



IZVJEŠTAJ II.FAZE

PARTICIPATIVNO PLANIRANJE GLAZBENE ŠKOLE I KONZERVATORIJA U VARAŽDINU

SADRŽAJ

1. PROVEDBA PARTICIPATIVNIH RADIONICA U GLAZBENOJ ŠKOLI	5
Izradila:	
doc. dr.sc. Kristina Careva, dipl.ing.arh., AF	
Dijelove izvješća izradili:	
doc. dr.sc. Rene Lisac, dipl.ing.arh., AF	
izv.prof. Branimir Rajčić, dipl.ing.arh., AF	
izv.prof. dr.sc. Mia Roth Čerina, dipl.ing.arh., AF	
Ivan Chytil, stud.arh.	
Nevena Kereša, dipl.ing.arh.	
Larisa Čišić, mag.ing.arh.i urb.	
Dora Gorenak, mag.ing.arh.i urb.	
Radionicu prema metodi "Akupunktura grada" osmislili:	
doc. dr.sc. Kristina Careva, dipl.ing.arh., AF	
doc. dr.sc. Rene Lisac, dipl.ing.arh., AF	
Predradioničke aktivnosti prema metodi "Non-conform" osmislili:	
Ivan Chytil, stud.arh.	
Nevena Kereša, dipl.ing.arh.	
Dora Gorenak, mag.ing.arh.i urb.	
2. ANALIZA ADEKVATNOSTI POSTOJEĆIH PROSTORA	43
Ivan Chytil	
Dora Gorenak, mag.ing.arh.i urb.	
Nevena Kereša, dipl.ing.arh.	
izv.prof. Branimir Rajčić, dipl.ing.arh., AF	
izv.prof. dr.sc. Mia Roth Čerina, dipl.ing.arh., AF	
3. ANALIZA OPTEREĆENOSTI NASTAVNIH PROSTORIJA	53
Ivan Chytil, stud.arh.	
Dora Gorenak, mag.ing.arh.i urb.	
Nevena Kereša, dipl.ing.arh.	
4. PRELIMINARNI PROGRAM PREMA REZULTATIMA RADIONICE	61
izv.prof. Branimir Rajčić, dipl.ing.arh., AF	
izv.prof. dr.sc. Mia Roth Čerina, dipl.ing.arh., AF	
5. ZAKLJUČAK DRUGE FAZE	67



Vizije učenika o Glazbenoj školi budućnosti

1. PROVEDBA PARTICIPATIVNIH RADIONICA U GLAZBENOJ ŠKOLI





11. - 13. rujna 2020.
u Glazbenoj školi u Varaždinu

Pozivamo Vas na **TRODNEVNI DRUŠTVENI DOGADAJ** na kojem će svoj doprinos u kreiranju vizije nove Glazbene škole u Varaždinu moći dati svi. Učenici, profesori i ostali djelatnici škole, roditelji, predstavnici institucija i udruga povezanih sa školom te zainteresirani građani.

Pridružite nam se u planiranju odgovorne i održive arhitekture!

Projekt participativnog planiranja
i utiske na tijekovoj životinje je
proveden u sklopu projekta



Poziv na trodnevni događaj

UVOD

Participativni procesi u projektiranju i planiranju dobra su praksa nekih zemalja, a od nedavno su tema koja se sve više uvodi i u Hrvatskoj. Primarno, provedba participativne radionice s korisnicima Glazbene škole u Varaždinu od velike je važnosti kako u kvantitativnom smislu pravilnog dimenzioniranja potrebnih prostornih kapaciteta, tako i u kvalitativnom za razumijevanje strukture i života te škole. Nimalo manje važan, sekundarni cilj ovog procesa je i uključivanje dionika u procese transformacije njihovog prostora čime se oni s istima poistovjećuju i bolje prihvaćaju krajnji, projektantski i izvedeni rezultat.

Ovo izvješće detaljno opisuje provedbu i rezultate pred-radioničkih aktivnosti te participativne radionice provedene u petak 11. i subotu 12. rujna 2020. u sklopu provedbe participativnog procesa planiranja Glazbene škole u Varaždinu. Aktivnosti koje su prethodile radionicama osmišljene su prema metodi "nonconform", a sama radionica prema metodi "Akupunkture grada". U odnosu na pretpostavke postavljene prije radionice, mnoge su od njih potvrđene uz dodatak nekih novih spoznaja. Materijal dobiven ovim procesom će biti integralni dio programa i provedbe natječaja za projektiranje zgrade škole.

A) PREDRADIONIČKE AKTIVNOSTI

Kao dio pripreme za 3-dnevnu radionicu pripremljeni su relevantni materijali za rad sa ciljanim grupama: izrađena je maketa situacije i postojećeg stanja škole u većem mjerilu, izrađeni su nacrti postojeće dispozicije površina. Pregledane su mogućnosti korištenja prostora škole i njenog inventara za provedbu participativne radionice te je velika koncertna dvorana pripremljena za te aktivnosti.

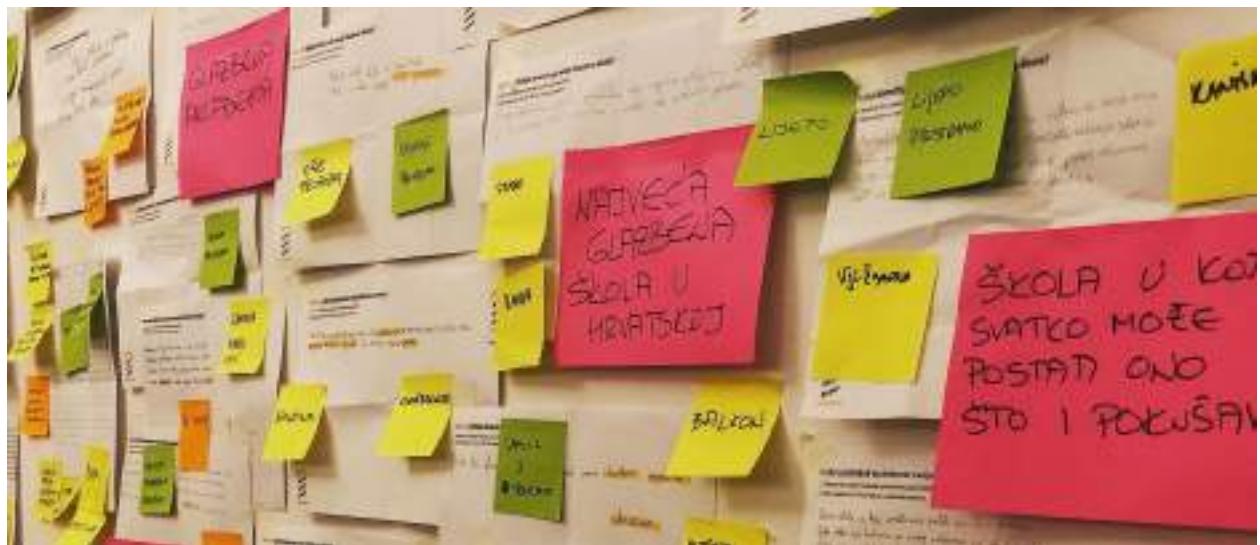
Prije same radionice školska zgrada vidljivo je označena čime je pozivala na sudjelovanje u projektu. U ulaznom prostoru škole postavljeni su predmeti za prikupljanje anketa, a u hodnicima su postavljene vidljive poruke koje pozivaju na participaciju.



U svrhu aktivacije ciljanih grupa koje su informirane o ciljevima i namjeni radionica, izrađeni su promotivni materijali: postavljen je city light plakat ispred škole, manji plakati u samoj školi, upućen je poziv na sudjelovanje građanima, unutarnjim i vanjskim korisnicima škole preko društvenih mreža i stranica škole.

Analiza postojećeg stanja iz perspektive korisnika odnosno učenika

U prvom tjednu školske godine, provedene su četiri vrste anketa: 3 analogne i jedna digitalna s ciljem dobivanja uvida u svakodnevne aktivnosti, potrebe, probleme i želje korisnika. Analogne ankete bile su namijenjene učenicima glazbene škole, od predškolskog uzrasta preko osnovnoškolskog do srednjoškolskog kako glazbenog tako i opće obrazovnog smjera.



A.1. KUTIJA IDEJA

Prva anketa, "kutija ideja" imala je samo jedno pitanje i uputu, koje je glasilo: "Kako zamišljaš svoju Glazbenu školu budućnosti? Dočaraj ideju tekstom ili crtežom i ubaci je u kutiju". Cilj je bio dobiti informacije najšireg spektra o željama razvoja (prostora) škole čime se osiguralo da se pokriju i manje očigledne teme. U jednu "kutiju ideja" svoje odgovore ubacivali su svi učenici. Ukupno je prikupljena 71 ideja.

Ideje su razvrstane u tri kategorije; *prostori, aktivnosti i karakteristike, te ugođaj/atmosfera*. Zbog međusobnog preklapanja aktivnosti i prostora, ove dvije kategorije spojene su u jednu grupu rezultata.

1. Među prijedlozima za željene prostore, ističu se (rangirano prema broju prijedloga): vježbaona, dnevni boravak, kantina, park i prostor za regeneraciju odnosno povlačenje. Prostori su spomenuti 15 do 20 puta. Važno je napomenuti da je "škola kao drugi dom" najzastupljenija tema koja se provlači na razne načine kroz većinu tekstova i crteža.



Ostali važni navedeni prostori su: prostor za rad odnosno pisanje zadaće, veće i manje vježbaone za solo i band projekte (kreativni cluster), knjižnica te niše u hodniku.

Često spominjana prostorna karakteristika bila je udobnost.

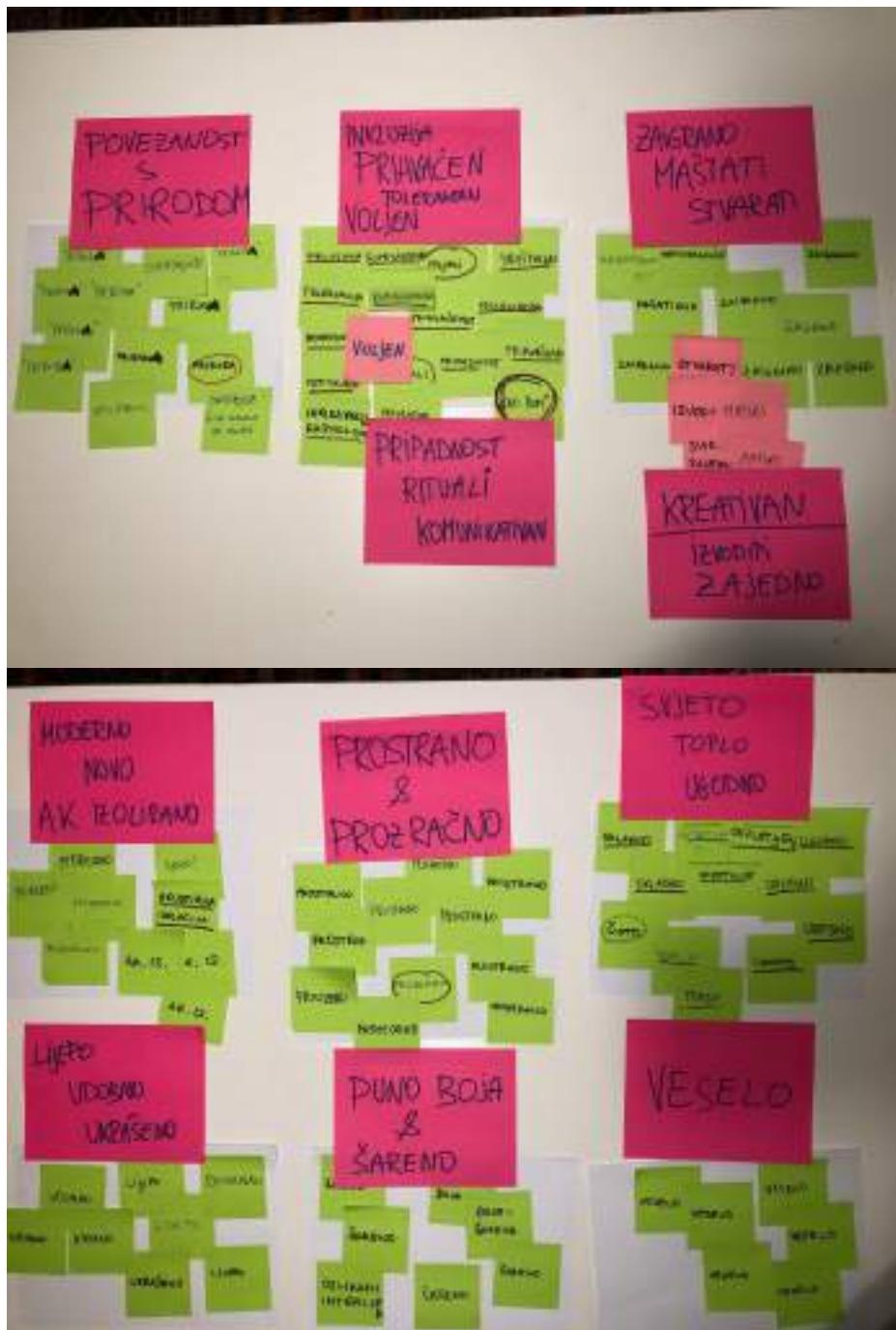
2. Kod željenih aktivnosti i karakteristike nove škole spominju se:

- pripadnost, prihvaćenost, tolerantnost, inkluzija, komunikativnost, biti voljen, rituali;
- zaigranost, mašta, stvaranje, kreativnost, zajedno izvoditi;
- povezanost s prirodom.

Ove karakteristike i aktivnosti opet prikazuju školu "kao drugi dom".

3. Željeni ugođaji - atmosfere nove škole:

- svjetlo, toplo (ugodaj), ugodno;
- prostrano i prozračno;
- puno boja, šareno;
- moderno, novo, ak. izolirano;
- lijepo, udobno, ukrašeno.



