



Concert participatiu
IEA ORIOL MARTORELL
Basílica de Santa Maria del Pi
Dimecres, 20 de desembre del 2023
19.45 h



Sextet per a metall en mi bemoll menor op. 30 OSKAR BÖHME
I. Adagio ma non tanto-Allegro molto (1870-1938)

Lluc Estartús, trompeta
Gerard Peñaranda, trompeta
Francesc Ivars, trompeta
Daniel Doz, trompa
Adrien Prouvost, trompa
Celia Morales, trombó

Serenata per a orquestra de corda, op. 20 EDWARD ELGAR
Allegro piacevole (1857-1934)
Larghetto
Allegretto

Orquestra Xavier Montsalvatge
Mario Bugliari, director



*Magnificat en si bemoll major,
per a cor i orquestra de corda*

FRANCESCO DURANTE
(1684-1755)

Magnificat (cor)
Et misericordia (soprano, baríton i cor)
Deposuit (cor)
Suscepit Israel (duo de tenor i baríton)
Sicut locutus est (cor)
Sicut erat in principio (cor)

Laia Armengol, soprano
Gabrijel Barjaktarević, tenor
Ot Oset, baríton

**Cor d'alumnes, exalumnes, professors, famílies i amics
de l'IEA Oriol Martorell**

Arnau Luengo i Arià Campos, orgue
Jaume Otero, clavicèmbal
Orquestra Xavier Montsalvatge
Mario Bugliari, director

Directors dels cors de 1r i 2n d'ESO: Meritxell Puig i Daniel Antolí.

Pianistes dels cors de 1r i 2n d'ESO: Helena Ginès i Jaume Otero.

Preparació de cor: Daniel Antolí, Cecília López, Mireia Martín,
Vicent Minguet i Isabel Mirallas.

Parcials d'orquestra: Mariona Casanovas i Elisa González-Pola.

Assajos del cor sencer: Daniel Antolí

Coordinació general del concert: Jordi Arcos i Àlex Pons.



MAGNÍFICAT

El *Magnificat* és un cant bíblic d'origen jueu o jueu-cristià que s'atribueix a Maria, en el moment de visitar la seva cosina Elisabet. Es troba a l'evangeli de Sant Lluc (Lc, 1,46-55). Des que la regla de Sant Benet ho va fixar, l'any 535, es canta amb una antífona a la part final de les Vespres, en substitució d'un salm. L'original està escrit en grec, però s'acostuma a cantar o recitar en llatí o en la llengua pròpia dels fidels. Molts compositors han musicat aquest càntic, al llarg de la història de la música.

Magnificat anima mea Dominum
Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillæ suæ: ecce enim ex hoc
beatam me dicent omnes generationes.
Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.
Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum.
Fecit potentiam in bracchio suo, dispersit superbos mente
cordis sui.
Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes,
Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiæ suæ,
Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in
sæcula.

Gloria a Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper et in secula
seculorum. Amen.



CÀNTIC EN CATALÀ

La meva ànima magnifica el Senyor,
el meu esperit celebra el Déu que em salva,
perquè ha mirat la petitesa de la seva serventa.
Des d'ara totes les generacions
em diran benaurada,
perquè el Totpoderós obra en mi meravelles.
El seu nom és sant,
i l'amor que té als qui creuen en ell
s'estén de generació en generació.
Les obres del seu braç són potents:
dispersa els homes de cor altiu,
derroca els poderosos del soli
i exalça els humils.
Omple de béns els pobres,
i els rics se'n tornen sense res.
Ha protegit Israel, el seu servent,
com ho havia promès als nostres pares;
s'ha recordat del seu amor a Abraham
i a la seva descendència per sempre.

Glòria al Pare i al Fill i a l'Esperit Sant,
com era en un principi, ara i sempre,
i pels segles dels segles. Amén.



SOBRE EL COMPOSITOR

Francesco Durante (1684-1755) és el compositor més destacat de l'estil napolità, pel que fa a la música sacra. Se sap que va ser deixeble de Bernardo Pasquini a Roma, tot i que desenvolupà la seva carrera a Nàpols, en diferents esglésies i conservatoris, com a mestre de Capella. El seu *Magnificat* ha estat atribuït a Giovanni Battista Pergolesi fins fa pocs anys degut a la seva semblança estilística.

Durante, seguint la tradició, construeix el tema principal del *Magnificat* sobre un cant pla, justament el mateix que fa servir Claudio Monteverdi al *Magnificat* de les *Vespres de la Beata Verge Maria*. Fa servir també els diferents recursos retòrics per expressar els diferents afectes del text, com al *deposuit potentes* o a l'*exaltavit*, i reprèn el tema principal al *sicut erat in principio*.

Jaume Otero



EL NOI DE LA MARE

Cançó tradicional catalana

Harmonització d'Ernest Cervera i Astor (1896-1972)

Soprano
Què li da-rem a n'el Noi de la Ma-re? Què li da-rem que li sà -pi ga bo?-
Què li da-rem al Fi -llet de Ma-ri - a? Què li da-rem al for mós In-fan-tó?
Tam -pa-tam-tam que les fi -gues són ver-des, Tam pa-tam-tam que ja ma du ræ ran?

Contralto
La - la la - la la - la - la - la Què li da-rem que li sà -pi ga bo?-
Què li da-rem al for mós In-fan-tó?
Tam pa-tam-tam que ja ma du ræ ran?

Tenor
La - la la - la la - la la - la la - la sà - pi - ga bo?
mós In fan-tó?
ma du - ræ ran?

Bajo
La - la la - la sà - pi - ga bo?
mós In fan-tó?
ma du - ræ ran?

S
Li da-rem pan - ses amb u - nes ba - lan - ces, li da-rem fi - gues amb un pa-ne - ró.
Pan - ses i fi - gues i nous i o - li - ves, pan - ses i fi - gues i mel i ma - tò.
Si no ma - du - ren el di - a de Pas - qua, ma - du - ra - ran en el di - a del Ram.

C
Li da-rem pan - ses amb u - nes ba - lan - ces,
Pan - ses i fi - gues i nous i o - li - ves, La - la la - la la - la - rà.
Si no ma - du - ren el di - a de Pas - qua,

T
Li da-rem pan - ses amb u - nes ba - lan - ces, un pa-ne - ró.
Pan - ses i fi - gues i nous i o - li - ves, la - la la - la mel i ma - tò.
Si no ma - du - ren el di - a de Pas - qua, di - a del Ram.

B
La - la la - la la - la la, la - la la - la la - la - rà.

En aquest concert gaudim de la participació d'alumnes de l'escola de música de Varaždin (Croàcia) en totes les agrupacions, gràcies a un intercanvi amb els nostres alumnes de 1r de batxillerat. Això és possible gràcies a la xarxa YMTE (*Young Music Talents of Europe*), de la qual les dues escoles en som membres.



Glazbena Škola u Varaždinu
www.glazbena.hr

Agraïments a:



Basílica de Santa Maria del Pi
plaça del Pi, 7
08002 Barcelona

