

Kroz dvadesetogodišnju pedagošku praksu u nastavi klavira, uvjerala sam se u nezamjenjivost Bachove literature u oblikovanju mladih pijanista i u važnost konstantnog prisustva Bachove glazbe u životu glazbenika. Bez obzira na zahtjeve koje stavlja pred učenike i učitelje, Bachove skladbe su blagotvorne i za one učenike kojima bavljenje klavirom neće biti profesionalni izbor. Uz pravu mjeru i adekvatan način, Bachove melodije nađu put do svakog od njih.

Razvijanje kulture slušanja, izgrađivanje estetike u oblikovanju melodijskih linija, tema i dionica te osvještavanje i usvajanje umijeća vođenja polifonije optimalno se ostvaruju sviranjem Bachove glazbe.

Troglasne invencije su upravo u tom smislu izuzetno zahtijevan zadatak. „Realno“ troglasje, bogatstvo raznolikih tema, karaktera i artikulacije, pred nas su stavili veliki izazov, ali su nam donijeli vrijedna nova saznanja i doprinijeli pojedinačnom napretku svakog izvođača i mene kao pedagoga.

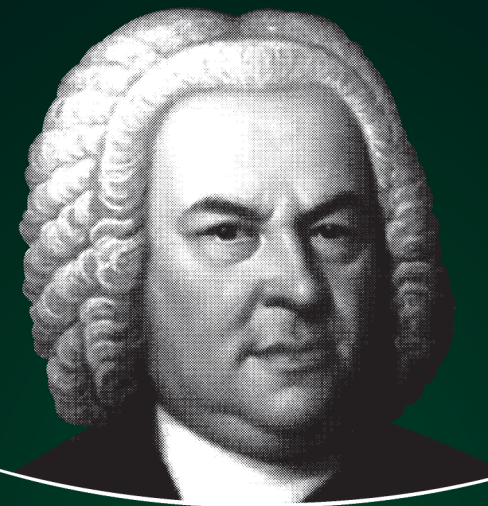
Šest malih preludija su za mene posebno otkriće, pogotovo tretirani kao jedinstveni ciklus. Nakon prvobitne ideje da ih učenik radi isključivo instruktivno, otkrili smo njihovu iskonsku umjetničku vrijednost i ljepotu i poželjeli to podijeliti s publikom.

Zahvaljujem mojim vrijednim učenicima što su prihvatili moju ideju i bili moji ravnopravni suradnici u realizaciji ovog projekta!

Voditeljica projekta:
Zorica Mihajlović, prof.



Glazbeno učilište Elly Bašić, Vlaška 87, Zagreb



Suevremenski Bach Vol.2

Integralna izvedba 15 troglasnih invencija
i 6 malih preludija J. S. Bacha

IZVODE:

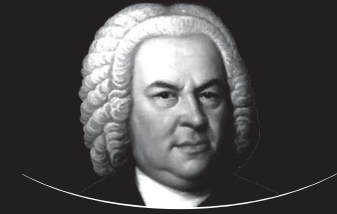
učenici klavira iz klase profesorice Zorice Mihajlović
Glazbeno učilište Elly Bašić, Zagreb
Glazbena škola Bonar, Zagreb

KONCERTI:

5. prosinca 2023. u 17 sati, Glazbena škola Požega
14. prosinca 2023. u 18 sati, Koncertna dvorana GU Elly Bašić, Zagreb
21. prosinca 2023. u 18 sati, Dvorana Glazbene škole u Varaždinu

Suevremenski Bach Vol.2

Integralna izvedba 15 troglasnih invencija
i 6 malih preludija J. S. Bacha



1. Troglasna invencija br. 1 u C-duru (BWV 787)
Dominik Orešić, 1. s.
2. Troglasna invencija br. 2 u c-molu (BWV 788)
Matej Božić, 2. s.
3. Troglasna invencija br. 3 u D-duru (BWV 789)
Marko Gotovac, 4. s.
4. Troglasna invencija br. 4 u d-molu (BWV 790)
Dora Šoša, 6. o.
5. Troglasna invencija br. 5 u Es-duru (BWV 791)
Vita Grgurić, 4. s.
6. Troglasna invencija br. 6 u E-duru (BWV 792)
Elizabeta Belković, 1. s.
7. Troglasna invencija br. 7 u e-molu (BWV 793)
Tomislav Joć, 2. s.
8. Troglasna invencija br. 8 u F-duru (BWV 794)
Tomislav Joć, 2. s.

9. Troglasna invencija br. 9 u f-molu (BWV 795)
Marko Gotovac, 4. s.
10. Troglasna invencija br. 10 u G-duru (BWV 796)
Nuo Cheng, 6. o.
11. Troglasna invencija br. 11 u g-molu (BWV 797)
Nuo Cheng, 6. o.
12. Troglasna invencija br. 12 u A-duru (BWV 798)
Vita Grgurić, 4. s.
13. Troglasna invencija br. 13 u a-molu (BWV 799)
Dominik Orešić, 1. s.
14. Troglasna invencija br. 14 u B-duru (BWV 800)
Matej Božić, 1. s.
15. Troglasna invencija br. 15 u h-molu (BWV 801)
Elizabeta Belković, 1. s.
16. Šest malih preludija
Matej Božić, 1. s.