A.2. STAKLENKE IDEJA

Druga anketa, "staklenke ideja" sadržavala je 3 pitanja. Cilj je bio dobiti specifične i konkretnе odgovore kvalitativnog karaktera. Svaka ciljana grupa

učenika prema smjeru kojeg pohađa ubacivala je odgovore u svoju staklenku. Ukupno je prikupljeno 78 odgovora. Odgovori su poredani od najčešćeg prema najmanje učestalom, dok su zanemareni odgovori kojih je bilo u malom broju. S obzirom da su se rezultati svih ciljanih skupina u principu preklapali, rezultati svih ciljanih grupa prezentirani su kao jedna skupina.



1. Rezultat odgovora na pitanje "*Opiši ili nacrtaj prostor/atmosferu u kojoj najradije vježbaš*":
- prostori: soba (kod kuće), vježbaona, koncertna dvorana;
- karakteristike i atmosfere željenog prostora: akustična izolacija, zrak i svjetlo, mir - samoča, udobnost, prostranstvo, povezanost s prirodom.
2. Rezultat odgovora na pitanje "*Opiši ili nacrtaj prostor/atmosferu u kojoj najradije učiš*":
- položaj i prostor: za stolom fotelja, kauč, krevet (udobnost) knjižnica, vani (balkon, dvorište, park);
- karakteristike i atmosfere željenog prostora: zrak i svjetlo, mir - samoča, uz glazbu, uz čaj.
3. Rezultat odgovora na pitanje "*Kako bi u Glazbenoj školi najradije provodio vrijeme kad nemaš nastavu?*":
- aktivnosti i prostori: družiti se - igrati se, vježbati, odmarati se (udobnost), učiti - čitati, jesti - (menza), biti vani – dvorište.



A.3. KODIRANJE PROSTORA BOJOM

Predradionička aktivnost koja je imala za cilj prikupiti mišljenja zainteresiranih učenika o njihovom dojmu vezano na kvalitetu postojećih školskih prostora. Pritom su se pitanja odnosila na neformalno korištenje prostora i to individualno („ovdje volim biti sam“) ili grupno („ovdje se volim družiti s prijateljima“) te na eventualne negativne emocije koje prostor ostavlja na učenike („ovo mjesto mi je neugodno“ i „ovdje želim nešto promijeniti“).

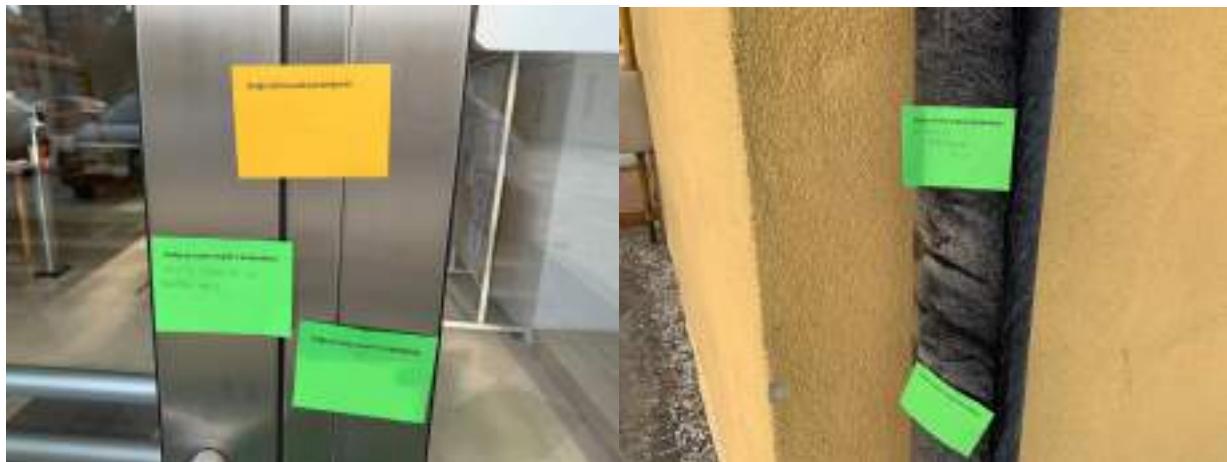
Zadatak su učenicima prezentirali nastavnici te im pritom podijelili papiriće u bojama te ljepljivu masu kojom su papiriće pričvršćivali u mjesta po školi (zid, drvo u dvorištu, ...). Učenici su na papirićima mogli napisati zašto su neko mjesto odabrali te su se mogli potpisati ukoliko su željeli. Mogli su bojom kodirati sve njima dostupne prostore škole i time označiti koje emocije povezuju s određenim prostorom prema sljedećim temama:

Plava – ovdje volim biti sam;

Zelena – ovdje se volim družiti s prijateljima;

Crvena – ovo mjesto mi je neugodno;

Žuta – ovdje želim nešto promijeniti.



Ova predradionička aktivnost rezultirala je sa 163 papirića kojim su učenici kodirali neki od prostora škole. Većinom su papirići bili bez komentara, a svi su bili nepotpisani. Distribucija papirića po etažama i po bojama prikazana je u tablici i na prikazima.

<i>Etaža</i>	<i>Ukupno papirića</i>	<i>Od plavih toga</i>	<i>Od zelenih toga</i>	<i>Od crvenih toga</i>	<i>Od žutih toga</i>
Potkrovље	42	16	2	4	20
1. Kat	14	4	5	4	1
Prizemlje	105	19	52	13	21
Podrum	2	0	1	0	1

Iz podataka prikazanih u tablici možemo zaključiti da učenici koji su se odazvali na sudjelovanje većinom svoje emocije povezuju s prostorima u prizemlju (zatvorenim i otvorenim), a zatim s prostorima u potkrovljtu.

Najviše su korišteni zeleni papirići (60 od 163) kojima su učenici prikazali gdje se vole družiti s prijateljima. Koncentracija zelenih papirića u ulaznom prostoru škole, ispod trijema, uz rampu u dvorištu te u hodnicima jasno ukazuje na manjak prostora za druženje u sadašnjoj prostornoj organizaciji škole.

Žute papiriće, koji označavaju želju da se prostor promijeni, učenici su iskoristili 43 puta te su ih vrlo često vezali uz zelene čime možemo naslutiti da bi prostore u kojima se druže s prijateljima voljeli promijeniti odnosno prilagoditi samom druženju. Žutom bojom također su dosta označavani tavanski prostori čija substandardnost nije upitna.

Plavih papirića, kojima su učenici označavali prostore u kojima vole biti sami, po prostorima škole bilo je 39. Najviše su plavom bojom označavani prostori sanitarija, a zatim i individualne vježbaonice u potkrovlu.

Najmanje papirića (21 od 163) učenici su iskoristili kako bi označili mjesta koja su im neugodna. Mjesta koja su označena crvenom bojom su pojedine učionice te ulazni prostor škole u kojem se očito miješaju razne emocije učenika jer se u njemu nalaze papirići svih boja.



A.4. ONLINE ANKETA

Jedina digitalna predradionička aktivnost je online anketa koja je za cilj imala dati osnovne smjernice za radionicu, a ispitivala je odnos korisnika prema položaju škole u gradu, subjektivnoj percepciji i identitetu škole, te ocjeni postojećih prostornih kapaciteta škole.

Na ispunjavanje ankete bili su pozvani svi dionici na bilo koji način povezani sa školom (djelatnici, nastavnici, učenici, roditelji, ...), a do pisanja ovog izvješća (odnosno između 5. i 25. rujna) ispunilo ju je 170 osoba.

Distribucija skupina dionika koji su ispunili anketu je:

40% roditelji polaznika glazbene škole;
15.3% učenici srednje Glazbene škole koji pohađaju gimnaziju u sklopu škole;
13.5% nastavnici zaposleni u Glazbenoj školi;
7.1% učenici osnovne Glazbene škole;
5.3% bivši učenici Glazbene škole;
4.1% zaposlenici Glazbene škole u van nastavnim zvanjima;
3.5% osobe koje nisu formalno povezane sa školom ali prate njezin rad;
2.4% roditelji polaznika Glazbenog vrtića;
i ostali u malim postocima.

U smislu povezanosti s gradom, anketa je pokazala da je gotovo polovica ispitanika u školu dolazi autom (42%), a zatim pješice (28.4%), autobusom (15.4%) i bicikлом (11.8%), što čini pitanje prometa u mirovanju i za aute i za bicikle, kao i sigurnost i čitkost pješačkih veza, značajnim u planiranju. Mogućnost parkiranja u blizini ocijenjena je zadovoljavajućom.

Od sadržaja u blizini škole, najčešće se koriste dućani s prehrambenim proizvodima, pekarnice i kafići, a dominantan postotak priželjkuje slične sadržaje u sklopu škole (posebno kantina ili kafić, a u manjem postotku klub za mlade ili sportsku dvoranu). Otvoreni prostori u sklopu škole su ocijenjeni dobrim (od 1-5, 35.9% ocjenom 3 i 27.5% ocjenom 4), dok se od okolnih otvorenih prostora najčešće koriste parkovi i trgovi. Velik broj korisnika u sklopu škole bi rado imao travnatu površinu i uređeni prostor za boravak i koncerte na otvorenom.

Stupanj interakcije građana i škole u pogledu informacija o događajima, gostovanja u drugim gradskim prostorima kao i javno dostupnih događanja u školi ocijenjen je visokim.

Skala suprotstavljenih pojmova koja je ocijenila percepciju škole pokazala je da je doživljavaju kao pozitivan i prijateljski prostor, no staromodnog i anonimnog izraza.

Od zajedničkih prostora škole, korisnici se najdulje zadržavaju u ulaznom hallu i atriju, a najkraće na stubištima i u hodnicima. Od nastavnih prostora dvorane su uglavnom ocijenjene kao zadovoljavajuće ili prolazne po većini parametara (akustika, veličina, temperatura, namještaj, osvjetljenje), dok su učionice za skupnu i učionice za pojedinačnu nastavu ocijenjene nešto slabije, posebno u pogledu veličine, temperature i opreme. Velik broj izrazio je želju za većom i suvremenijom dvoranom, te kvalitetnijim učionicama u pogledu veličine, mogućnosti provjetravanja, boljeg namještaja, uređenja i opreme, a manji broj za preuređenjem određenih postojećih prostora, posebno ulaznog prostora, hodnika i podruma. Anketa je pokazala da većina učenika vježba ili bi željeli vježbati u školi (39.3% vježba kada za to nađe adekvatni prostor, 34.5% rijetko vježba, ali bi to činili češće kada bi imali prostor za to, 6% vježba u školi čak i kad je prostor neadekvatan). Tek 11.9% ne bi vježbali u školi i da mogu jer to radije čine kod kuće. Kao karakteristike prostora u kojem vole vježbati, učenici su naveli mir, zvučnu izolaciju, dnevno svjetlo, neopterećenost svišnjim namještajem, drugim ljudima ili vizualnim podražajima. Kvaliteta radnih prostora zaposlenika ocijenjena je prolaznom uz posebnu kritiku položaju u zgradama u odnosu na druge radne prostore, veličini i namještaju.

Anketa je pokazala značajan angažman svih sudionika u različitim vannastavnim aktivnostima škole – njih 72% sudjeluje u vannastavnim ili izbornim aktivnostima. Većina tih aktivnosti odvija se u dvorani škole ili prostorima izvan škole (32.5%). Od vanjskih prostora u kojima škola realizira vannastavne aktivnosti, najčešće se spominje Hrvatsko narodno kazalište. U dodatnim slobodnim komentarima vidljiv je visok stupanj podrške školskim naporima da unaprijedi svoj prostor, te se spominju još neke teme koje nisu specifično pitane poput ugradnje dizala, želje za dekoriranjem prostora (navode se fotografije, učenički radovi, crtice iz povijesti škole), nemogućnosti duljeg zadržavanja autom za roditelje koji dovoze ili dolaze po djecu, želje za

intenzivnijim korištenjem atrija, neracionalnim korištenjem postojećih prostora u školi i slično.



B) RADIONICA

Prvi dan radionice bavio se mapiranjem postojećeg te željama za novim, a osmišljen je kroz dvije centralne aktivnost:

- B.1. vođena šetnja prostorima škole;
- B.2. grupna diskusija o viđenom kao i potrebnom.

U drugom danu radionice razmišljalo se o vizijama budućeg kroz sljedeće korake:

- B.3. moderirani rad u skupinama (prvi dio);
- B.4. kratka predavanja;
- B.3. moderirani rad u skupinama (drugi dio);
- B.5. prezentacija ishoda radionice.

B.1. VOĐENA ŠETNJA PROSTORIMA ŠKOLE

Na prvi dan radionice odazvalo se pet djelatnika, deset nastavnika i pet učenika glazbene škole. Vođena šetnja prostorima škole za cilj je imala osvijestiti prostorne izazove i nedostatke s kojima se u svom radu i boravku u prostorima škole pojedini djelatnici, nastavnici i učenici susreću. Šetnja je krenula iz velike dvorane na prvom katu škole u kojoj je održan kratak uvodni sastanak kako bi se sudionici uputili u tijek radionice, a u kojoj se i odvijao cjelokupni rad isključujući samu šetnju. Smjer vođenog kretanja po školi nakon manjeg dijela prvog kata, nastavio je južnim stubištem do prostorija smještenih u potkroviju, zatim sjevernim stepeništem na sjeverno krilo prvog kata, zapadnim stubištem do svih unutarnjih i vanjskih prostora prizemlja (glavna zgrada palače, pomoćne zgrade i dvorište), posjećeni su i podrumski prostori te se šetnja završila pregledom preostalih prostora prvog kata.



Zadaci sudionika tijekom šetnje bili su:

- upozoriti na sve ono što im u njihovom radu i boravku u prostorima škole smeta, nedostaje ili što bi istakli kao kvalitetu (ovi komentari su bilježeni te su u nastavku prikazani na tlocrtima);
 - fotografijom zabilježiti najznačajnije pozitivne i negativne poglede na prostor (korištena je "dobra" i "loša" kamera).
- Opažanje prostora dodatno su poticali papirići u boji kojima su prostor kodirali učenici u jednoj od predradioničkih aktivnosti.

