

5. Sp.

Fr. V □ V segue

6.

## Nº 4



Das Staccato muß man zuerst sehr langsam üben, mit leichtem Handgelenk alle Noten gleichmäßig abstoßen, ohne daß der Bogen die Saite verläßt. Die erste und die letzte Note des Staccatos ist besonders zu betonen.

Il faut étudier le Staccato d'abord très lentement, avoir le poignet libre et jouer toutes les notes également (poussé) en ayant soin que l'archet ne quitte jamais la corde; appuyer la première et la dernière note du staccato.

Practise the staccato at first very slowly. Each note is to be attacked equally, with a light wrist, the bow is not to leave the string and the first and the last note of the staccato should be accentuated.

(Allegro)

6

11

restez -

15

19

24

f f f f

28

33

38

## N° 5

1 Grand détaché (G. B.)

2

3

4

Diese Etüde kann auch in Edur geübt und in die entsprechenden Tonarten der höheren Lagen versetzt werden, wobei stets mit dem 2. Finger anzufangen ist.

Cette étude peut aussi être travaillée en mi majeur et transposée dans les tonalités correspondantes aux positions élevées en commençant toujours par le 2<sup>e</sup> doigt.

This study can also be practised in E major and transposed into the corresponding keys of the higher positions, always starting with the second finger.

Allegro moderato

Bei der Versetzung in andere Tonarten sind die Takte 12-14 mit folgendem Fingerat zu spielen:

Pour la transposition en d'autres tonalités les mesures 12-14 doivent être jouées avec le doigté suivant:

When transposing into other keys the bars 12-14 must be played with the following fingering:

## Nº 8

1                   2                   3

4                   5                   6

**Allegro non troppo**

*f*

0                   1                   2

3                   4                   5

6                   7                   8

9                   10                  11

12                  13                  14

15                  16                  17

18                  19                  20

21                  22

(25)

(28)

(31)

(34)

(37)

(40)

(43)

(46)

(49)

(53)