

GLAZBENA ŠKOLA U VARAŽDINU

ŠKOLSKI KURIKULUM školske godine 2025./2026.



VARAŽDIN
7. LISTOPADA 2025.

***Glazba je vrhunac umjetnosti, najdublji ljudski
izraz!***

Akademik Ivan Supek

LINIJJE VODILJE NAŠEG ŠKOLSKOG KURIKULUMA

- *Osiguravanje kvalitete nastave*
- *Učenici, roditelji, škola – visoki stupanj približavanja i zajedništva*
- *Poticanje cjeloživotnog učenja i napredovanja*
- *Unutarnja i vanjska povezanost*
- *Osiguravanje idealnih uvjeta za rad i kvalitetno korištenje slobodnog vremena*
- *Poticanje otvorene komunikacije i demokratske procedure odlučivanja*

KALENDAR RADA

školska godina 2025./2026.

Prema *Odluci o početku i završetku nastavne godine, broju radnih dana i trajanju odmora učenika osnovnih i srednjih škola za školsku godinu 2025./2026.*, nastava počinje **8. rujna 2025.** godine, a završava **12. lipnja 2026.** godine, odnosno **22. svibnja 2026.** godine za učenike završnih razreda srednje škole.

Nastava se ustrojava u dva polugodišta.

Prvo polugodište traje od 8. rujna 2025. godine do 23. prosinca 2025. godine.

Zimski odmor za učenike počinje 24. prosinca 2025. godine i traje do 9. siječnja 2026. godine, s tim da nastava počinje 12. siječnja 2026. godine.

Drugo polugodište traje od 12. siječnja 2026. godine do 12. lipnja 2026. godine, a za učenike završnih razreda srednje škole do 22. svibnja 2026. godine.

Proljetni odmor za učenike počinje 30. ožujka 2026. godine i završava 6. travnja 2026. godine, s tim da nastava počinje 7. travnja 2026. godine.

Ljetni odmor počinje 15. lipnja 2026. godine, osim za učenike koji polažu predmetni, razredni, dopunski ili razlikovni ispit, koji imaju dopunski nastavni rad, završni rad ili ispite državne mature, za učenike u programima čiji se veći dio izvodi u obliku praktične nastave i vježbi, kao i za učenike koji u to vrijeme imaju stručnu praksu, što se utvrđuje godišnjim planom i programom rada škole.

Nastava se organizira i izvodi najmanje u 175 nastavnih dana, a za učenike završnih razreda najmanje 160 dana.

Sveukupno nastavnih dana za završne razrede: 164 dana (34 tjedna)

Sveukupno nastavnih dana za ostale razrede: 178 dana (37 tjedana)

1. OSNOVNI PODACI O ŠKOLI

Adresa: Kapucinski trg 8, 42000 Varaždin, Hrvatska

Telefon: +385 (0)42 213 123

Telefaks: +385 (0)42 213 715

Mrežna stranica: www.glazbena.hr

E-mail: glazbena-skola@vz.t-com.hr

tajnistvo@glazbena.hr

ured@ogs-varazdin.skole.hr

Područni odjel u Lepoglavi: Ulica Hrvatskih pavlina 42, Lepoglava

Područni odjel u Ivancu: Eugena Kumičića 7, Ivanec

Područni odjel u Cestici: Dravska ulica 2, Cestica

Područni odjel u Varaždinskim Toplicama: Ulica grada Vukovara 1, Varaždinske Toplice

Broj učenika - ukupno: 893

Broj nastavnika: 112

Broj nastavnika – vanjski suradnici: 3

Stručni suradnici: 2

Pomoćnici u nastavi: 0

Nenastavno osoblje: 15

Ukupno djelatnika: 127

Školom upravlja Školski odbor, a ravnatelj je poslovodni i stručni voditelj Škole.

Predsjednik Školskog odbora: David Vuković, mag. mus.

Ravnatelj Škole: mr. sc. Davor Matačić

Nastava je organizirana u osam odjela u Glazbenoj školi u Varaždinu te u Područnom odjelu u Lepoglavi, Područnom odjelu u Ivancu, Područnom odjelu u Cestici i Područnom odjelu u Varaždinskim Toplicama.

Odjel za teoriju glazbe – Dada Ruža, prof., pročelnik
Odjel za puhačke instrumente – mr. art. Andrej Skender, prof., pročelnik
Odjel za harmoniku, orgulje i udaraljke – Igor Magdalenić, mag. mus., pročelnik
Odjel za klavir – Danijel Oto, prof. mentor, pročelnik
Odjel za gudačke instrumente – Lidija Bobić, prof. mentor, pročelnik
Odjel za solo pjevanje – Dorotea Ilčić, prof. savjetnik, pročelnik
Odjel za gitaru, harfu i tambure – Moreno Vinceković, prof. savjetnik, pročelnik
Odjel za općeobrazovne predmete – Silvija Habrun, prof. mentor, pročelnik
Područni odjel u Lepoglavi – Lucija Job, mag. mus., voditelj
Područni odjel u Ivancu – Sandra Šincek, mag. mus., voditelj
Područni odjel u Cestici – Lucija Job, mag. mus., voditelj
Područni odjel u Varaždinskim Toplicama – mr. art. Tomislav Ratković, prof., voditelj

Popis stručnih vijeća :

NASTAVNIČKO VIJEĆE – čine svi nastavnici škole

VIJEĆE PROČELNIKA ODJELA – čine pročelnici odjela, voditelji područnih odjela, voditelj smjene i ravnatelj

RAZREDNA VIJEĆA – čine nastavnici koji izvode nastavu u pojedinom razrednom odjelu

VIJEĆE RAZREDNIKA – čine razrednici osnovne i srednje glazbene škole

Ostala vijeća:

VIJEĆE UČENIKA – čine predstavnici svakog razreda ili određene godine obrazovanja

VIJEĆE RODITELJA – čine predstavnici roditelja učenika Škole

1.1. POVIJEST ŠKOLE

Glazbena škola u Varaždinu jedna je od najstarijih glazbenih škola u ovom dijelu Europe. Utemeljena je 1. siječnja 1828. u okviru tadašnjeg Glazbenog društva, a iz potreba Grada za školovanim glazbenicima, namijenjena prije svega nadarenoj djeci koja nisu imala sredstva za takvu vrst školovanja. U tom je smislu njena povijest od osnutka do 1936. neprestana borba za opstanak: uslijed novčanih teškoća nekoliko se puta gasila i obnavljala. Tek od 1936. djeluje kontinuirano, najprije kao osnovna, a od 1952. i kao srednja glazbena škola. U tom je razdoblju, posebice posljednjih dvadesetak godina, uspjela nadoknaditi početni diskontinuitet, ostvarujući visoku kvalitetu nastave te je tako danas jedna od najznačajnijih glazbeno-obrazovnih ustanova tog ranga u Hrvatskoj.