TLOCRT POTKROVLJA

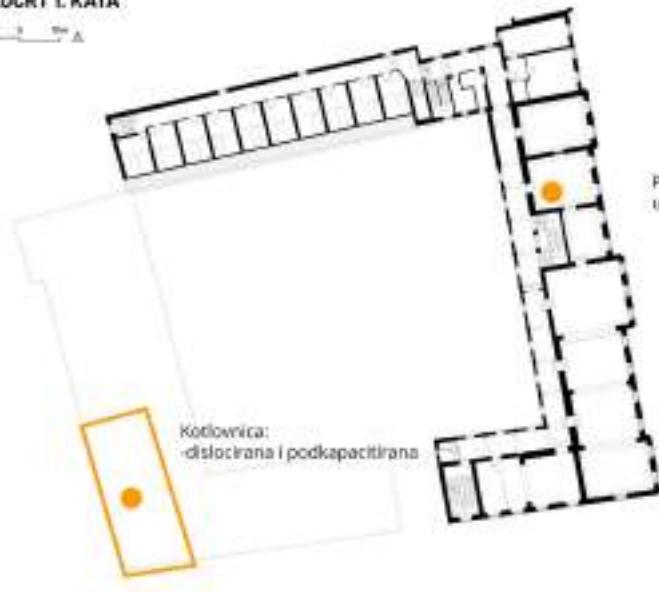


TLOCRT I. KATA



TLOCRT 1. KATA

1 2 3 4 5 6 7 8



Prolazne prostorije, ovise o aktivnostima u susjednim prostorijama

TLOCRT PRIZEMLJA

1 2 3 4 5 6

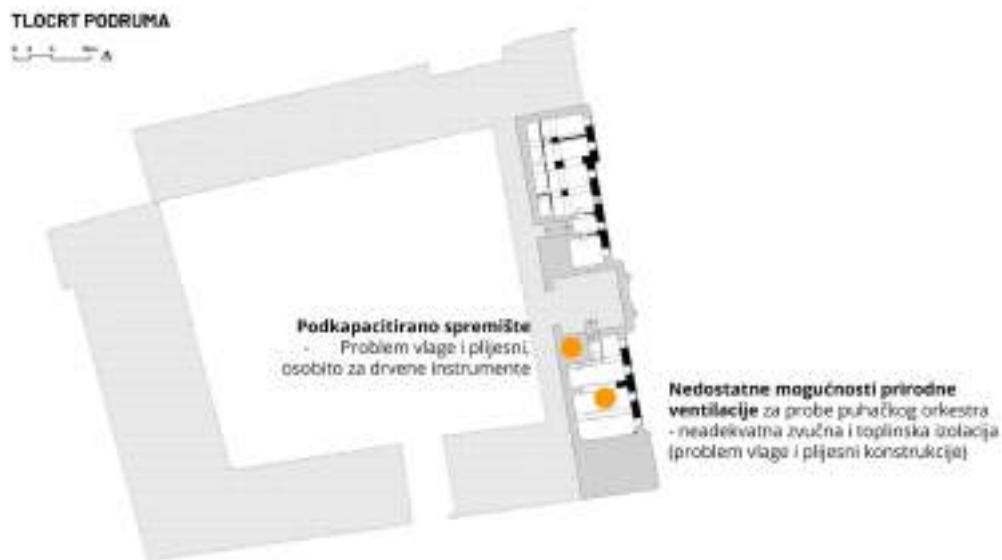


PROSTORNE POTREBE:

- Prostor za održavanje nastave na otvorenom
- "Zeleni kutač" (nedostaje visoko raslinje koje stvara hlađ), vodena površina
- Isplati mogućnost zadovoljavanja parkirališnih potreba škole u sklopu javne garaze

Nedostatak zajedničkog ulaznog prostora te komunikacija među učionicama

- komunikacije bi trebale imati proširenja za zadržavanje
 - ovakav oblik učionica omogućuje samo tradicionalne oblike izvođenja nastave
 - slaba koncentracija učenika zbog premalih prostora (direktna povezanost prostora s ishodima učenja)



B.2. GRUPNA DISKUSIJA O VIĐENOM KAO I POTREBNOM

Nakon detaljne šetnje prostorima škole, sudionici su se vratili u veliku dvoranu na prvom katu škole. Na projektoru su zatim prikazane sve fotografije koje su fotografirane za vrijeme šetnje te su iste komentirali fotografi kao i svi prisutni.

Treba naglasiti da je relativno malo fotografija zabilježeno "dobrom" kamerom, samo njih deset, dok je na "lošoj" kameri zabilježeno 60 kadrova.



Pozitivni kadrovi zabilježeni "dobrom" kamerom tijekom šetnje sadržavaju sljedeće teme:

- zgrada škole kao dio povijesne baštine grada Varaždina;
- ulaz u školu (mogućnost sjedenja);
- neke od soba / učionica (manji broj);
- klupice u hodniku;
- stubišta;
- trijem (koji se koristi) i interijer (koji se ne koristi, ali predstavlja potencijal) zgrade Caritasa;
- blizina parkirališta (u dvorištu).

Negativni kadrovi zabilježeni "lošom" kamerom tijekom šetnje sadržavaju sljedeće teme:

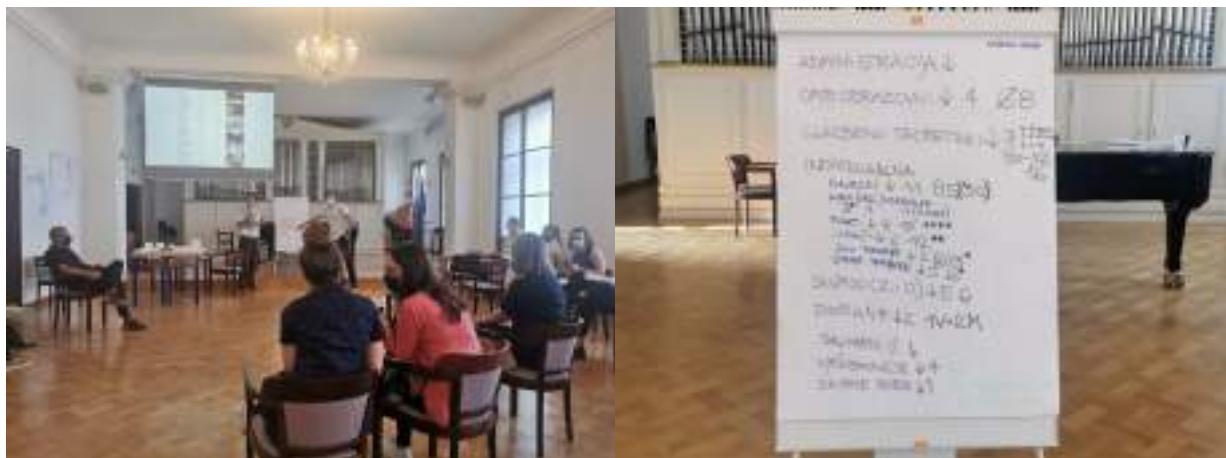
- dotrajalost fasade i drvenarije;
- zapuštenost i nekorištenje pojedinih prostora (zgrada Caritasa);
- neadekvatni podrumski prostori (vlaga, hladnoća, nedostatak dnevnog svjetla);
- neadekvatne sobe u potkroviju (bez zvučne izolacije, prevruće, premalo svjetla);
- prolazne sobe i učionice;
- nisu sve prostorije povezane toplom vezom;
- vježbaonice ;
- premale učionice;
- premala zbornica;
- nedostatna osvjetljenost / previsoki prozori;

- vlaga;
- nedostatak zvučne izolacije;
- loša akustika.

Uslijedila je moderirana diskusija sa sudionicima radionice (pet djelatnika, deset nastavnika i pet učenika) na temu sumiranja postojećih prostora te određivanja stvarno potrebnih prostornih kapaciteta (broj učionica i vježbaonica). Također se razgovaralo i o prostorima koji za sada ne postoje no za koje su sudionici mislili da su nužni ili bi obogatili i poboljšali život u školi. U tome su pomogle informacije prikupljene u predradioničkim aktivnostima, primarno putem online ankete te također putem kutije ideja i staklenki ideja. Valja naglasiti da se tijekom razgovora nisu provjeravale prostorne mogućnosti smještaja željenih prostora već je cilj bio nabrojati sve ono što bi, prema mišljenju sudionika, pomoglo u održavanju nastavke i ukupnom boravku u prostorima škole. Rezultati diskusije prikazani su u tablici.

<i>Prostor</i>	<i>Trenutno</i>	<i>Potrebno</i>
Administracija	drastično podkapacitirano	prema normativima
Opće obrazovni	4 učionice	8
Glazbeno teoretski	7 učionica	16
Individualna		
Klavir	11 soba	30
Harm/Org/Udaraljke	3+1+1(5 manjih)	
Gudači	6 soba	12
Puhači	9 soba	15
Gitare/Tambure	5 soba	6

Solo pjevanje	2 sobe	6
Skupno (Zbor/Orkestar)	5 soba	6
Dvorane	1 velika + 1 mala	1v + 2m
Vježbaonice	4	30
Skupne sobe	1 zbornica	po prostornim cjelinama(4)
Snitarni čvor	podkapacitirano	odvojeno za đake i nastavnike
Dvorište	parkiralište	zeleni prostor



Iz prikazanog je vidljivo da nedostaje mnogo prostorija no treba podsjetiti da postojeći prostori često ne zadovoljavaju kako veličinom tako i tehničkim karakteristikama. Pri dimenzioniranju pojedinih prostora potrebno je obratiti pažnju na veličinu pojedinog instrumenta zbog čega su učionice pojedinih odjela bitno različite. Dodatno se raspravljalo o učionicama za održavanje nastave iz glazbeno teoretskih predmeta i skupnog muziciranja. Glazbeno teoretski predmeti trebali bi se održavati u tri različite veličine prostora pošto razlikujemo tri pedagoška standarda učionica: za 10 do 15 učenika; za četiri do šest učenika; te za dva do četiri učenika. Potrebne učionice glazbeno teoretskih predmeta prema pedagoškom standardu prikazane su u tablici.

Glazbeno teoretski predmeti Broj učenika Udio prostorija

	10 - 15	40%
	4 - 6	40%
	2 - 4	20%

Prostori za skupno muziciranje, odnosno zbor i orkestar, razlikuju četiri veličine ansambala: od 80-ak; od 50-ak; od 20-ak; i od 10-ak učenika. Srednje veličine ansambla su češće pa je za njih potrebno po dvije prostorije dok najveći i najmanji mogu imati po jednu. Pri dimenzioniranju ovih prostora treba imati na umu da prostor za pojedinog učenika podrazumijeva i prostor za njegov instrument kao i notni pult. Potrebne prostorije za skupno muziciranje prikazane su u tablici.

Skupno muziciranje Broj učenika Udio prostorija

	80	1
	50	2
	20	2
	10	1

Nakon detaljne diskusije o stvarnim potrebama prostorija za održavanje nastave, razgovaralo se i o svim ostalim potrebnim prostorima pri čemu su kao inspiracija poslužili podaci prikupljeni u predradioničkim aktivnostima. Zaključeno je da bi dodatni prostori škole, ukoliko bi to prostorne mogućnosti dozvoljavale, obuhvaćali sljedeće:

- Kantina;
- Boravak / Centar za mlade;
- Polivalentna dvorana / Sport / Ples;
- Knjižnica s nototekom i fonotekom / Multimedija;

- Tonski studio;
- Garderoba (ormarići);
- Dizalo;
- Arhiva;
- Porta;
- Konzervatorij;
- Vanjski zeleni prostor / Natkriveni trg;
- Parking.

U drugom danu radionice razmišljalo se o vizijama budućeg kroz sljedeće korake:

- B.3. moderirani rad u skupinama (prvi dio);
- B.4. kratka predavanja;
- B.3. moderirani rad u skupinama (drugi dio);
- B.5. prezentacija ishoda radionice.

B.3. MODERIRANI RAD U SKUPINAMA

Na drugi dan radionice odazvalo se osmero djelatnika i nastavnika te šest sadašnjih i bivših učenika škole. Oni su podijeljeni u dvije grupe te su unutar moderiranog rada imali zadatak razmisliti o idealnom smještaju pojedinih prostora glazbene škole unutar (zadane) zgrade te ga prikazati dijagramom, tekstualno ili na bilo koji način koji smatraju prikladnim. Njihov dodatni zadatak bio je da, ukoliko im ostane vremena, razmisle o identitetu škole i komunikaciji škole s gradom.



Grupa "Muzička kutija" - Prijedlog Glasno / Tiko

Uvod - slaba i dobra mjesta

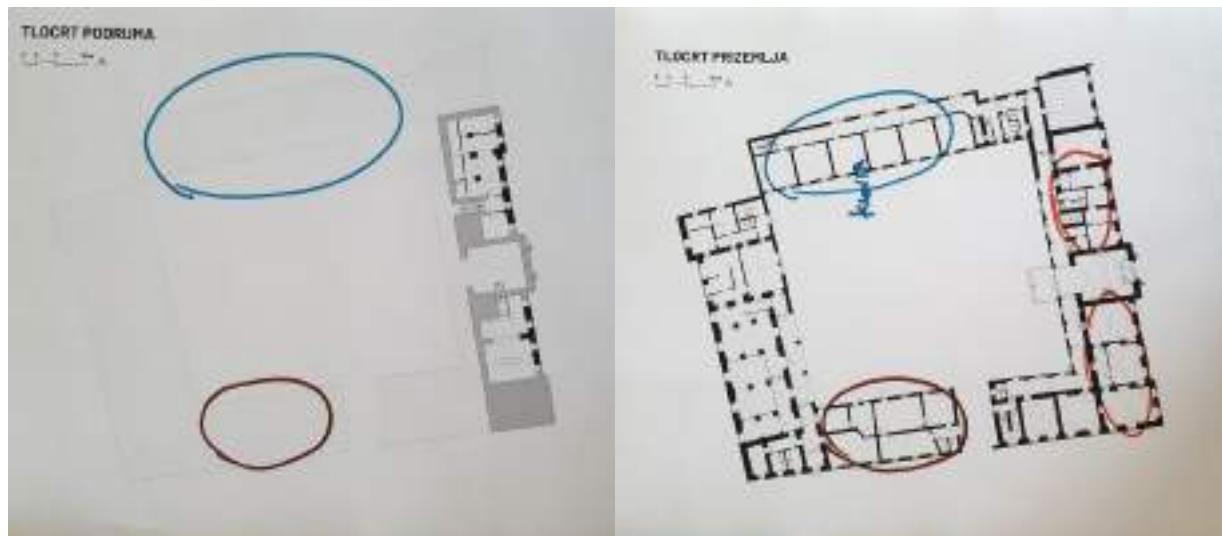
Rad u grupi započeo je sa pozicioniranjem sadašnjih radnih mjesta sudionika grupe na tlocrtima postojeće škole i definiranjem poteškoća i prednosti. Ustanovljene su sljedeće poteškoće: 1) prolazne prostorije nekih sudionika kojima nedostaje privatnost ili ih ne mogu koristiti istovremeno sa drugim korisnicima (prostorija za uvježbavanje orgulja / priprema za zborno pjevanje); 2) prostorije nekih korisnika su premalene (zajedničke službe, duhači); 3) neki korisnici nemaju pripadajuće prostorije, pa ovise o rasporedu i suradnji sa drugim korisnicima (dio zajedničkih službi, dio pijanista); 4) dio korisnika ima poteškoće radi loših uvjeta za rad - nedovoljne količine zraka, ne-mogućnost prozračivanja (duhači), zapuštenost i vлага (prostorije u podrumu). Kao dobra mjesta ili kvalitete postojeće škole svi sudionici grupe navode položaj u gradu i pristupačnost. Tijekom razgovora sa sudionicima osjeća se pripadnost instituciji i zgradi, gotovo na razini identiteta.

