</li> </ul>
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Aktivnost je namijenjena učenicima svih razreda SGŠ zbog proširivanja znanja u korištenju različitih područja glazbe te sa svrhom informatičkog opismenjavanja i upoznavanja osnova muzičkog pravopisa. Sam muzički pravopis još uvijek ne postoji kao zaseban predmet. Njegovo poznavanje čini osnovu za ispravno i kvalitetno notno dokumentiranje glazbe.
<b>Detaljan troškovnik</b>	/
<b>Način realizacije</b>	Predavanje i rad u grupi Praktičan rad i individualne vježbe
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Razgovor, samovrednovanje, analiza i usporedba pojedinačnih radova, te prosudba individualnog napretka svakog učenika

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>JAZZ ORKESTAR</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Gordan Perši, prof.
<b>Razred</b>	učenici pripremnih razreda i srednje glazbene škole
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	2 sata tjedno
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele nastavne godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Cilj ovog predmeta je upoznati učenike s osnovama skupnog muziciranja u raznim formacijama standardnih jazz sastava.
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Namijenjeno svim učenicima srednje glazbene škole (instrumentalisti i teoretičari) koji se žele baviti jazz glazbom ili planiraju nastavak svog školovanja na nekoj od jazz akademija ili konzervatorija u inozemstvu. Priprema za sviranje u školskom simfonijskom orkestru.
<b>Detaljan troškovnik</b>	Nema troškova
<b>Način realizacije</b>	Rad u grupi Praktičan rad i individualne vježbe
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika i nastavnika te ostale publike na javnim nastupima. Razgovor o izvedbama, analiziranje i samoprosudba istih.

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>ORKESTRALNE DIONICE</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Nikola Novak, prof. mentor i Benjamin Šambar, prof.
<b>Razred</b>	Učenici puhači pripremnih razreda i srednje glazbene škole Učenici gudači osnovne i srednje glazbene škole
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	2 sata tjedno
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele nastavne godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Stjecanje znanja i vještina sviranja u simfonijskom orkestru te upoznavanje orkestralne literature i uloga pojedinih puhačkih i gudačkih instrumenata u simfonijskom orkestru.
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Namijenjeno svim učenicima puhačima i gudačima koji žele savladati probleme intonacije i zajedničkog sviranja u velikom ansamblu. Priprema za sviranje u školskom simfonijskom orkestru.
<b>Detaljan troškovnik</b>	Nema troškova
<b>Način realizacije</b>	Rad u grupi Praktičan rad i individualne vježbe
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika i nastavnika te ostale publike na javnim nastupima. Razgovor o izvedbama, analiziranje i samoprosudba istih.

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>SOLO PJEVANJE FAKULTATIVNO</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Blanka Tkalčić, prof., Dorotea Ilčić, prof. mentor, Sanja Štefan, prof., Darija Hreljanović, prof., mr. art. Valentina Geci Koren, prof. i/ili Margareta Matišić, mag. mus.
<b>Razred</b>	srednja glazbena škola
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	1 sat tjedno
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele nastavne godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Daljnji rad na usavršavanju solo pjevanja učenika koji pokazuju izrazitu sposobnost, volju i interes za ovaj predmet.
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Vokalno-tehničko usavršavanje. Razvoj estetsko-muzikalne komponente. Njegovanje smisla i osjećaja za stilove. Izražajnost u vokalno-deklamatorskoj reprodukciji.
<b>Detaljan troškovnik</b>	Nema troškova
<b>Način realizacije</b>	Individualna nastava
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika i nastavnika te ostale publike na javnim nastupima. Razgovor o izvedbama, analiziranje i samoprosudba istih.