S druge je strane uloga Škole u glazbenom životu Varaždina i Varaždinske županije iznimno velika. Osim priređivanjem koncerata vlastitih učenika i profesora te udjelom svojih programa na svečanostima povodom raznih proslava u gradu i županiji, Škola dodatno doprinosi glazbenom životu Grada participiranjem u programu Varaždinskih baroknih večeri, te već tradicionalnim koncertom najboljih solista uz Varaždinski komorni orkestar.

1.2. POSEBNOSTI ŠKOLE

Posebno mjesto Škole unutar strukture glazbenih i plesnih škola u Hrvatskoj se očituje:

- u visokom postotku uspješnosti (do oko 98%) upisa njenih učenika na akademije i visoke škole za glazbu u domovini i inozemstvu (Zagreb, Split, Osijek, Graz, Beč, Salzburg, Stuttgart, Zürich, Ljubljana, Kijev, Moskva, Petrograd, Strasbourg...)
- velikom broju nagrada na natjecanjima kao i činjenici da je Škola «nepresušno vrelo» iznimnih glazbenika od kojih su mnogi stekli svjetski ugled;
- u otvaranju novih, u Hrvatskoj jedinstvenih odgojno-obrazovnih programa;
- u iznimno velikom području koje gravitira prema Školi.

2. CILJEVI ŠKOLSKOG KURIKULUMA

NAŠA ŠKOLA IMA CILJ KOJI JE PRERASTAO U MISIJU:

„Osluškovati, prepoznati, poticati i razvijati potrebe i potencijale učenika, nastavnika, roditelja i lokalne zajednice kontinuirano i dosljedno nudeći kvalitetno glazbeno obrazovanje djeci iz Varaždinske i susjednih županija.“

Kurikulum Glazbene škole u Varaždinu donesen je na osnovi **Nacionalnog okvirnog kurikulum**a.

Nacionalni okvirni kurikulum usuglašen je na nacionalnoj razini te uvažava mišljenja društvenih, kulturnih i gospodarskih čimbenika, kao i znanstvenu i stručnu javnost. Glazbena škola u Varaždinu prepoznata je kao jedna od vodećih institucija umjetničkog glazbenog obrazovanja.

Svrha umjetničkog obrazovnog područja u cjelini jest osposobljavanje učenika za razumijevanje umjetnosti i za aktivan odgovor na umjetnosti osobnim angažmanom. Konačno, učenjem i razumijevanjem različitih umjetničkih sadržaja kao i aktivnim umjetničkim stvaralaštvom učenici oblikuju osobna uvjerenja, stavove i svjetonazore.

Nacionalni okvirni kurikulum namijenjen je nositeljima odgojno – obrazovne djelatnosti – nastavnicima, stručnim suradnicima, ravnatelju, ali i sudionicima i korisnicima odgoja i obrazovanja – prvenstveno učenicima i roditeljima. Kao temeljne sastavnice ističu se:

- društveno – kulturne i odgojno – obrazovne vrijednosti,
- ciljevi koji izražavaju očekivana učenička postignuća tijekom odgoja i obrazovanja,
- načela kao smjernice odgojno – obrazovne djelatnosti,
- metode, sredstva i oblici rada,
- odgojno – obrazovna područja kao temeljni sadržaj,
- ocjenjivanje i vrednovanje učeničkih postignuća, te postignuća Škole u cjelini.

Osnovni cilj glazbenog obrazovanja u Glazbenoj školi u Varaždinu podrazumijeva kontinuirano i kvalitetno obrazovanje budućih profesionalnih glazbenika, **ali i postizanje što većeg sjedinjenja s glazbom** onih učenika koji ne izaberu glazbenu djelatnost kao životni poziv. Naime, upravo će ti učenici steći dovoljna znanja i vještine na temelju kojih će se moći glazbeno izražavati prema vlastitim potrebama i mogućnostima, kritički promišljati, odnosno postati obrazovana i estetski senzibilizirana publika.

OSNOVNI CILJEVI ŠKOLSKOG KURIKULUMA prirodno se nadovezuju na osnovni cilj glazbenog obrazovanja.

NAŠI UČENICI ĆE: razviti i usvojiti temeljne kompetencije, znanja i vještine za nastavak školovanja i konkurentnost na tržištu rada te za cjeloživotno učenje u području glazbene umjetnosti, a

UČITELJI ĆE: poučavati te razvijati individualne potrebe i potencijale učenika u skladu s civilizacijskim vrijednostima, zahtjevima visokoškolskih obrazovnih ustanova, tržišta rada, te ciljevima Nacionalnog okvirnog kurikuluma i Nastavnog plana i programa.

2.1. NAČELA ŠKOLSKOG KURIKULUMA

PROCESI UMJETNIČKOG GLAZBENOG ODGOJA NA NAŠOJ ŠKOLI USMJERENI SU NA:

- razvoj stvaralačkog izraza i divergentnog mišljenja učenika – **PSIHOLOŠKO NAČELO**,
- odgoj i obrazovanje za umjetnost i kroz umjetnost – **SOCIOLOŠKO – PEDAGOŠKO NAČELO**

SVI OBLICI UMJETNIČKOG ODGOJA U NAŠOJ SE ŠKOLI OSTVARUJU KROZ SLJEDEĆE DIMENZIJE UMJETNIČKO - ODGOJNOG PROCESA:

- neposredno primanje umjetničkog djela ili izvedbe kroz aktivnu nazočnost te njihovo opažanje, doživljavanje i prihvatanje (*percepcija i recepcija*),
- oblikovanje i izvođenje kroz aktivno sudjelovanje u umjetničkom činu i/ili obrazovnom procesu (*produkcija i reprodukcija*),
- uzajamnu suradnju i zajedništvo svih sudionika aktivno uključenih u umjetnički odgojno-obrazovni proces i stvaralaštvo (*komunikacija i socijalizacija kroz umjetnost*),
- razumijevanje i kritičko procjenjivanje umjetničko-odgojnog procesa te vlastitih i tuđih učinaka i ostvarenja (*vrednovanje i samovrednovanje*).