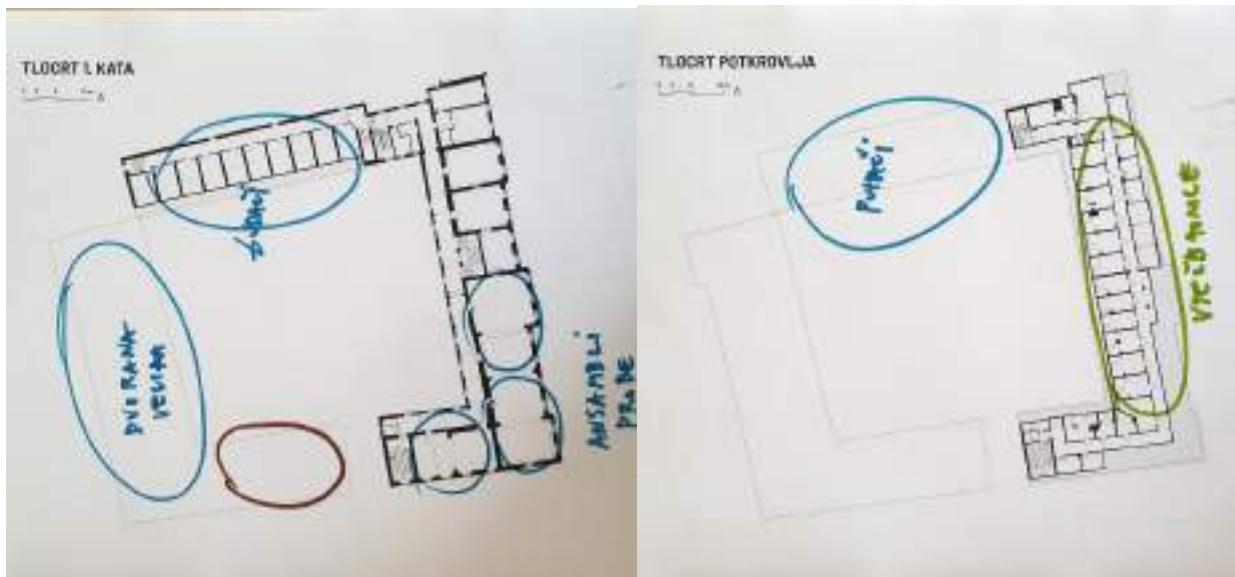
Pokušaj rješavanja problema u prostoru / korištenju od strane korisnika nije dao zadovoljavajuće prijedloge.

Glasno / Tiko

Radni naziv prijedloga proizlazi iz osnovne podjele grupa prostorija u školi na "glasne" prostorije - one u kojima nastavnici podučavaju učenike pojedinačno ili u malim grupama i "tihe" - ostale prostorije.

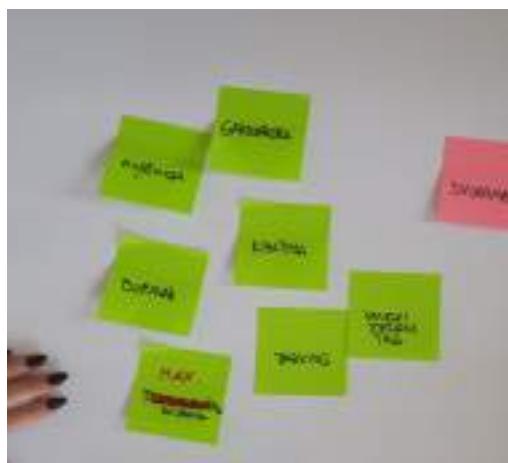
Sudionici grupe su u svom radu prvo koristili postojeće tlocrte pojedinih etaža škole na kojima su shematski prikazane moguće dispozicije. Grupe prostorija u kojima nastavnici podučavaju pojedinačno ili u malim grupama predviđene su u (budućem) sjevernom krilu, na svim etažama: udaraljkaši u podrumu, pijanisti u prizemlju, gudači na prvom katu, puhači u potkroviju. Administracija i zajedničke službe predviđaju se u prizemlju istočnog krila, sjeverno i južno od glavnog pješačkog ulaza; na prvom katu istočnog krila smještaju se postojeće i nove dvorane; u potkroviju vježbaonice. Velika dvorana nalazila bi se iznad nadsvodene dvorane zapadnog krila.





U drugom koraku je propitano od kojih prostorija, spominjanih u prijašnjem tijeku radionice, su sačinjene grupe prostorija.

U prvoj grupaciji su nove prostorije koje nedostaju, koje se mogu nazvati "zajedničke", zato što trebaju svim korisnicima škole: knjižnica, garderoba, kantina / restoran, boravak, polivalentna dvorana, parking i "zeleni" trg (b1). U drugoj grupaciji su prostorije koje školu čine glazbenom: dvorane za muziciranje, vježbaonice, sobe u kojima se podučava pojedinačno ili u malim grupama (b2).

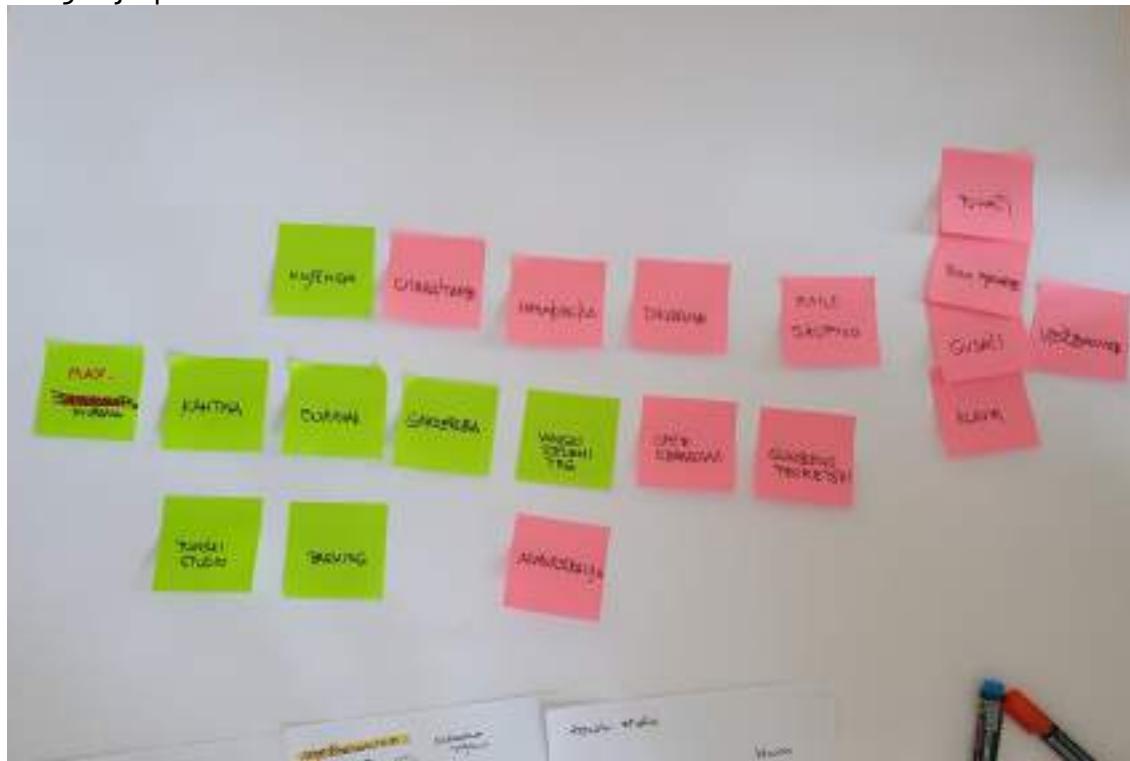


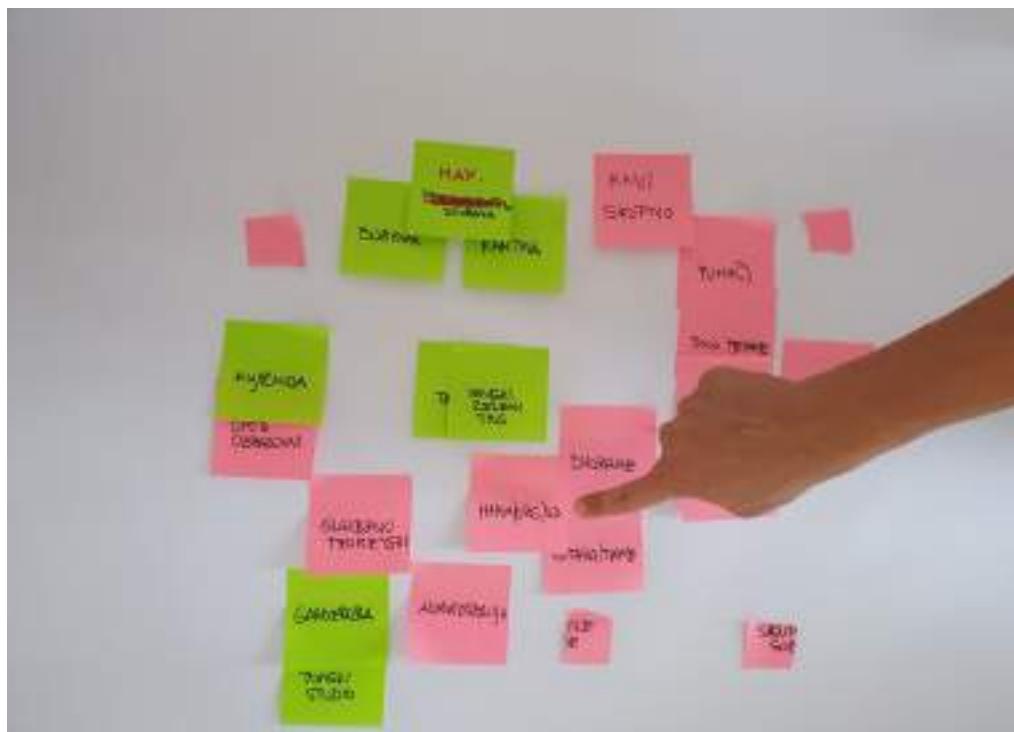
Te dvije grupacije pokušale su se povezati, odnosno zbrojiti (c1), složiti po vertikali (d1), složiti prema položaju glavnog ulaza (e1 – e3).