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>POVIJEST</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Patricija Harjač, prof.
<b>Razred i planirani broj učenika</b>	učenici 3. razreda srednje škole
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	1 sat tjedno
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele nastavne godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Razviti kod učenika sposobnost povijesnog razmišljanja te širenje ranije stečenih povijesnih znanja o povijesti svoje nacije, regije, Europe i svijeta u periodu 18. i 19. stoljeća (revolucije, prosvjetiteljstvo, buđenje nacije, nastanak imperijalizma, industrijska revolucija). Razvijena sposobnost povijesnog razmišljanja omogućit će učenicima da vrednuju dokaze, razviju vještine komparativne i uzročno – posljedične analize, interpretiraju povijesne podatke te konstruiraju čvrste povijesne argumente i povijesne perspektive.
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Aktivnost je namijenjena svim učenicima koji žele naučiti razumijevati, analizirati i evaluirati prošlost, ali i sadašnjost. Kompetencije stečene kroz učenje povijesti, učenicima pomažu u oblikovanju vlastitog identiteta i osobnih stavova. Razvijaju se komunikacijske vještine, kreativnost i samopouzdanje te se stječu radne navike. Razvija se tolerancija kroz razumijevanje i prihvaćanje kulturnih, religioznih, nacionalnih, rasnih, socijalnih, spolnih i drugih različitosti te briga za zdrav okoliš.
<b>Detaljan troškovnik</b>	Sve troškove snosi Ministarstvo znanosti i obrazovanja.
<b>Način realizacije</b>	Nastava se realizira u razredu i na terenu, a izvodi se u frontalnom, grupnom i individualnom obliku koji su podjednako zastupljeni te metodom „flipped classroom“. Za realizaciju nastave nužno je izvođenje većeg broja radionica, seminarskih radova, izrada plakata i Powerpoint prezentacija te korištenje povijesnih izvora (časopisi, knjige, CD, itd.)
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Način vrednovanja se provodi u redovitoj nastavi putem pismenog i usmenog ispitivanja te snalaženja u vremenu i prostoru i povijesnog mišljenja. Razgovor i samovrednovanje te analiziranje.

Aktivnost, program i/ili projekt	POVIJEST
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Patricija Harjač, prof.
Razred i planirani broj učenika	učenici 4. razreda srednje škole
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja aktivnosti	redovito tijekom cijele nastavne godine
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Razviti kod učenika sposobnost povijesnog razmišljanja te širenje ranije stečenih povijesnih znanja o povijesti svoje nacije, regije, Europe i svijeta u periodu 20. stoljeća (svjetski ratovi, hladni rat, komunizam, pad „željezne zavjese“). Razvijena sposobnost povijesnog razmišljanja omogućit će učenicima da vrednuju dokaze, razviju vještine komparativne i uzročno – posljedične analize, interpretiraju povijesne podatke te konstruiraju čvrste povijesne argumente i povijesne perspektive.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Aktivnost je namijenjena svim učenicima koji žele naučiti razumijevati, analizirati i evaluirati prošlost, ali i sadašnjost. Kompetencije stečene kroz učenje povijesti, učenicima pomažu u oblikovanju vlastitog identiteta i osobnih stavova. Razvijaju se komunikacijske vještine, kreativnost i samopouzdanje te se stječu radne navike. Razvija se tolerancija kroz razumijevanje i prihvaćanje kulturnih, religioznih, nacionalnih, rasnih, socijalnih, spolnih i drugih različitosti te briga za zdrav okoliš.
Detaljan troškovnik	Sve troškove snosi Ministarstvo znanosti i obrazovanja.
Način realizacije	Nastava se realizira u razredu i na terenu, a izvodi se u frontalnom, grupnom i individualnom obliku koji su podjednako zastupljeni te metodom „flipped classroom“. Za realizaciju nastave nužno je izvođenje većeg broja radionica, seminarskih radova, izrada plakata i Powerpoint prezentacija te korištenje povijesnih izvora (časopisi, knjige, CD, itd.)
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Način vrednovanja se provodi u redovitoj nastavi putem pismenog i usmenog ispitivanja te snalaženja u vremenu i prostoru i povijesnog mišljenja. Razgovor i samovrednovanje te analiziranje.