Implementiranjem navedenih dimenzija umjetničko – odgojnog procesa

UČENICI ĆE:

- steći znanje i vještine sviranja određenog odnosno određenih instrumenata,
- razviti produktivne i reproduktivne sposobnosti,
- steći sigurnost prilikom stresnih situacija (javnih nastupa pred publikom),
- steći znanja iz područja teorije glazbe, povijesti glazbe i glazbene kulture,
- proširiti perceptivne sposobnosti,
- moći uočiti i razlikovati umjetnički lijepo i vrijedno, odnosno izraziti vlastito, zdravo kritičko promišljanje,
- naučiti racionalno koristiti radno vrijeme, odnosno kvalitetno organizirati slobodno,
- steći iskustvo ponašanja i djelovanja prilikom zajedničkog (timskog) rada,

- razviti komunikacijske vještine putem umjetničkog izraza,
- razviti samopoštovanje, samopouzdanje i svijest o vlastitim sposobnostima te mogućnostima njihova razvoja stvaralačkim aktivnostima,
- razviti pozitivan stav za estetiku i kulturu životne okoline te aktivno sudjelovati u kulturnom životu zajednice,
- osvijestiti važnost univerzalnih humanističkih vrednota te razviti osjećaje empatije, suradnje, solidarnosti i nadasve tolerancije,
- razviti potrebu za cjeloživotno učenje, usavršavanje i samodisciplinu,
- steći radne navike.

Cjelokupan odgojno – obrazovni proces u Školi ostavlja duboki trag, te znatno pridonosi oblikovanju osobnosti naših učenika. Učeći glazbu oni postaju svjesni i odgovorni pojedinci unutar društva, koji razumiju da se samo trudom i kontinuiranim radom mogu postizati željeni rezultati. Priroda bavljenja glazbom zahtijeva razvijanje karakteristika kao što su upornost, odlučnost, hrabrost, predanost i komunikativnost. Iste ostaju usađene duboko i trajno, stoga se naši učenici izvrsno nose i s izazovima u slučaju bavljenja nekom drugom profesijom. To je jedan od glavnih razloga zašto je naša Škola tako važna i bliska brojnim bivšim učenicima, danas uspješnim liječnicima, pravnicima, «jezičarima», arhitektima, znanstvenicima, nastavnicima i dr.

2.2. ŠKOLSKI ETOS

Uključenost obitelji, socijalnih partnera i lokalne zajednice visoko je na ljestvici prioriteta naše Škole. Doslovan prijevod grčke riječi «etos» pretpostavlja običaj ili naviku, odnosno ukupnost moralnog ponašanja. Zato nam je izrazito važno da naša Škola ostvaruje svoje ciljeve u otvorenoj suradnji sa najbližim partnerima.

Umjetničko – glazbeno obrazovanje uz načelno dobru motivaciju zahtjeva discipliniranost, a u današnje doba lako bismo mogli koristiti pojam «žrtvovanje». Naime, iza svakog uspjeha u glazbenom obrazovanju stoji velika količina rada, zalaganja, odricanja, a upravo obiteljska podrška u tim trenucima ima presudnu ulogu. Upravo zato nastojimo uključiti roditelje u sve procese te time svakako pridonosimo u zbližavanju i jačanju obiteljskih veza.

S druge strane, povezanost Glazbene škole u Varaždinu i lokalne zajednice intenzivna je u većoj ili manjoj mjeri od 1828. godine. I uistinu se možemo pohvaliti činjenicom da se rijetko koji grad ili sredina u tolikoj mjeri veže uz glazbenu školu kao što je to u našem slučaju. Mi smo ti koji već tradicionalno predstavljamo kulturno bogatstvo i vrijednosti našega Grada i Županije diljem domovine, ali i inozemstva (npr. gostovanja u Njemačkoj, Španjolskoj, Ujedinjenom Kraljevstvu i dr.).

Cilj nam je da lokalna zajednica još više prepozna vrijednosti našeg djelovanja kako u smislu **baštinika nacionalnih kulturnih vrednota**, tako i kao promicatelja svijesti o **pripadnosti europskom kulturnom krugu**.

Njezina uloga i pomoć je od presudnog značaja i u nastojanjima za obnovu, opremanje i početak odgojno – obrazovnih procesa u dvorišnoj zgradi Škole (tzv. Caritas).

U ovom zadnje spomenutom, ali i u brojnim ostalim pitanjima vezanim uz upravljanje Školom presudnu ulogu ima **Školski odbor**, stoga ćemo **INTENZIVNO I NADALJE RAZVIJATI**:

- partnerstvo s roditeljima, Školskim odborom i lokalnom zajednicom
- poticanje roditelja na uključivanje u proces učenja i vježbanja svoje djece te u život škole
- postupke za komuniciranje s roditeljima
- obavještenost roditelja o radu škole
- povezanost škole sa Školskim odborom
- ulogu i zastupljenost Škole u lokalnoj zajednici

2.3. ODNOS PREMA UČENICIMA

Središte našeg interesa i djelovanja su – **UČENICI**. Zbog njih postojimo čitav niz godina, a kontinuirano povećanje interesa za školovanjem na Školi dokazuje da svoj posao obavljamo dobro. Školovanje na našoj školi pretpostavlja posjedovanje određenih sposobnosti, odnosno talenata. Ipak, mi postavljamo svakog/u učenika/cu zasebno u središte naše pozornosti te nastojimo prilagoditi odgojno–obrazovne procese sukladno njegovim/njezinim sposobnostima i interesima.

Individualna nastava na instrumentu, odnosno rad u manjim skupinama (do 15 učenika) omogućuje uspostavljanje povjerenja, poštovanja te uvažavanja između učenika i učitelja. Mnoga istraživanja ukazuju na znatnu količinu utjecaja koju učitelji u glazbenim školama imaju na učenike, stoga smo ponosni da osim na glazbeno – obrazovnom području našim djelovanjem sudjelujemo u znatnoj mjeri pri izgrađivanju njihove osobnosti.