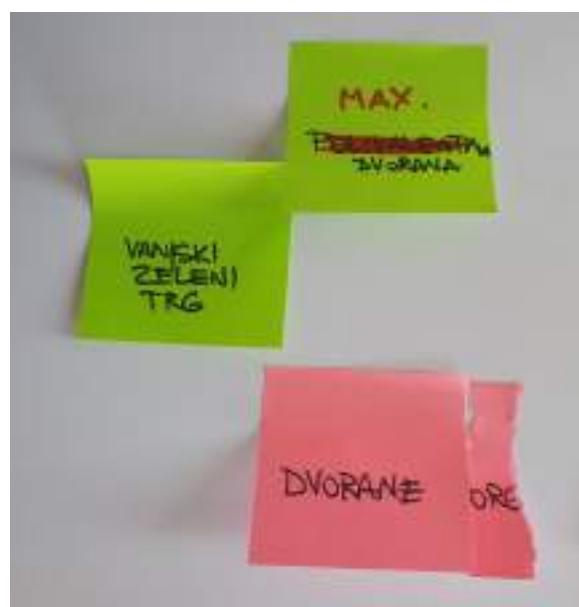
Zbrajanje

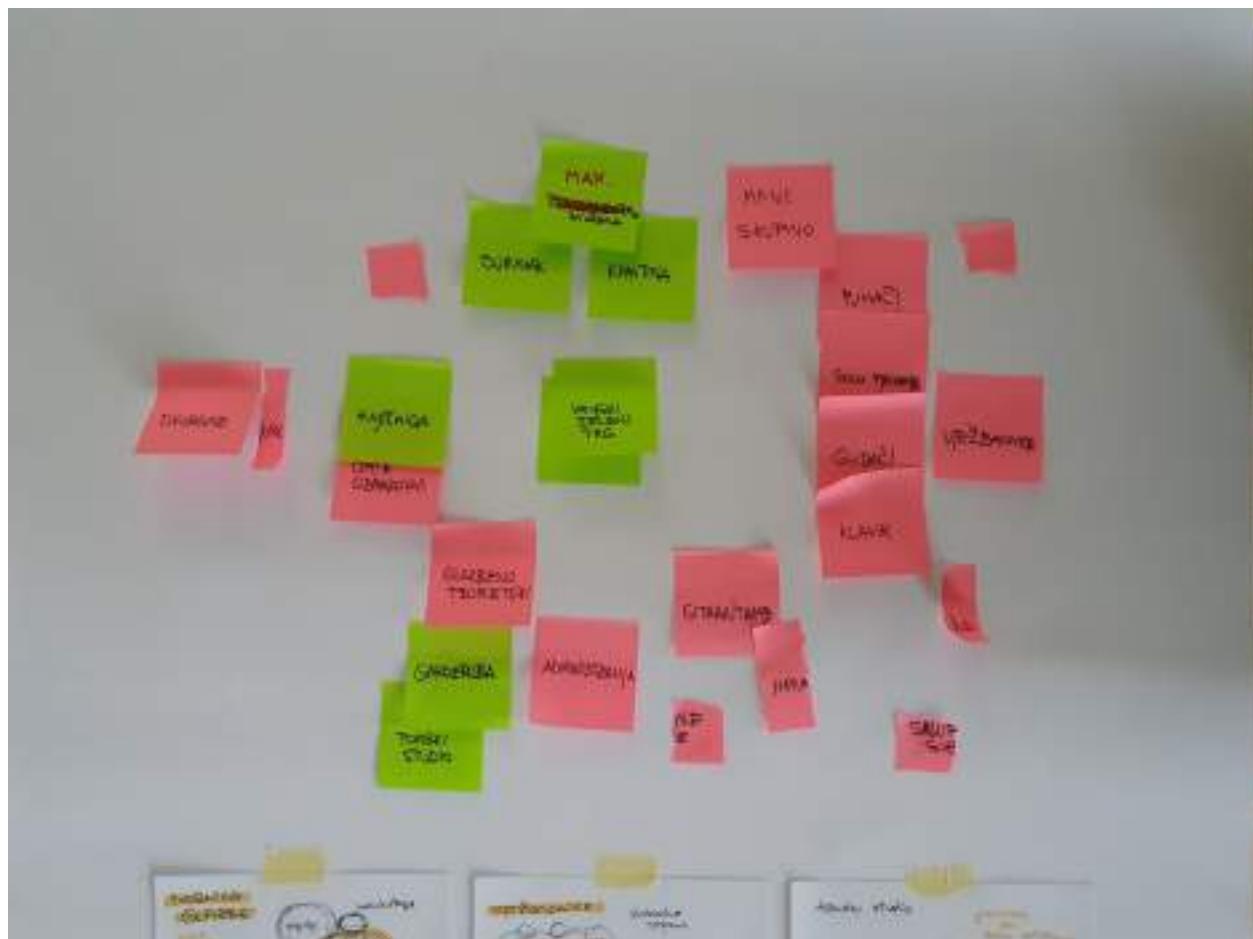
Slaganje po vertikali





Naglašen je jedan fokus: prostorna sekvenca koju čine polivalentna dvorana, zeleni trg i dvorane za muziciranje (f1) ili se sve grupira oko vanjskog zelenog trga (f2).





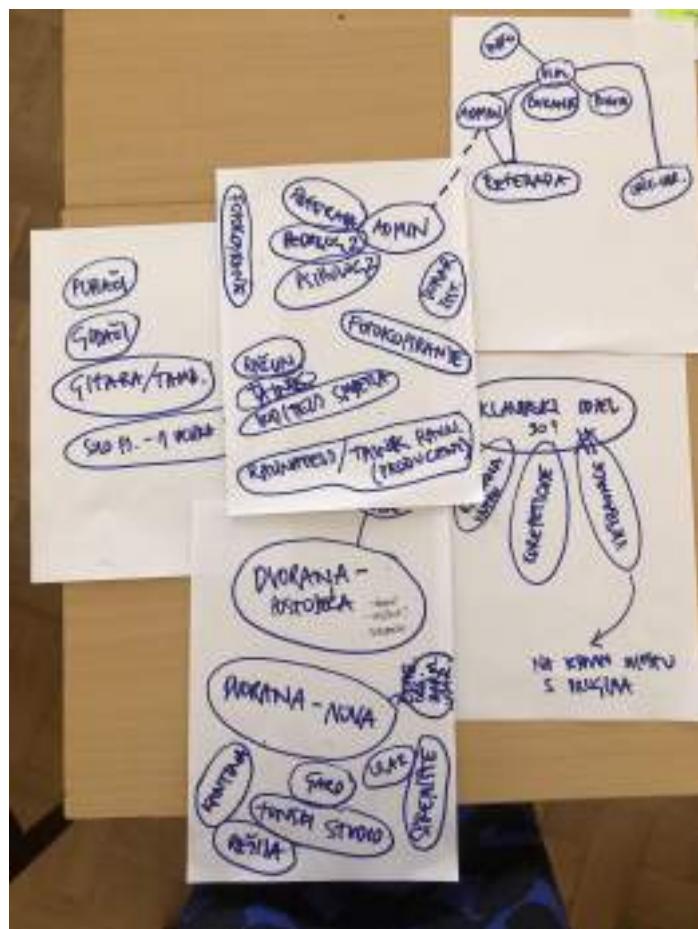
Grupa "Septakord"

Grupa 'septakord' započela je rad za stolom rezimiranjem svih dotadašnjih faza radionice – analizom funkcionalnih i prostornih nedostataka postojećih prostora i njihovih veza, te razmatranjem realnih mogućnosti svih iskazanih potreba nedostajućih prostora. Nakon prva dva dijela moderiranog rada u skupinama koja su se bavila funkcijama i prostorom, tema trećeg dijela bila je identitet.

Tema 1 - Optimalni odnosi unutar i između funkcionalnih cjelina

Umjesto parcijalnih ulazeњa u rješavanje nedostataka direktnim intervencijama u tlocrte koji su služili kao referentni materijal za stolom, grupa je najprije izdvojila sve funkcionalne cjeline te ih razmotrila kao idealne sustave s aspekta međusobnih veza unutar dijelova cjeline te potrebnih veza s drugim funkcionalnim cjelinama. Ta je analiza pokazala da neke cjeline, iako pripadaju istim funkcionalnim cjelinama, nisu nužno jedna integralna prostorna cjelina, dok su određene veze s drugim funkcionalnim cjelinama nužne za optimalan rad.

Cjeline koje su na ovaj način razmatrane bile su: ulazni i pristupni prostori; administracija; novi i postojeći zajednički prostori; odjeli glazbene škole; prostorne cjeline gimnazije; te otvoreni prostori. Rezultati svih bilješki i komentara su prikazani u bubble-dijagramu funkcionalnih cjelina:



- **ulazni prostor:** porta, informacije-signalizacija, prostor za čekanje, izravne veze s: referadom, dvorištem/velikom dvoranom, općeobrazovnim prostorima
- **administracija** – 5 ne nužno vezanih cjelina: 1. referada, pedagozi i psiholozi (po 2), 2. ravnatelj i tajnik ravnatelja (producent – različito od tajnika škole), 3. računovodstvo, tajnik škole, voditelj smjera, 4. fotokopiraonica, 5. domar i čistačice
- **zajednički prostori** – javni i školski. 1. Javni: nova dvorana sa zasebnim ulazom, garderobe, tonski studio, spremište stalaka i instrumenata, režija/soba za naštimavanje, vezom sa školom, veza s kantinom. 2. Školski (nisu nužno međusobno povezani osim ako nije)

naznačeno): manja dvorana s mogućnošću dijeljenja i prostorom za naštimavanje, kantina povezana s dvorištem, vježbaonice povezane s prostorom za učenje, knjižnica i fonoteka (prostor-oprema za slušanje glazbe), veza s općeobrazovnim prostorima, veza sa vježbaonicama.

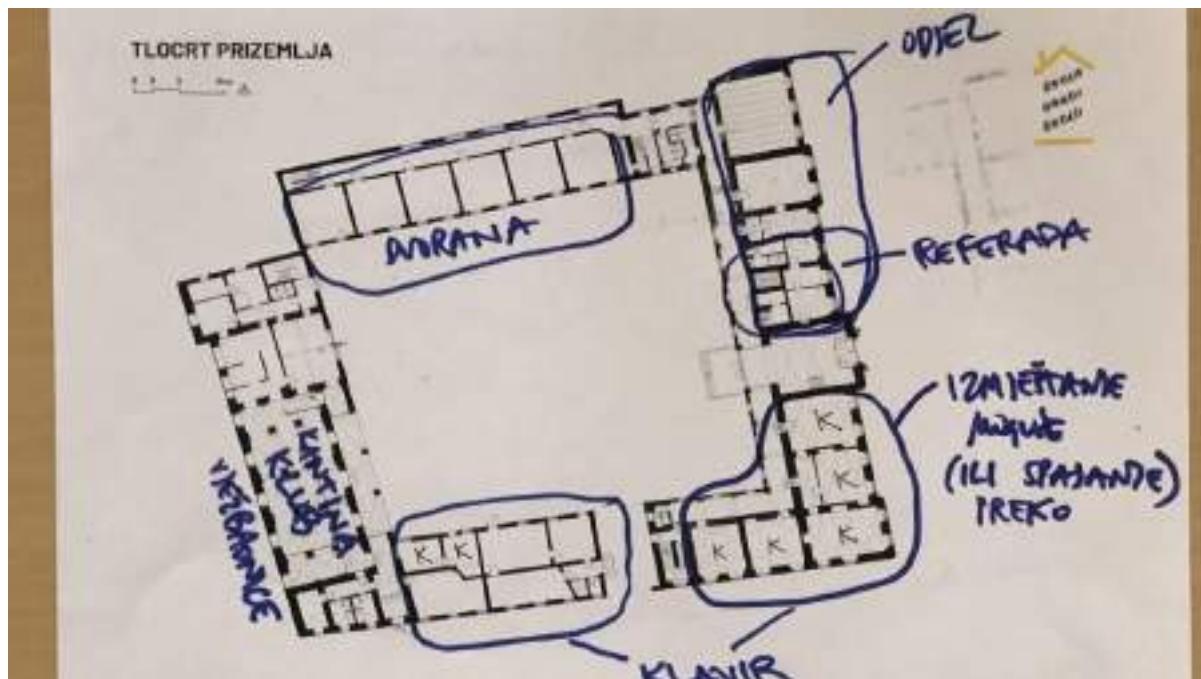
- **klavirski odjel** – velike sobe s po dva klavira, osim nastave služe korepeticiji, vježbaonice bolje vezati uz ostale vježbaonice. Locirati blizu ulaza jer imaju najveći broj polaznika na svim razinama.
- **odjel čembalo-orgulje-harmonika-udaraljke:** smjestiti u sklopu nove velike dvorane (radi buke i orgulja)
- **odjeli puhača, gudača i gitara-tamburica:** svaki odjel zasebno, nije važno gdje su u odnosu na druge, osigurati vježbaonice
- **solo-pjevanje:** jedna velika soba.

Tema 2 - **Prostorne mogućnosti**

Nakon ideograma optimalnih veza i cjelina, isti je preklopjen s postojećim prostornim kapacitetima, računajući i na novu intervenciju sa sjeverne strane kazete te rekonstruiranu zgradu Caritasa. Uz to, vodilo se računa o tome da novi glazbeni odjeli dobiju nove adekvatno akustične prostore, da kantina i dvorana budu vezane s atrijem, te da se razmotri mogućnost parkiranja u podrumu ili izvan obuhvata škole. Redom su predložene sljedeće lokacije za pojedine sadržaje (v. slike):

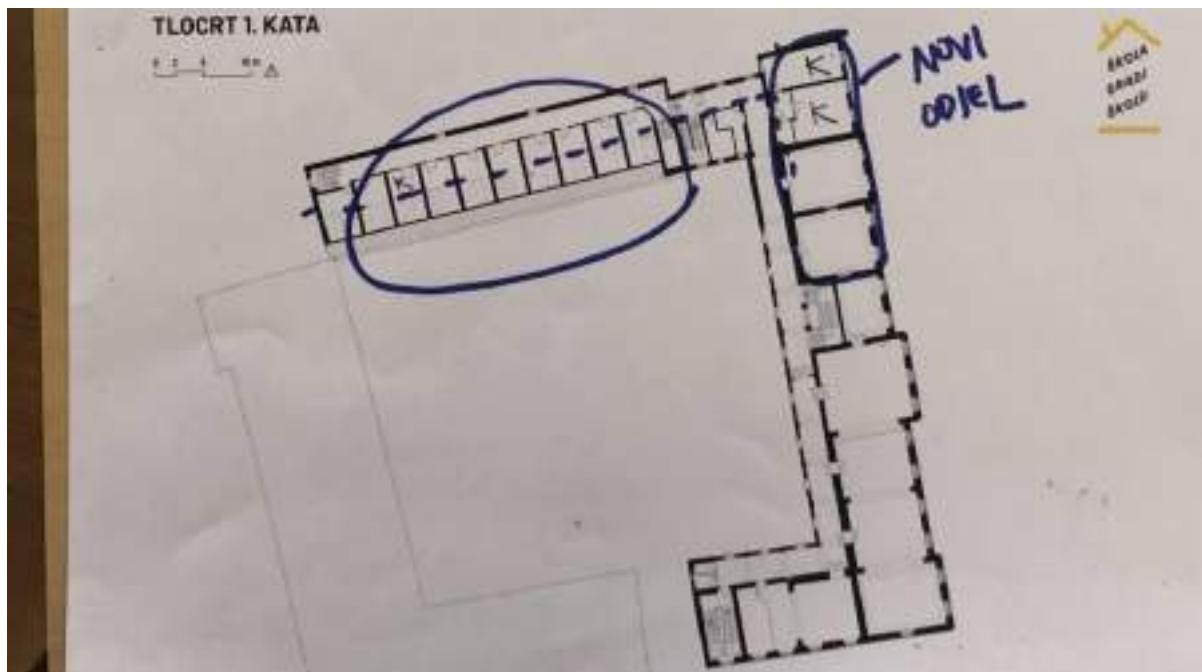
Prizemlje:

- ulazni prostor opremljen elementima za informiranje i zadržavanje;
- Palača, sjeverno od ulaznog prostora: referada i prateće službe, jedan od glazbenih odjela;
- Palača, južno od ulaznog prostora: klavirski odjel na mjestu postojećeg te proširen u južno krilo koje je poželjno zamijeniti novom građevinom te povezati toplom vezom s postojećim prostorom palače (na katu ili u podrumu);
- Novo sjeverno krilo: velika dvorana s pratećim prostorima i zasebnim ulazom;
- Caritas: kantina, klub, vježbaonice.