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>SAKSOFON FAKULTATIVNO</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Gordan Perši, prof.
<b>Razred i planirani broj učenika</b>	učenici srednje glazbene škole
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	1 sata tjedno
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom cijele nastavne godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Stjecanje znanja i vještina sviranja saksofona prema navedenom planu i programu
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Upoznavanje s ulogom saksofona u jazz i pop glazbi općenito. Uočavanje bitnih karakteristika pojedinih stilova glazbe u domeni jaza i pop glazbe. Savladavanje osnovnih tehnika sviranja. Savladavanje osnovnih pojmova artikulacija, fraziranja, ritmiziranja u duhu pojedinih stilova. Upoznavanje s instrumentom (za početnike ), uvid u polaznikove afinitete, upoznavanje s materijalom (usnik, piskovi). Impostacija, produkcija tona, artikulacija (legato, non legato) početak tona jezikom. Prstomet, ljestvice, trozvuci, dominantni i smanjeni četverozvuci. Savladavanje načina vježbanja: faze vježbanja tijekom dana, raspored vremena vježbanja, usviravanje, korištenje metronoma, slušanje, sviranje uz pratnju u različitim tempima (Play along). Upoznavanje sa osnovnim jazz formama: blues, AABA, rhythm changes. Osnovni ritmovi u jazzu i način izviđenja: swing, bossa nova, latin, samba, groove. Upoznavanje s ljestvicama i akordima koji se koriste u jazzu, oznake za akorde i njihovo nazivlje i funkcije. Sviranje jazz standarda, fraziranje tehnike jezika i disanja. Sviranje paterna jednostavnih harmonijskih progresija: II-V-I, III-VI-II-V-I i sl.
<b>Detaljan troškovnik</b>	Nema troškova
<b>Način realizacije</b>	Individualan rad s učenicima
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Razgovor i samovrednovanje reakcija učenika i nastavnika. Razgovor o izvedbama, analiziranje i samoprosudba istih

<b>Aktivnost, program i/ili projekt</b>	<b>VOKALNA POPULARNA GLAZBA</b>
<b>Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Janja Knapić Omranloo, prof.
<b>Razred i planirani broj učenika</b>	pripremni razredi i srednja glazbena škola
<b>Planirani broj sati tjedno</b>	2 sata tjedno
<b>Vrijeme održavanja aktivnosti</b>	redovito tijekom nastavne godine
<b>Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	U izričaju višeglasnog pjevanja postići visoku kvalitetu izvođenja popularne glazbe te voditi i podučavati učenike prema prepoznavanju umjetnički vrijedne popularne glazbe.
<b>Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta</b>	Unutar višeglasja usmjeravati učenike slobodnijoj i opuštenijoj vokalnoj izvedbi. Upoznavanje različitih tehnika pjevanja te načina rada vokalnog aparata kroz praktičan rad na glasu. Prepoznavanje umjetnički vrijedne popularne glazbe „jučer / danas / sutra“. U načinu izvođenja osvijestiti učenicima poveznicu između popularne i ozbiljne klasične glazbe.
<b>Detaljan troškovnik</b>	Nema troškova
<b>Način realizacije</b>	Grupna nastava
<b>Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja</b>	Razgovor i samovrednovanje reakcija učenika i nastavnika. Razgovor o izvedbama, analiziranje i samoprosudba istih.

Aktivnost, program i/ili projekt	TAMBURE FAKULTATIVNO
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Miodrag Paravinja, prof.
Razred i planirani broj učenika	srednja glazbena škola
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja aktivnosti	redovito tijekom cijele nastavne godine
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Ovisno o stupnju dosad stečenog znanja, učenici usavršavaju osnove tehnike na instrumentu i razumijevanju glazbe koja će im omogućiti solističko i komorno muziciranje u manjim ili većim ansamblima. S obzirom na stariji uzrast u pripremnim razredima i u srednjoj školi, poznavanje početnih osnova glazbene teorije učenjem glazbenog odgoja u nižim razredima osnovne škole omogućuje brže napredovanje i svladavanje predviđenih sadržaja.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svladavanje početnih osnova i razvijanje tehnike sviranja tambura</li> <li>• Razvijanje stečenih osnova usavršavanjem znanja za postizanje očekivane korektnosti u interpretaciji prilikom samostalnog i komornog muziciranja</li> <li>• Definiranje i opisivanje različitih formi i stilova</li> <li>• Primjenu izražajnih sredstava glazbala</li> </ul>
Detaljan troškovnik	Nabava trzalice
Način realizacije	Svladavanje osnovnih elemenata tehnike sviranja. Svladavanje osnovnih tehnika lijeve i desne ruke. Rad na jasnoći teksta i artikulacija. Rad na skladbama iz različitih razdoblja, različitih stilova. Priprema internih i javnih nastupa.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Poticanje kreativnosti, osjećaja odgovornosti i natjecateljskog duha kod učenika. Izražavajući se glazbom učenik aktivira svoje emocije i maštu što potiče njegov kreativni pristup glazbenoj reprodukciji (nastupi pred publikom). Sve to razvija učenikovu osobnost, radne navike, pamćenje, utječe na njegove glazbene aktivnosti oblikujući ga kao cjelokupnu ličnost. Tijekom provođenja programa, neprestano treba imati u vidu individualnost svakog učenika i s mnogo senzibiliteta pratiti razvoj njegove osobnosti.