3. ODGOJNO – OBRAZOVNA STRUKTURA

Odgojno – obrazovna struktura Glazbene škole u Varaždinu obuhvaća **tri uzrasta**:

- **Predškolski uzrast** – Predškolski zbor, Mala škola blok – flaute, Mala škola violine, Mala škola klavira, Početnički solfeggio
- **Osnovnoškolski uzrast** – Nastava instrumenta kao temeljnog predmeta - traje 6 godina
- **Srednjoškolski uzrast** – Glazbenik instrumentalist, pjevač ili teorijski smjer (stjecanje srednje stručne spreme – glazbenik IV. STUPNJA)

Predškolski programi namijenjeni su prvenstveno djeci od 4 do 7 godina, iako u slučaju izuzetne nadarenosti i motivacije, upisujemo i djecu mlađe dobi. Cilj poduke predškolskih programa je približavanje glazbe djeci, poticanje kreativnosti i produktivnosti, upoznavanje s instrumentom u što ranijoj dobi, te razvijanje osjećaja za estetski lijepo. Zajedničko muziciranje jednostavnih fraza i pjesmica, pjevanje u zboru, trenutci su njihove sreće i zadovoljstva te najbolji mogući način za početak glazbenog obrazovanja.

Osnovnoškolski programi namijenjeni su učenicima koji uspješno polože prijamnu audiciju, te paralelno uz našu školu pohađaju redovitu osnovnu školu. Osnovnoškolsko glazbeno obrazovanje traje 6 godina, a nastava je INDIVIDUALNA (temeljni predmet struke) i SKUPNA (solfeggio i skupno muziciranje).

Srednjoškolski programi namijenjeni su učenicima nakon završene osnovne glazbene škole ili nakon završenog **PRIPREMNOG OBRAZOVANJA** (pripremni razreda) koji traju **dvije** godine.

U **pripremnom obrazovanju** učenici nakon uspješno položene prijamne audicije mogu upisati program GLAZBENA UMJETNOST – temeljni predmet: flauta, oboa, klarinet, saksofon, rog, kontrabas, trombon, tuba, tuba, fagot, solo – pjevanje, teorijski smjer, harfa, udaraljke i tambure.

Srednjoškolski programi traju četiri godine, a namijenjeni su učenicima koji uspješno polože prijamnu audiciju. Završetkom školovanja učenik stječe srednju stručnu spremu. Na našoj školi upisujemo «A» i «B» razred. Učenici «A» razreda na našoj školi ostvaruju stručni i općeobrazovni program, dok su učenici «B» razreda istovremeno učenici drugih osnovnih, srednjih škola ili fakulteta te kod nas pohađaju samo stručne predmete.

3.1. ANSAMBLI

Na školi djeluju **6 orkestra, 5 zborova, ansambl vokalne popularne glazbe, ansambl za popularnu glazbu i barokni komorni ansambl.**

ORKESTAR	ZBOR
Gudački orkestar	Predškolski zbor
Puhački orkestar učenika srednje glazbene škole	Dječji zbor
Harmonikaški orkestar	Djevojački zbor
Tamburaški orkestar	Muški zbor
Jazz orkestar	Mješoviti zbor
Puhački orkestar učenika osnovne glazbene škole	

4. ORGANIZACIJA NASTAVE

Nastava u Školi odvija se tijekom cijelog dana, šest dana u tjednu i to:

- **teorijska nastava** u dvije smjene od 7,30 do 18,50 sati od ponedjeljka do petka (I. smjena od 7,30 do 12,05 sati, II. smjena od 12,45 do 18,50 sati - prema utvrđenom rasporedu sati objavljenom na oglasnoj ploči u zbornici i oglasnoj ploči za učenike)
- **individualna nastava** izvodi se prema pojedinačnom rasporedu sati predmetnog nastavnika (rasporedi kod voditelja odjela, voditelja smjene, na ulazu u učionice predmetnog nastavnika te na mrežnim stranicama Škole) od 7,30 do 20,45 sati, a subotom od 8,00 do 12,45 sati.
- **vježbanje** u školskim vježbaonicama i na školskim instrumentima izvodi se prema utvrđenom rasporedu na odjelima, a raspored je izvješten u vježbaonicama.

4.1. NASTAVNI PLANOV I PROGRAMI

U osnovnoj glazbenoj školi uče se sljedeća glazbala: *klavir, flauta, klarinet, saksofon, oboa, truba, trombon, rog, tuba, violina, violončelo, gitara, tambure, harmonika i udaraljke*. Nastava je individualna i skupna (nastava temeljnog predmeta struke – instrument – je individualna, a nastava solfeggia i skupnog muziciranja je skupna). Osim nastave temeljnog predmeta struke, učenici osnovne glazbene škole obvezno pohađaju nastavu solfeggia, dok učenici od 3. razreda osnovne glazbene škole imaju obvezu pohađanja nastave skupnog muziciranja. Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba. U 6. razredu osnovne glazbene škole učenici imaju mogućnost pohađanja izbornih predmeta i to: klavir i teoriju glazbe. Klavir izbornu pohađaju oni učenici koji žele nastaviti školovanje u srednjoj školi.

Nastavni plan i program za OSNOVNU GLAZBENU ŠKOLU

NASTAVNI PREDMET	BROJ SATI U TJEDNU (GODIŠNJE)					
	RAZRED					
Obvezni predmeti	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
Temeljni predmet struke	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)
Solfeggio	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)
Skupno muziciranje			2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)
UKUPNO	4 (140)	4 (140)	6 (210)	6 (210)	6 (210)	6 (210)
Izborni predmeti						
Klavir						1 (35)
Teorija glazbe						1 (35)

Napomene:

- 1.) Nastavni sat traje 45 minuta, osim za temeljni predmet struke od I. do III. razreda i klavir (izborni predmet) koji traje 30 minuta, a za zbor ili orkestar 60 minuta.
- 2.) Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba

Temeljni predmeti upisani u šk. god. 2025./26.:

klavir, violina, viola, violončelo, gitara, harfa, flauta, klarinet, saksofon, oboa, fagot, trombon, truba, tuba, udaraljke, harmonika i tambure.

Nastavni plan i program za PRIPREMNO OBRAZOVANJE - temeljni predmet instrument i SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU – glazbenik instrumentalist

U srednjoj glazbenoj školi uče se sljedeća glazbala: klavir, čembalo, flauta, klarinet, saksofon, oboa, truba, eufonij, trombon, rog, tuba, violina, viola, violončelo, kontrabas, gitara, tambure, harmonika, udaraljke i orgulje. Također se uči pjevanje, teorijski predmeti i općeobrazovni predmeti.