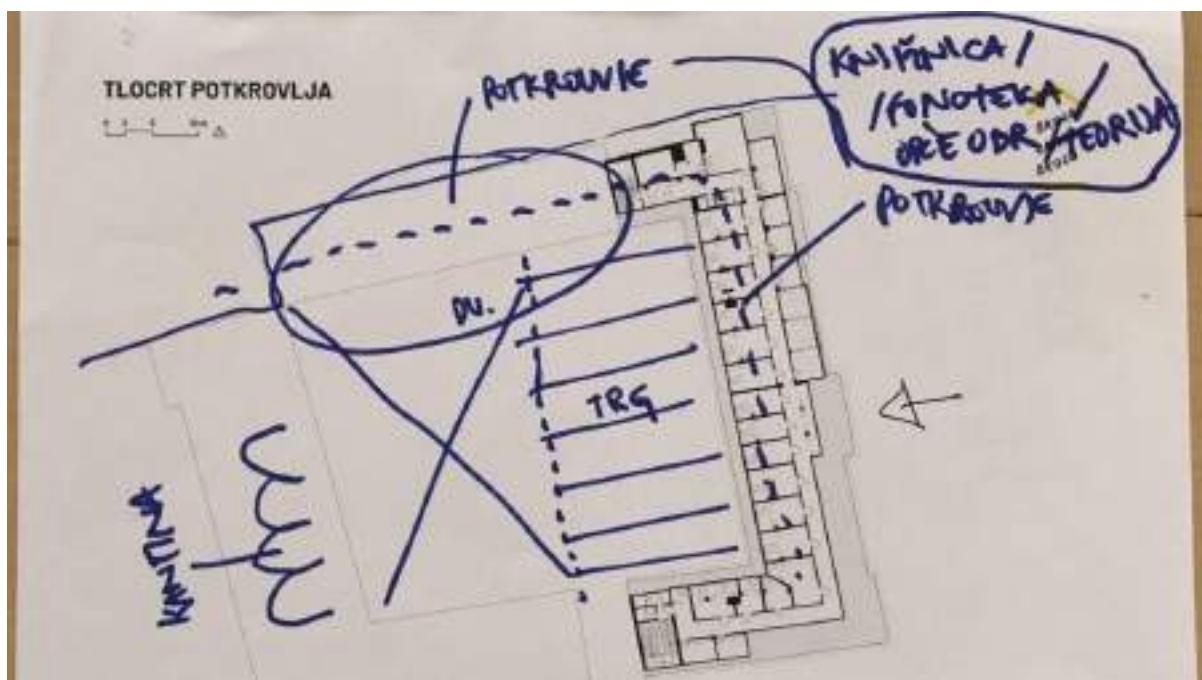
Prvi kat:

- Palača, sjeverno od stubišta: novi glazbeni odjel(i);
- Palača, južno od stubišta: velika dvorana podijeljena pomičnim pregradnim stijenama u više manjih (sobe za skupno muziciranje);
- Novo sjeverno krilo: novi glazbeni odjel(i), administracija, zračni prostor dvorane (ukoliko nije ukopana);
- Potkrovље Caritasa: općeobrazovni prostori;
- Potkrovље južnog krila: novi glazbeni odjel(i) – ako je moguće postići visinu.



Drugi kat / potkrovije:

- Palača: knjižnica, prostor za učenje, fonoteka (slušaonice);
- Novo sjeverno krilo: novi glazbeni odjel(i).

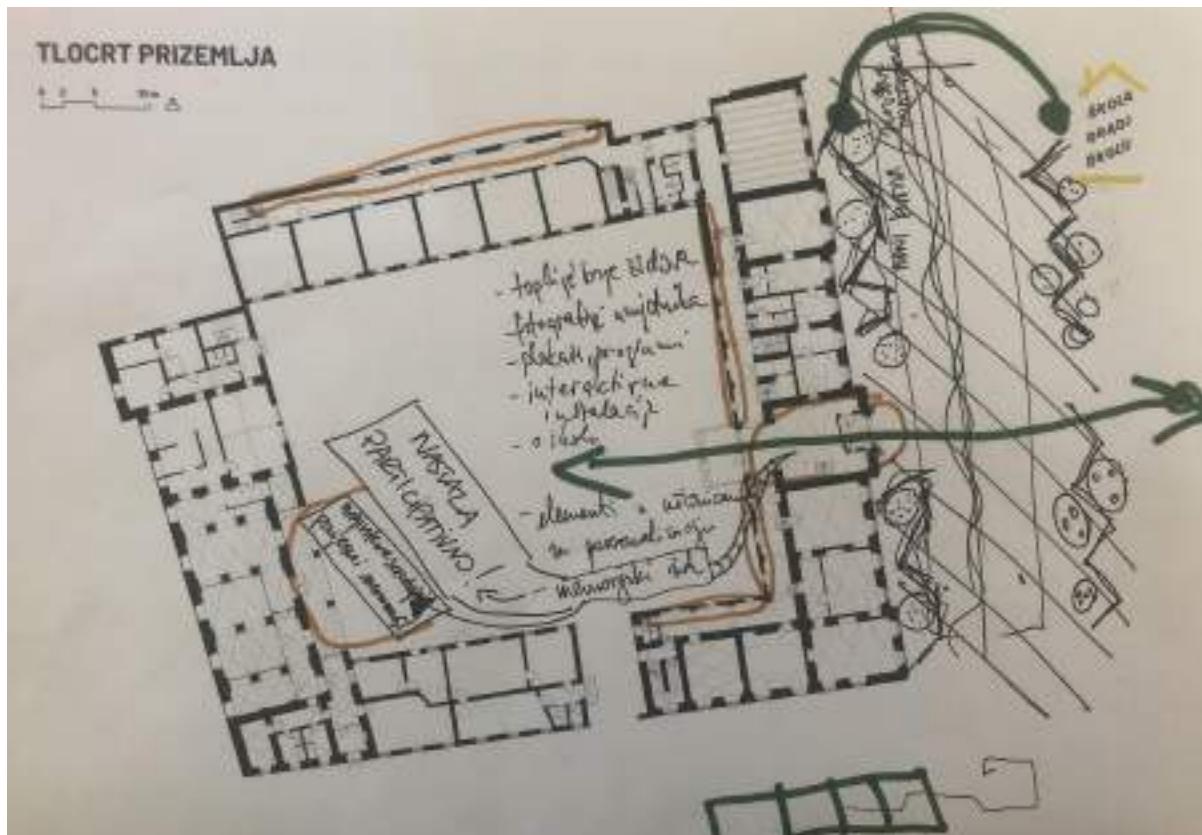


Podrum:

- osim obnove postojećih podrumskih prostora, oni bi trebali sadržavati dio pratećih prostora, glasnije vježbaonice, po mogućnosti garažu, dio gospodarskih prostora, te dio pratećih prostora velike dvorane.

Tema 3 - Identitet

Treći se dio moderiranog rada u skupinama bavio ugođajima u školi i oko nje, ne-prostornim oblicima komunikacije s unutarnjim i vanjskim korisnicima putem oblikovanih elemenata. Taj se dio radionice fokusirao na prostor ispred glavnog ulaza te urbanom odnosom s trgom. Zaključeno je da je nužno protegnuti prostor ulaza odnosno zadržavanja duž pročelja palače u obliku ozelenjenih otoka i prostornih instalacija koje uključuju mogućnosti sjedenja, rasvjetu, moguće zvučne instalacije i informacije o događajima. Posredno je također potrebno pokrenuti inicijativu prema gradu koja bi ograničila i usporila promet između trga i škole.



Što se unutarnjih prostora škole tiče, bogata povijest i identitet škole (koja je osnovana kao participativni gradski projekt donacijama instrumenata, namještaja itd) bi trebala postati osnova identitetskog sustava koji bi započeo u ulaznom prostoru (predložen je memorijski zid koji ističe događaje i osobe međaše), a koji bi se kroz niz tragova nastavio kroz školu. Ti tragovi ujedno mogu postati i signalizacijski sustav koji objedinjuje nove i stare prostore škole te olakšava kretanje.

U učionicama je potrebno uspostaviti vitrine-podloge jedinstvenog oblikovanja i sustava izlaganja koje nastavnici mogu personalizirati (fotografije, posteri, programi, obavijesti...). Izražena je i želja za toplijim koloritom, kodiranjem bojom i oblikovanjem jedinstvenih intervencija u komunikacijskim prostorima koji bi omogućili zadržavanje, druženje, pisanje...

Za atrij škole izražena je želja za natkrivenim prostorom koji može služiti muziciranju ili učenju na otvorenom, više zelenila i jasnim sustavom koji označava komunikaciju između glavnog ulaza, kroz ulazni prostor i između svih ulaza u funkcionalne cjeline kojima se pristupa iz dvorišta.

B.4. KRATKA PREDAVANJA

Pauza tijekom grupnog rada iskorištena je za kratka predavanja koja su inspirativno osnažila rad te mu dodala novu dinamiku. Teme predavanja bile su prostori škola u odnosu na kontekst i unutrašnji pedagoški oblik rada (arhitektica izv.prof. dr.sc. Mia Roth Čerina) te važnost i kvaliteta arhitektonsko-urbanističkih natječaja na austrijskim primjerima zgrada za odgoj i obrazovanje (arhitekt Radovan Radoman).

B.5. PREZENTACIJA ISHODA RADIONICE

Na kraju intenzivnog dvodnevnog rada i druženja, svim sudionicima i zainteresiranim predstavljeni su putem ppt prezentacije tijek i zaključci predradioničkih aktivnosti i same radionice. Osim cjelovitog sagledavanja participativnog procesa i prezentiranja ideja grupa na temu poželjne organizacije prostora i identiteta škole, bila je to prilika da se neki detalji vezani na potrebne prostore škole još jednom prodiskutiraju i eventualno dorade. Prisutni su pokazali visoku razinu motivacije i zainteresiranosti za

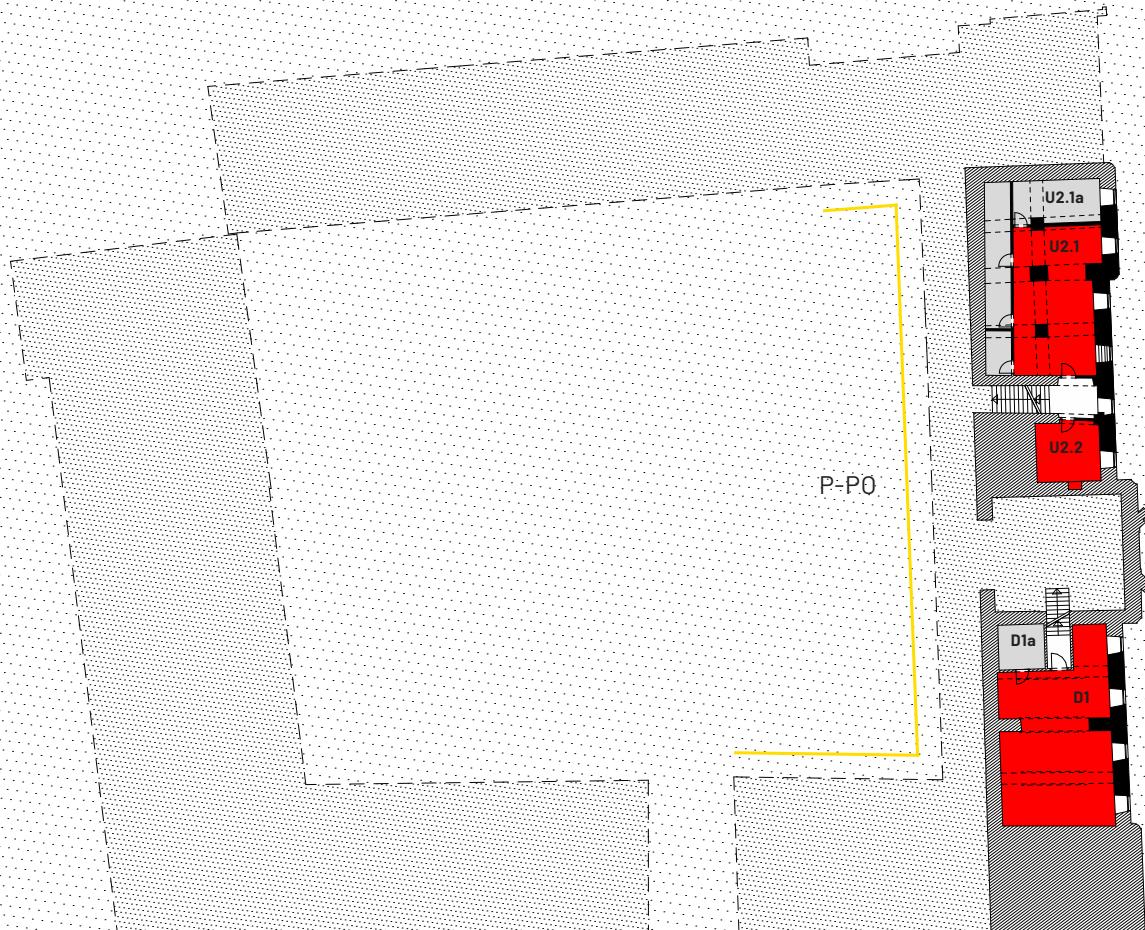
participativno planiranje te je planirano uključiti ih i u daljnje faze ovog projekta.



2. ANALIZA ADEKVATNOSTI POSTOJEĆIH PROSTORA

ANALIZA ADEKVATNOSTI POSTOJEĆIH PROSTORA

PODRUM



LEGENDA:



Adekvatnost:

- [Green] - adekvatno uz manje prilagodbe
- [Yellow] - djelomično neadekvatno
- [Red] - uglavnom neadekvatno
- [Grey] - nekorišteni prostor

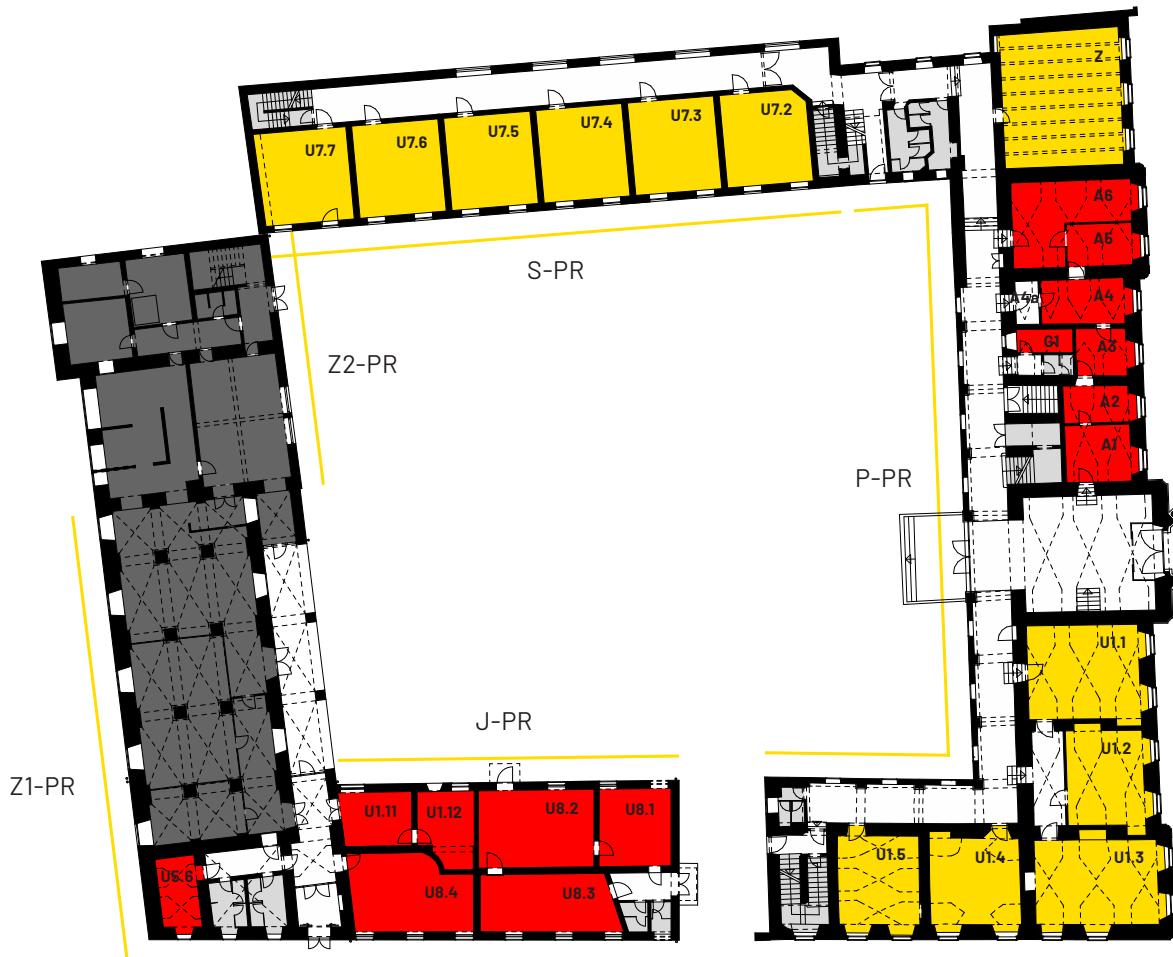
Kratice krila i katova:

- P - Palača Erdödy-Patačić
- S - Sjeverno krilo
- J - Južno krilo
- Z - Zapadno krilo
- (Z1 - starije, Z2 - novije)
- PO - podrum
- PR - prizemlje
- KAT - prvi kat
- PK - potkrovljje

Učionice po odjelima:

- U1 - Odjel za klavir
- U2 - Odjel za harm. org. i udar.
- U3 - Odjel za gudačke instr.
- U4 - Odjel za puhačke instr.
- U5 - Odjel za gitaru i tambure
- U6 - Odjel za solo pjevanje
- U7 - Odjel za teoriju glazbe
- U8 - Odjel za općeobraz. pred.

PRIZEMLJE



ZAPAŽANJA KORISNIKA TIJEKOM VOĐENE ŠETNJE ŠKOLOM

PODRUM

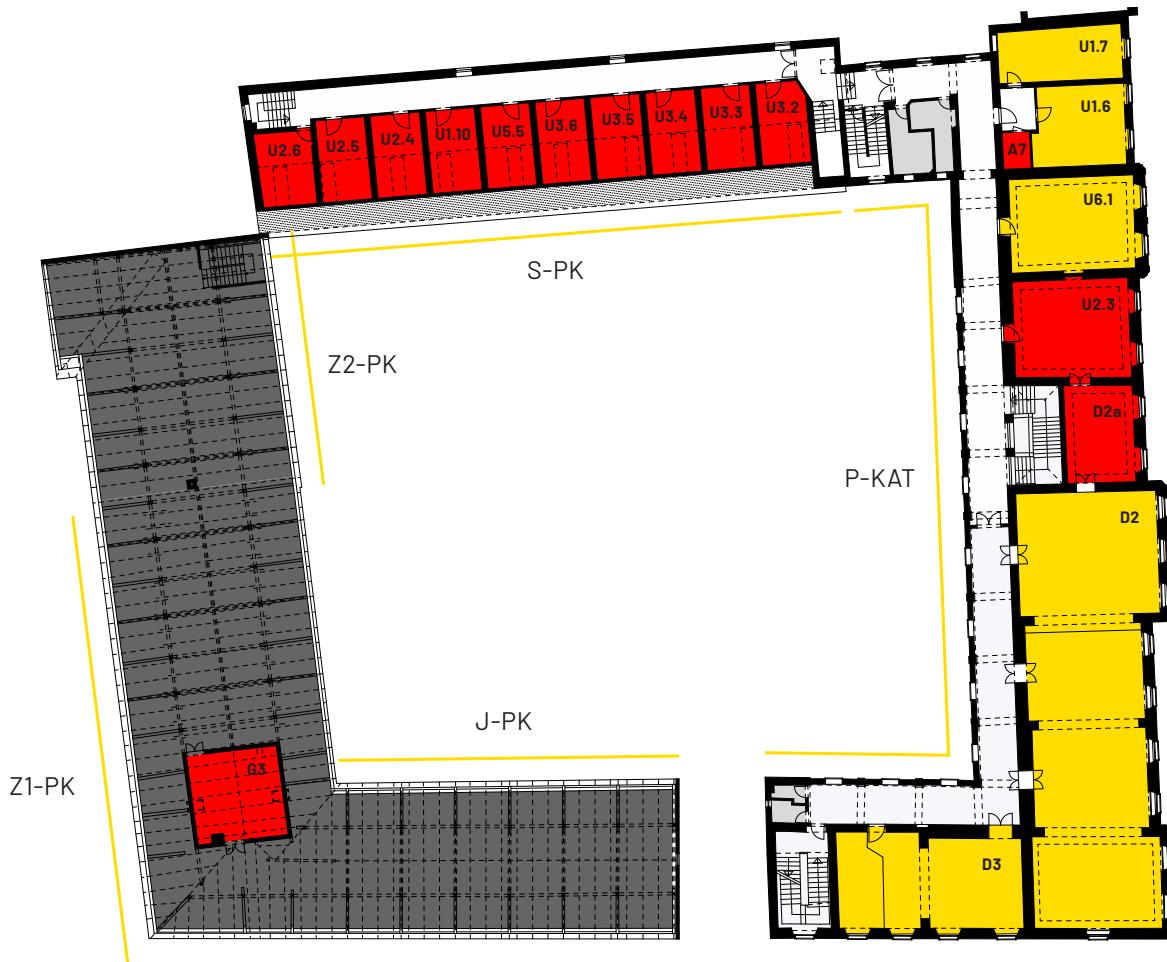
- nedostatne mogućnosti prirodne ventilacije za probe orkestra (D1)
- neadekvatna zvučna i topilska izolacija, problem vlage i pljesni konstrukcije osobito za drvene instrumente
- nedostatak dnevnog svjetla
- podkapacitirano spremište (D1a)

PRIZEMLJE

- problem zaudaranja kanalizacijskog šahta u južnom krilu
- nedostatak tople veze između dva školska krila
- nedostatak zajedničkog ulaznog prostora za općeobrazovnu nastavu
- postojeće učionice omogućuju samo tradicionalne oblike izvođenja nastave
- slaba koncentracija učenika zbog premalih prostora, direktna povezanost prostora s ishodima učenja (U8)

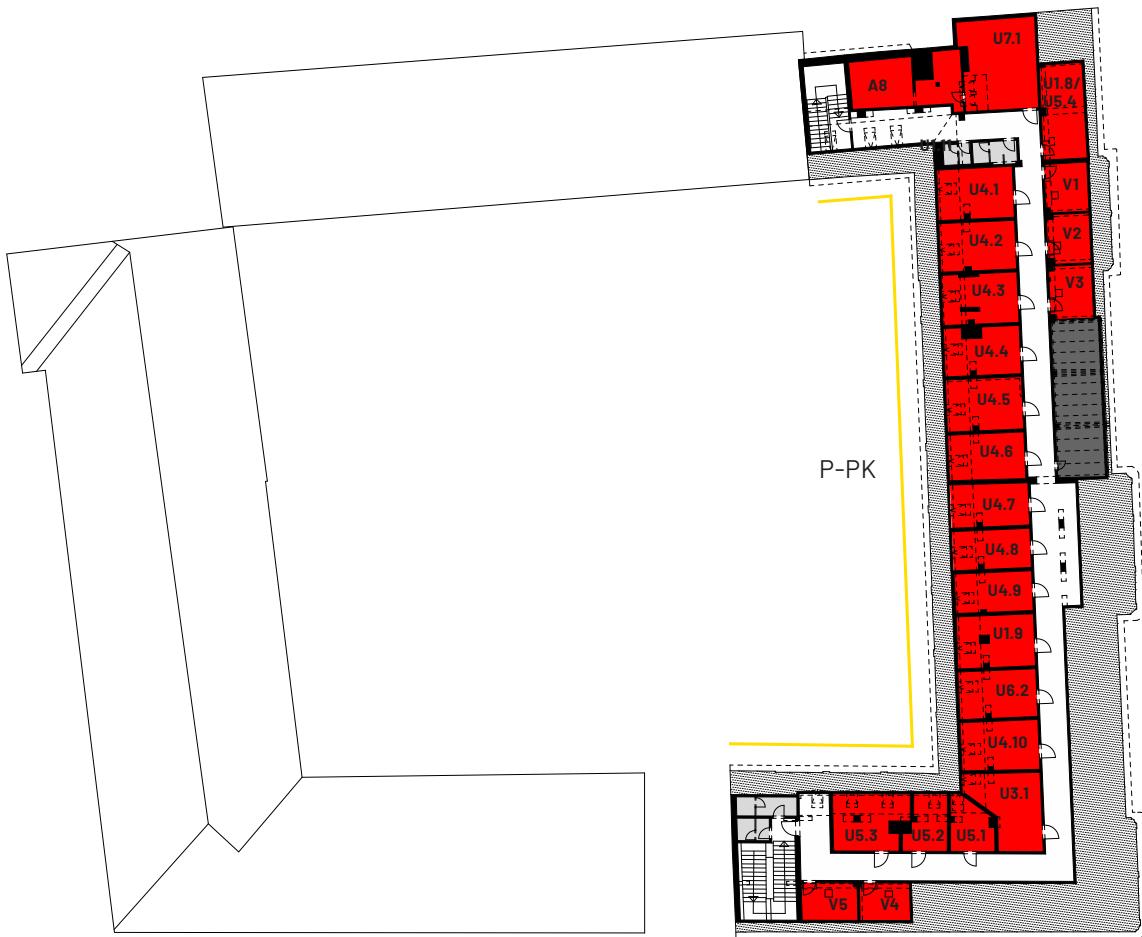
ANALIZA ADEKVATNOSTI POSTOJEĆIH PROSTORA

PRVI KAT



- većina učionica je neprilagođena za nastavu osoba s invaliditetom
- problem s instalacijama grijanja i vlagom postojeće konstrukcije (U1)
- dobra akustika i atmosfera u klavirskom odjelu no visoki parapeti u palači onemogućuju vizure na grad
- zbornica je podkapacitirana s obzirom da u školi radi 114 nastavnika (Z)
- nedostatak čajne kuhinje i prostora za rad nastavnika škole
- substandardni prostori uprave škole, nedostaje ured za državnu maturu
- nedostatne mogućnosti prirodne ventilacije u hodniku sjevernog krila
- nedostatak natkrivenog prostora u dvorištu škole za muziciranje, nastavu i učenje na otvorenom
- nedovoljan broj klupa za zadržavanje ispred škole te premalo visokog zelenila koje stvara hlad
- zapušten i nekorišten prostor zapadnog krila te neuređeno dvorište koje se koristi kao parking

POTKROVLJE



PRVI KAT

- dislocirana i potkapacitirana kotlovnica u zapadnom krilu
- prolazne prostorije (U2.3 i D2a), ovise o aktivnostima u susjednim prostorijama
- velika dvorana neproporcionalne dimenzije (veliki zbor stane samo po širini) te s nedovoljnim kapacitetom za publiku tijekom većih priredbi, propuh u dvorani raštimava instrumente
- nedostatak sobe za zagrijavanje u maloj dvorani

POTKROVLJE

- nedostatan volumen, zvučna i toplinska izolacija te tehnički problemi s prirodnom ventilacijom
- nedostatak zasebnih sanitarija za učenike i nastavnike
- premalen broj vježbaonica
- jako dugačak hodnik
- nemogućnost izvođenja komorne glazbe u postojećim učionicama
- nedostaje prostor za boravak učenika tijekom pauza u rasporedu

Tab. 3

GLAZBENA ŠKOLA NETO	3708,1	m ²
GLAZBENA ŠKOLA BRUTO (+25%)	4635,1	m ²
GLAZBENA ŠKOLA BRUTO PRIZEMLJE	2213,0	m ²
VANJSKI PROSTORI (BEZ TRIJEMA)	550,2	m ²
GRAĐEVINSKO ZEMLJIŠTE	3940,0	m ²
KIS - KOEFICIJENT ISKORISTIVOSTI	0,56	
KIG - KOEFICIJENT IZGRAĐENOSTI	1,18	

Napomena: neto površine nisu korigirane koeficijentima za korisnost prostora (npr. potkrovla); u nekorištene prostore potkrovlja J, Z1 i Z2 krila su uključeni samo prostori h > 2 m

U analizi adekvatnosti sagledan je sadržaj, dispozicija i međuodnos postojećih prostora u kompleksu Glazbene škole te su evaluirane njihove odlike - veličina, pristupačnost, osvjetljenje i fizika zgrade (Tab. 1). Uvidom u razinu prikladnosti prostora za postojeće sadržaje dobivena je preciznija slika o opsežnosti i mogućnostima potrebnih arhitektonskih intervencija.