Nastava je individualna i skupna (nastava temeljnog predmeta struke – instrument – je individualna, a nastava solfeggia i skupnog muziciranja je skupna). Svi učenici obvezno pohađaju nastavu skupnog muziciranja, a mogući nastavni predmeti su: zbor, orkestar ili komorna glazba.

Upis u srednju glazbenu školu obavlja se na temelju položenog prijamnog ispita i prethodno završene osnovne škole ili završenog pripremnog obrazovanja.

Tijekom školske godine učenici imaju produkcije i javne solističke nastupe, stoga je nužno pohađanje korepeticije.

NASTAVNI PREDMET	RAZRED					
	I. pr.	II. pr.	I. s.	II. s.	III. s.	IV.s.
Temeljni predmet struke	2	2	2	2	3	3
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			2	2	1	1
Polifonija					2	1
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Skupno muziciranje ¹	4	4	4	4	4	4
Komorna glazba					2	2
Klavir obvezatno ^{2, 3, 4}		1*	1*	1*	1*	
Klavir fakultativno						1
Korepeticija ⁵	1*	1*	1*	1*	1	1
UKUPNO	11	12	14	14	19	18

Napomene:

- 1- Skupno muziciranje u pravilu zbor za učenike klavira i gitare, a orkestar za učenike svih ostalih glazbala, ili u I. i II. razredu srednje glazbene škole umjesto zbora i orkestra po 1 sat komorne glazbe, dok u pripremnim razredima učenici pohađaju nastavu zbora.
 - 2- Klavir obvezatno nemaju učenici klavira
 - 3- Učenici harmonike i udaraljki imaju klavir obvezatno i u IV. razredu srednje škole
 - 4- Učenici orgulja uče klavir po nastavnom planu i programu za zanimanje glazbenik – teorijski smjer
 - 5- Korepeticija je za gudače, puhače, tamburaše i udaraljkaše
- * - sat traje 30 minuta

Temeljni predmeti upisani u pripremno obrazovanje u šk. god. 2025./26.:
 udaraljke, kontrabas, truba, saksofon, flauta, tambure, solo pjevanje i teorijski smjer.

Temeljni predmeti struke upisani u srednju glazbenu školu u šk. god. 2025./26.:
 klavir, violina, violončelo, gitara, kontrabas, flauta, klarinet, saksofon, rog, trombon, truba, tuba, udaraljke, harmonika, tambure, orgulje, solo pjevanje i teorijski smjer.

*Nastavni plan i program za PRIPREMNO OBRAZOVANJE - temeljni predmet solo pjevanje i
 SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU – glazbenik pjevač*

NASTAVNI PREDMET	RAZRED					
	I. pr.	II. pr.	I. s.	II. s.	III. s.	IV.s.
Solo pjevanje	2	2	2	2	3	3
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			2	2	1	1
Polifonija					2	1
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Zbor ₁		4	4	4	4	4
Komorna glazba					2	2
Klavir obvezatno		1*	1*	1*	1*	1*
Korepeticija	1*	1*	1*	1*	1	1
Talijanski jezik	2					
Njemački jezik		2				
UKUPNO	9	14	14	14	19	18

Napomene:

- I- Učenici solo pjevanja u I. pripremnom razredu uključuju se u zbor tek u drugom polugodištu.
- U I. i II. razredu srednje glazbene škole moguće umjesto zbora po 1 sat komorne glazbe.

* - sat traje 30 minuta

*Nastavni plan i program za PRIPREMNO OBRAZOVANJE – teorijski smjer i
SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU – glazbenik teorijski smjer*

NASTAVNI PREDMET	RAZRED					
	I. pr.	II. pr.	I. s.	II. s.	III. s.	IV.s.
Klavir obvezatno	2*	2*	2*	2*	2	2
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			3	3	2	2
Polifonija					2	2
Povijest glazbe ¹			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Skupno muziciranje (zbor,orkestar) ²	4	4	4	4	4	4
Izorno glazbalo			1	1		
Dirigiranje					1	1
Čitanje i sviranje partitura				1	1	
UKUPNO	10	10	14	15	17	16

Napomene:

- 1- U programu predmeta Povijest glazbe obrađuje se i Poznavanje glazbala, Folklor i Upoznavanje glazbene literature.
- 2- U pravilu zbor
- * - sat traje 30 minuta

Nastavni plan i program za SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU – općeobrazovni predmeti

NASTAVNI PREDMET	RAZRED			
	I. s.	II. s.	III. s.	IV. s.
Hrvatski jezik	4	4	3	3
Strani jezik (I.)	3	3	3	3
Strani jezik (II.)	2	2	2	2
Latinski jezik	1	1	-	-
Likovna umjetnost	1	1	1	1
Psihologija	-	-	2	-
Filozofija	-	-	-	2
Povijest	2	2	1	1
Geografija	1	1	-	-
Etika / Vjeronauk	1	1	1	1
Informatička pismenost	1	1	1	1
Matematika	2	2	2	2
Tjelesna i zdravstvena kultura	2	2	2	2
UKUPNO	20	20	18	18

4.2. IZBORNA NASTAVA

U programu Glazbene škole u Varaždinu izvodi se izborna nastava, po odabiru učenika i prema nastavnom planu i programu, i to iz sljedećih predmeta:

- Hrvatski jezik
- Matematika

GODINA OBRAZOVANJA	PREDMET	NASTAVNIK
I.	Matematika	Darija Jukić
II.	Matematika	Darija Jukić
III.	Matematika	Darija Jukić
III.	Hrvatski jezik	Patricija Harjač
IV.	Matematika	Darija Jukić
IV.	Hrvatski jezik	Patricija Harjač
6. razred osnovne glazbene škole	Klavir	nastavnici klavira
6. razred osnovne glazbene škole	Teorija glazbe	Ivan Kero, Sandra Šincek i Vedran Lesar

4.3. PODACI O BROJU UČENIKA PO INSTRUMENTIMA

Podaci o broju učenika u Glazbenoj školi u Varaždinu:

BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2025./26.			
Temeljni predmet	osnovna glazbena škola	pripremno obrazovanje	srednja glazbena škola
Klavir	147	0	25
Violina	49	0	8
Viola	9	0	0
Violončelo	15	0	4
Kontrabas	0	1	2
Harfa	3	0	0
Gitara	64	0	10
Tambure	7	2	7
Flauta	26	1	9
Klarinet	12	0	4
Fagot	4	0	0
Saksofon	6	1	8
Oboa	7	0	0
Rog	0	0	1
Trombon	7	0	2
Truba	9	1	8
Tuba	3	0	2
Udaraljke	21	3	5
Harmonika	23	0	3
Orgulje	0	0	1
Solo pjevanje	0	24	23
Teorijski smjer	0	6	23
UKUPNO	412	39	145

Podaci o broju učenika u Područnom odjelu u Ivancu:**BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2025./26.**

Temeljni predmet	osnovna glazbena škola
Klavir	47
Gitara	13
Harmonika	19
Klarinet	3
UKUPNO	82

Podaci o broju učenika u Područnom odjelu u Lepoglavi:**BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2025./26.**

Temeljni predmet	osnovna glazbena škola
Klavir	22
Klarinet	7
Flauta	1
Udaraljke	1
Trombon	1
Truba	4
Rog	2
Harmonika	13
UKUPNO	51

Podaci o broju učenika u Područnom odjelu u Cestici:**BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2025./26.**

Temeljni predmet	osnovna glazbena škola
Klavir	9
Klarinet	3
Truba	2
Violina	5
Rog	1
Gitara	8
Harmonika	12
UKUPNO	40

Podaci o broju učenika u Područnom odjelu u Varaždinskim Toplicama:**BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2025./26.**

Temeljni predmet	osnovna glazbena škola
Klavir	16
Harmonika	4
Tambure	2
Truba	1
Saksofon	0
Violina	6
Gitara	5
UKUPNO	34

Podaci o broju učenika u predškolskim programima:

BROJ UČENIKA U ŠK.GOD. 2025./26.	
Program	Broj učenika
Predškolski zbor	21
Početnički solfeggio	8
Mala škola violine	16
Mala škola viole	2
Mala škola violončela	2
Mala škola blok flaute	9
Mala škola klavira	32
UKUPNO	90

Ukupni broj učenika:

	broj	odjeli
Predškolski odgoj	90	8
OGŠ u Varaždinu	412	18
OGŠ PO Lepoglava	51	6
OGŠ PO Ivanec	82	6
OGŠ PO Cestica	40	6
OGŠ PO VŽ Toplice	34	6
Pripremno obrazovanje	39	2
SGŠ	145	8
UKUPNO	893	60

4.4. DODATNA NASTAVA, FAKULTATIVNA NASTAVA I IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Osim redovite nastave u školi će se izvoditi i *dodatna nastava*. Dodatna nastava je namijenjena onim učenicima koji iskazuju poseban interes ili talent u određenom nastavnom području ili za određeni nastavni predmet te za one učenike koji ostvaruju natprosječne rezultate.

Učenicima je ove školske godine ponuđeno pohađanje dodatne nastave iz sljedećih predmeta:

- Harmonija
- Solfeggio
- Individualna nastava na instrumentima i solo pjevanju

Fakultativna nastava obuhvaća one programe koje škola nudi svojim učenicima u skladu s njihovim potrebama, interesima i sposobnostima. U Glazbenoj školi u Varaždinu u školskoj godini 2025./26. izvodit će se sljedeća fakultativna nastava:

REDNI BROJ	PREDMET	NASTAVNIK
1.	Ansambl za popularnu glazbu	Marko Prepelić
2.	Barokni komorni ansambl	Dada Ruža
3.	Čembalo	Dada Ruža
4.	Dirigiranje	Dada Ruža
5.	Električna gitara	Ninoslav Plantak i Hrvoje Šenjug
6.	Flauta	Jelena Geček
7.	Harmonika	Valentina Bašnec
8.	Jazz orkestar	Gordan Perši
9.	Jazz saksofon	Gordan Perši
10.	Jazz truba	Marko Prepelić
11.	Liturgijsko sviranje	Natalija Imbrišak
12.	Klavir	Narcis Grabar, Ana Pavlina Kopjar, Marija Pavlović
13.	Klarinet	Lidija Skender
14.	Komorna glazba	Marta Balenović, Helena Herman, Petra Horvat
15.	Kompjuterska notografija	Andrej Skender
16.	Kompozicija	Neven Resnik
17.	Kontrabas	Vinko Vujec
18.	Njemački jezik	Maja Majnarić
19.	Orgulje	Natalija Imbrišak
20.	Orkestar	Miodrag Paravinja
21.	Orkestralne dionice	Vanja Somođi
22.	Osnove jazza	Petar Eldan
23.	Osnove scenske glazbe i zvuka	Petar Eldan

24.	Povijest	Patricija Harjač
25.	Saksofon	Petra Horvat
26.	Solo pjevanje	Valentina Geci Koren, Dorotea Ilčić, Sanja Štefan i Blanka Tkalčić
27.	Viola	Marta Balenović
28.	Violina	Jakov Šredl
29.	Vokalna popularna glazba	Janja Knapić Omranloo
30.	Tonsko snimanje i obrada zvuka	Petar Prepelić
31.	Zbor	Rosana Cepanec

Pojedinačni planovi i programi za navedene predmete prihvaćeni su na sjednici Nastavničkog vijeća dana 25. kolovoza 2025. godine i dio su Školskog kurikuluma, odnosno Godišnjeg plana i programa rada Glazbene škole u Varaždinu te se nalaze u prilogu.

5. PLAN KULTURNIH I JAVNIH AKTIVNOSTI ŠKOLE

5.1. POSEBNI PROGRAMI I PROJEKTI ŠKOLE

- Godišnji koncerti učenika
- Sudjelovanje na natjecanjima
- Solistički koncerti učenika završnih razreda (maturanata)
- Snimanja
- Nastup na Varaždinskim baroknim večerima
- Nastup s Varaždinskim komornim orkestrom
- Suradnja s hrvatskim i inozemnim odgojno-obrazovnim institucijama
- Organizacija seminara i majstorskih tečajeva eminentnih glazbenih pedagoga
- Suradnja s ostalim kulturnim institucijama s područja Grada i Županije

5.1.1. GODIŠNJI KONCERTI

- Nastup učenika Glazbene škole u Varaždinu na Varaždinskim baroknim večerima – 30. rujna 2025.
- Božićni koncert u Velikoj koncertnoj dvorani – 23. prosinca 2025.
- Fašnički koncert u Velikoj koncertnoj dvorani HNK u Varaždinu – 16. veljače 2026.
- Dan Škole – ožujak 2026.
- Koncert učenika s Varaždinskim komornim orkestrom – proljeće 2026.

i ostale odjelne i školske produkcije predviđene Godišnjim planom i programom rada Škole.