Analiza je temeljena na postojećoj nacrtnoj dokumentaciji, obilasku lokacije, razgovoru s korisnicima škole u vođenoj šetnji održanoj na prvom danu participativnih radionica te dodatnim provjerama s djelatnicima škole.

Ključno je spomenuti da je značajan broj postojećih prostorija premale kvadrature za njihove sadržaje te je većina prostorija nepristupačna osobama s invaliditetom. Učionice za individualnu nastavu i skupno muziciranje, posebice u podrumu i potkrovlu palače ne udovoljavaju fizikalnim zahtjevima.

Gotovo svi tlocrti u zgradama kompleksa škole funkcioniraju po principu hodnik-prostorija, jednostrano su orijentirani s često dugim hodnicima. Prostорије pojedinih odjela međusobno su dislocirane zbog pomanjkanja prostora i tlocrtnih ograničenja. Putevi su u samom kompleksu dugi te dio školskog sadržaja u dvorišnim zgradama nema toplu vezu s ostatkom škole.

ANALIZA ADEKVATNOSTI POSTOJEĆIH PROSTORA

Fot. 4



Skupno muziciranje u podrumu škole

Fot. 5



Učionice za individualnu nastavu u potkrovilju škole

3. ANALIZA OPTEREĆENOSTI NASTAVNIH PROSTORIJA

ANALIZA OPTEREĆENOSTI NASTAVNIH PROSTORIJA

ANALIZA DINAMIKE KORIŠTENJA ŠKOLE

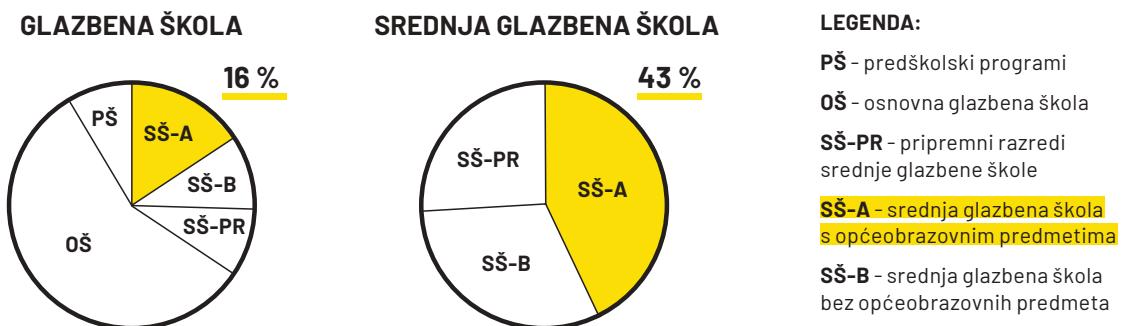
Glazbena škola organizirana je u dvije smjene. Međutim, zbog jednosmjenske nastave gotovo svih osnovnih i srednjih škola u Varaždinskoj županiji, škola je primorana većinu nastave izvoditi u popodnevnoj smjeni (prosječno 77% dnevnog fonda sati). U pravilu, u popodnevnoj se smijeni odvija nastava osnovne glazbene škole, srednje glazbene škole B programa te općeobrazovna nastava srednje glazbene škole A programa. Jutarnja smjena se, uz manje iznimke, odnosi na glazbenu nastavu A programa.

Zbog trostruko većeg fonda nastavnih sati i nedovoljnih prostornih kapaciteta, popodnevna smjena duža je od jutarnje. U posljednjim satima (tkzv. "večernjoj" smjeni) se u pravilu odvija skupno muziciranje (zborovi, orkestri i komorna glazba).

Karakteristični rasporedi učenika srednje glazbene škole (Tab. 5) ukazuju na nekompatknost nastave. U slučaju učenika A programa pojavljuju se višestruke vremenske praznine između nastavnih sati. Raspored učenika B programa je kompaktniji no značajna je vremenska praznina između nastave u primarnim školama i glazbenoj školi koju mnogi učenici, najčešće putnici (70% učenika SŠ), provode u prostorima škole.

Glazbenu školu 2018./2019. godine upisuje 668 učenika u nekoliko nastavnih programa za uzrast od 5 do 18 godina. Omjer broja upisanih učenika po programima (Graf. 2) pokazuje kako je učenika osnovne glazbene škole najviše (386 učenika).

Graf. 2



TRENUTNA OPTEREĆENOST PROSTORIJA NASTAVOM

Na temelju postojećeg kurikuluma, broja učenika i broja pedagoških jedinica (za referentnu godinu 2018./2019.) izračunat je ukupan tjedni broj nastavnih sati svakog predmeta u jutarnjoj i u popodnevnoj smjeni. Pojednostavljena tablica (Tab.9) prikazuje skupine predmeta po svakom od odjela koje karakterizira isti tip nastave i veličina prostorije. Ovime su također prikazane sinergije unutar svakog od odjela koje će u sljedećim fazama olakšati precizno dimenzioniranje prostornih sklopova.

ANALIZA OPTEREĆENOSTI NASTAVNIH PROSTORIJA

KOREKCIJE PROCJENE BROJA POTREBNIH PROSTORIJA

Procjena će se u dalnjoj razradi korigirati podacima o:

- a) projekciji broja učenika
- b) samostalnoj nastavi-vježbanju
- c) dodatnom korištenju škole od strane nastavnika (pripreme nastave i sl.)
- d) izvannastavnim aktivnostima učenika
- e) potrebama konzervatorija

(očekivano povećanje broja prostorija)

te f) mogućnošću višestrukog korištenja prostorija i optimizacije rasporeda

(očekivano smanjenje broja prostorija).

Numerički podaci mogu se usporediti s podacima dobivenima na radionicama. Nesrazmjeri će se dodatno provjeriti s predstavnicima škole u nastavku procesa. Precizne analize doprinjeti će smanjenju investicije te boljem upravljanju prostorima škole.

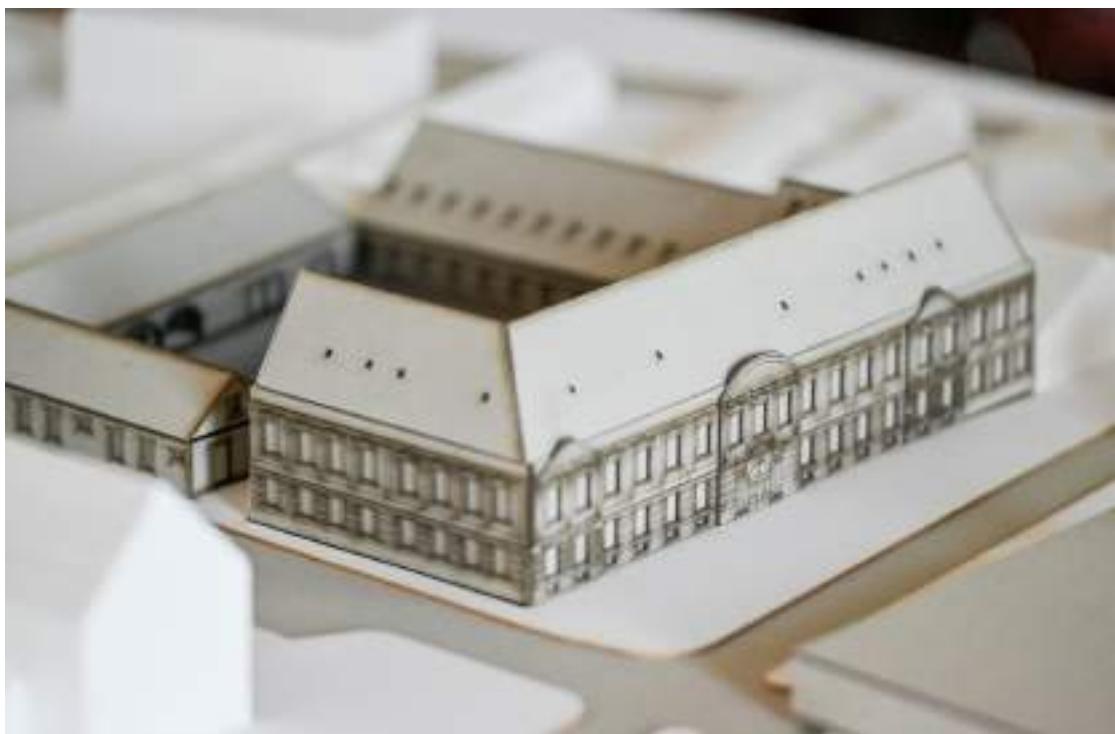
4. PRELIMINARNI PROGRAM PREMA REZULTATIMA RADIONICE

Fot. 6



Susjedstvo Glazbene škole u Varaždinu

Fot. 7



Ulično pročelje palače Erdödy-Patačić

Fot. 8



Dvorišno pročelje palače Erdödy-Patačić



Pogled na dvorište, južno i zapadno krilo

5. ZAKLJUČAK DRUGE FAZE

ZAKLJUČAK DRUGE FAZE

Prva faza planiranja Glazbene škole u Varaždinu obuhvatila je analizu svih prostornih i sadržajnih uvjeta te formirala zajednicu koja je sudjelovala u participativnim aktivnostima druge faze. Detaljni analitički pokazatelji vezani uz postojeću iskorištenost prostora također su dopunjeni. Rezultati druge faze projekta participativnog planiranja Glazbene škole obuhvatili su nekoliko faza u kojima je središnji segment činila trodnevna radionica provedena uživo od 11. i 12. rujna prema metodi Akupunktura grada.

U pripremi radionice proveden je niz predradioničkih aktivnosti koje su uključivale javnu online anketu, identitetsko i doživljajno ispitivanje stavova, želja i projekcija učenika prema metodi nonconform, te aktiviranje posredstvom društvenih mreža, javnih poziva i objava te vizualnog označavanja radionice u i oko škole.

Nakon radionice uslijedilo je dvomjesečno analiziranje rezultata koje je obuhvatilo sintezu rezultata radionice u pogledu novih programa, željenih prostora, identificiranja problematičnih ili nedostajućih sadašnjih prostornih uvjeta, te usporedbu tih projekcija s legislativnim okvirom – prostornim standardima, programima rada, specifičnim uvjetima mjesta. Sinteza provedenih analiza je rezultirala preliminarnim programom koji je poslužio kao osnova za testiranje prostornih mogućnosti, koje će dodatno trebati biti ispitane nakon postavljanja okvira konzervatorskih, urbanističkih i sigurnosnih uvjeta. Detaljni zaključci, kao i svaka faza procesa, opisani su u prethodnim poglavljima. Ukratko, analiza je pokazala da sadašnji prostorni kapaciteti zadovoljavaju manje od 60% onih koji bi bili nužni da svi segmenti obrazovne vertikale glazbenog obrazovanja koji se u školi provode, ali i planiraju provoditi, bili zadovoljeni. U to su uključeni predškolski i osnovnoškolski programi, srednja glazbena škola, redovni gimnaziski program dijela polaznika glazbene škole koji se odvija u sklopu, kao i planirani sveučilišni program. Pri tom treba imati na umu kako prostorni uvjeti omogućuju i specifičnu nadogradnju minimalnih uvjeta koji proizlaze iz specifičnosti strukture polaznika (primjerice oni koji putuju ili u školi provode cijeli dan), mješovitih i javnih programa koji nadograđuju okvir redovnih aktivnosti škole i obogaćuju lokalnu kulturnu scenu te pozicije i potencijala koju glazbena škola ima u gradu. Isto tako, analiza je pokazala da postoje segmenti programa koje je na predmetnoj lokaciji nemoguće zadovoljiti odnosno traže kompromise u široj sredini, kao što je redovni predškolski program, ali i niz urbanističko-tehničkih uvjeta među kojima se izdvaja promet u mirovanju.

Valja naglasiti da je svaka faza dosadašnjeg rada dokazala izuzetnu vrijednost koju Glazbena škola nosi za lokalnu i regionalnu kulturu, grad i županiju, kao i mogućnosti njezine afirmacije i modernizacije. U tom smislu treba uložiti zajedničke napore

da se željeni program realizira i tako postane primjerom ne samo jedinstvenog obrazovnog sklopa, već i suvremenog pristupa baštini i maksimalnom afirmiranju potencijala koje nosi lokacija.

Transformacijom Glazbene škole u multifunkcionalno mjesto, stapanjem unutarnjeg i vanjskog, škola može osnažiti kapacitet djelovanja kao lokalni kulturni magnet i zimi i ljeti. Takav koncept škole otvara prostor za različite vrste korisnika i namjene te omogućava situacije spontanih susreta svih korisnika škole, bilo vanjskih ili unutarnjih.

Zbog toga i prostori škole postaju javni odnosno polujavni te interni, a to su;

1) JAVNI/POLUJAVNI: dvorište, foyer ili aula, koncertna dovrana, menza, knjižnica i slično.

Ovi prostori svojim sadržajem i ulogom u gradu imaju potencijal biti reprezentativni kao i sama baština, odnosno baštinu oplemeniti u svakom smislu te tako stvoriti dodanu vrijednost postojećoj arhitekturi. Sklop postaje uočljiv, čitak i reprezentativan, te uvlači grad u školu.

2) INTERNI/NASTAVNI: svi dijelovi konzervatorija (predškolski, osnovnoškolski, srednjoškolski i sveučilišni), suvremeni sklop redovne gimnazije, fonoteka, nototoeka, vježbaonice, prostor za rad i regeneraciju, dnevni boravak, itd.

Uz pretpostavku da je aktivno korištenje baštine cilj projekta, te da će nužne nove intervencije unaprijediti program škole i život grada, zaključuje se da program i prostor predstavljaju izuzetan potencijal za realizaciju suvremenog dijaloga novog i starog. Jedinstveni sadržaj tražit će, međutim, kontinuiranu suradnji svih strana uključenih u proces njegove realizacije.

izradili:

Kristina Careva,
Ivan Chytíl,
Larisa Čišić,
Dora Gorenak,
Nevena Kereša,
Rene Lisac,
Branimir Rajčić,
Mia Roth-Čerina,

kolovoz-studeni 2020.