5.2. OSTALI OBLICI ODGOJNO-OBRAZOVNIH AKTIVNOSTI

- Nastupi učenika i nastavnika na značajnijim proslavama i događanjima u Varaždinskoj županiji
- Matineje subotom u Velikoj koncertnoj dvorani

5.3. POSJETE PREDSTAVAMA, KONCERTIMA, MJUZIKLIMA, IZLOŽBAMA I SL.

Tijekom nastavne godine za nastavnike i učenike te grupe zainteresiranih učenika biti će organizirane posjete predstavama i koncertima, sukladno rasporedu prikazivanja i mogućnostima usklađivanja termina. Posjete takvim sadržajima će biti planirane u planovima školskih stručnih ekskurzija ili školskih izleta. U okviru nastavnih sadržaja, odnosno predmeta organizirat će se i provoditi školske stručne ekskurzije za grupe učenika, a u obveznoj pratnji predmetnih profesora, a sukladno epidemiološkoj situaciji.

Stručne ekskurzije

RAZRED	MJESTO ODLASKA	VRIJEME ODLASKA	NOSITELJI AKTIVNOSTI	SVRHA ODLASKA
1. A	/	Tijekom nastavne godine	Matija Turk	Posjet muzejima – aktualne izložbe sa svrhom upoznavanja umjetničkih, povijesnih i razvojnih aspekata u okviru nastavnog programa likovne umjetnosti te odlasci na koncerte, mjuzikle, kazališne predstave, izložbe, radionice i seminare sukladno propisanim epidemiološkim mjerama
1. B	/	Tijekom nastavne godine	Zoran Resnik	
2. A	/	Tijekom nastavne godine	Neven Resnik	Posjet muzejima – aktualne izložbe sa svrhom upoznavanja umjetničkih, povijesnih i razvojnih aspekata u okviru nastavnog programa likovne umjetnosti te odlasci na koncerte, mjuzikle, kazališne predstave, izložbe, radionice i seminare sukladno propisanim epidemiološkim mjerama
2. B	/	Tijekom nastavne godine	Petra Zidarić Győrek	
3. A	/	Tijekom nastavne godine	Lidija Đidara	Posjet muzejima – aktualne izložbe sa svrhom upoznavanja umjetničkih, povijesnih i razvojnih aspekata u okviru nastavnog programa likovne umjetnosti te odlasci na koncerte, mjuzikle, kazališne predstave, izložbe, radionice i seminare sukladno propisanim epidemiološkim mjerama
3. B	/	Tijekom nastavne godine	Božica Kopjar	
4. A	/	Tijekom nastavne godine	Janko Gušić	Posjet muzejima – aktualne izložbe sa svrhom upoznavanja umjetničkih, povijesnih i razvojnih aspekata u okviru nastavnog programa likovne

4.B	/	Tijekom nastavne godine	Jelena Horvat	umjetnosti te odlasci na koncerte, mjuzikle, kazališne predstave, izložbe, radionice i seminare sukladno propisanim epidemiološkim mjerama
------------	---	-------------------------	----------------------	--

Rekreativne ekskurzije – maturalna putovanja, izleti

RAZRED	VODITELJ	SVRHA
1. A	Matija Turk	Upoznavanje učenika s kulturnom baštinom, širenje svijesti te usmjeravanje i oblikovanje budućih glazbenika
2. A	Neven Resnik	Upoznavanje učenika s kulturnom baštinom, širenje svijesti te usmjeravanje i oblikovanje budućih glazbenika
3. A	Lidija Đidara	Maturalno putovanje u svrhu upoznavanja učenika s drugim zemljama i kulturama, načinom života, običajima ljudi te kulturno – povijesnim znamenitostima
4. A	Janko Gušić	Upoznavanje učenika s kulturnom baštinom, širenje svijesti te usmjeravanje i oblikovanje budućih glazbenika

5.4. PLAN IZVANNASTAVNIH I IZVANŠKOLSKIH AKTIVNOSTI

AKTIVNOST/PROGRAM/PROJEKT	ŠKOLSKO SPORTSKO DRUŠTVO „GLAZBENJAK“
CILJEVI AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Usavršavanje učeničkih sportskih dostignuća i znanja te sudjelovanje na sportskim natjecanjima
NAMJENA AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Namijenjeno svim učenicima srednje glazbene škole
NOSITELJI AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Janko Gušić, prof.
NAČIN REALIZACIJE AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Jedan sat tjedno kao izvannastavna aktivnost
VREMENIK AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Tijekom cijele godine, jedan školski sat tjedno
NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/ I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Praćenje rezultata na natjecanjima, mjerenje dostignuća, provjera znanja (napredovanje)
DETALJAN TROŠKOVNIK AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Trošak sudjelovanja na natjecanju i ostali troškovi (cca. 300 €)

PREDMET	LITERARNA GRUPA
Nositelj	Patricija Harjač
Razred i planirani broj učenika	Razred: 1.-4.a Planirani broj učenika: 1- 10
Planirani broj sati tjedno	1 sat
Vrijeme održavanja nastave	Ponedjeljkom u 17h
Ciljevi predmeta	Razvijati i poticati učeničko literarno, novinarsko i dramsko-scensko stvaralaštvo. Promicati pisano i govorno izražavanje na hrvatskome jeziku te otkrivati, pratiti i poticati učenike posebnih sklonosti, sposobnosti i kreativnosti. Također, predstaviti stvaralaštvo učenika školskoj i izvanškolskoj publici. Rad literarne grupe temelji se na sljedećim načelima: slobodi stvaralaštva učenika i družine, osobnom stvaralačkom izražavanju, dobrovoljnosti sudjelovanja. Članovi su učenici koji kreativno pišu ili bi željeli naučiti pisati u različitim književnim oblicima. Zajedno s voditeljicom osmišljavaju i sudjeluju u stvaranju i komponiranju nastupa. Zadatak voditelja je da potiče i usmjerava učenički interes za književni izraz svake vrste. Scenski nastupi, ovisno o umijeću učenika i potrebama, mogu biti multimedijiskoga karaktera (scenske igre, predstave, skečevi, recitali, večeri učeničke poezije i sl.). Program je moguće realizirati u suradnji s i sa svim drugim zainteresiranim učenicima koji na bilo koji način pokazuju interes za stvaralačko izražavanje.
Detaljan troškovnik	Natjecanja koja će objaviti AZOO te druga natjecanjima, a troškove nije moguće planirati budući da je odlazak na njih po pozivu. Na pojedinim natjecanjima sve troškove snosi organizator, a ponekad na žalost ne.
Način realizacije	Tijekom nastavne godine 35 sati
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje u klasičnom smislu (formativno i sumativno) ne postoji.

6. NATJECANJA

Učenici Škole svake godine obaraju rekorde u broju osvojenih nagrada na domaćim i međunarodnim natjecanjima. Ono što nas posebno veseli je činjenica da u ukupnom broju nagrada prevladava broj onih najviših. Također, učenici će sudjelovati na natjecanjima iz većine predmeta od školskih do državnih i međunarodnih, a učenike će pripremati njihovi mentori, odnosno predmetni nastavnici.

U razdoblju od 9. do 15. travnja 2026. godine održat će se Međunarodno pijanističko natjecanje „Memorijal Jurica Murai & Murai Grand Prix“ u organizaciji Glazbene škole u Varaždinu.

Natjecanje će se održati u baroknoj palači Erdődy u kojoj je sjedište Škole. Škola sa svojom dugogodišnjom tradicijom djelovanja od 1828. promiče glazbeno obrazovanje te značajno obogaćuje kulturni život grada Varaždina. Natjecanja Glazbene škole u Varaždinu predana su razvoju umjetničkog djelovanja mladih nadarenih glazbenika, međunarodne kulturne suradnje i razmjeni iskustava te turističkoj promociji grada Varaždina, Varaždinske županije i sjeverozapadne Hrvatske.

6.1. PLANIRANA NATJECANJA U ŠKOLSKOJ GODINI 2025./2026.

PLANIRANA NATJECANJA U ŠKOLSKOJ GODINI 2025./2026.	
Odjel za klavir	
1.	64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe - komorni sastavi – županijsko i državno
2.	Međunarodno natjecanje „Mladi Padovec“, Novi Marof
3.	Međunarodno natjecanje za pijaniste „Ivan Rijavec“, Rogaška Slatina
4.	Natjecanje mladih glazbenika „SONUS“, Križevci
5.	„Concorso Giovani Talenti“, Gorizia
6.	Mladi virtuoz / Young Virtuoso, Zagreb
7.	Internacionalni festival muzike "Primavera", Bijeljina
8.	Međunarodno natjecanje za mlade klaviriste „Damir Sekošan“, Osijek
9.	International Online Piano Competition Sergei Rachmaninoff, Sarajevo
10.	Međunarodno natjecanje „Daleki akordi“, Split
11.	Međunarodno natjecanje „Memorijal Jurica Murai & Murai Grand Prix“, Varaždin
12.	„Una Corda“ – Međunarodno natjecanje za mlade klaviriste, Kastav
13.	International Carinthian Piano Competition (KKT), Radlje ob Dravi
14.	Concorso Pianistico Internazionale „Città di San Donà di Piave“
15.	International Music competition „Tomaž Holmar“, Malborghetto
16.	International Online Piano Competition Sergei Rachmaninoff, Sarajevo
17.	International Piano Competition „Memorijal Matusja Blum“, Sarajevo
18.	„Akordeon Art Plus“, Sarajevo
19.	Internacionalni festival muzike „Skala“, Brčko
20.	Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa – županijsko i državno
Odjel za gitaru, harfu i tambure	
1.	International Varaždin Guitar Festival, Varaždin
2.	Međunarodno gitarističko natjecanje „Ida Presti“, Samobor

3. Međunarodno natjecanje „Mladi Padovec”, Novi Marof
4. Međunarodno gitarističko natjecanje – Mook, Krk
5. Međunarodno natjecanje za mlade gitariste „Kastav Strings“, Kastav
6. Omiš Guitar Festival, Omiš
7. Međunarodno natjecanje tamburaša, Požega
8. Internacionalni festival muzike "Primavera", Bijeljina
9. International Competition "Giovani Musicisti - Città di Treviso"
10. Sarajevo International Guitar Festival, Sarajevo
11. „Musica Insieme“, San Dona di Piave
12. Altamira Gorizia Guitar Competition, Gorizia
Odjel za solo pjevanje
1. Međunarodno natjecanje „Lav Mirski“, Osijek
2. Međunarodno natjecanje „Daleki akordi“, Split
3. Međunarodno natjecanje Angel Voice, online
4. 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe - komorni sastavi – županijsko i državno
5. Međunarodno natjecanje opernih pjevača „Stojan Stojanov Gančev“, Zagreb
6. Internacionalni festival muzike "Primavera", Bijeljina
7. Međunarodno natjecanje solo pjevača „Artisti della voce“, online
8. „Juventus Canti“ Imrich Godin International Vocal Competition, Vrbale
Odjel za puhačke instrumente
1. Međunarodno natjecanje „Mladi Padovec”, Novi Marof
2. Međunarodno natjecanje „Dugoselski nocturno“, Dugo Selo
3. International Music Competition „Bolero“, Muta
4. Međunarodno natjecanje „Flauta Aurea“, Dugo Selo
Odjel za harmoniku, orgulje i udaraljke
1. Međunarodni festival harmonike „Bela pl. Panthy“, Slavonski Brod
2. Internationales Akkordenfest, Graz
3. Međunarodno natjecanje „Mladi Padovec”, Novi Marof
4. AccordionFest, online
5. Accordion Fest, Ugljevik
6. Međunarodni susret harmonikaša, Pula
7. AKORDEON ART – Internacionalni festival harmonike, Sarajevo
8. Međunarodni susret harmonikaša, Murska Sobota
9. Hrvatsko natjecanje za harmoniku, Daruvar
10. Bistrički zvukolik, Marija Bistrica
11. Međunarodno natjecanje Celeia, Celje
12. Međunarodno natjecanje Love Clavi, Samobor
13. Međunarodno natjecanje IMMCC, Maribor
14. 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa – županijsko i državno
Odjel za gudačke instrumente
1. 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa – županijsko i državno
2. Međunarodno natjecanje „Dugoselski nocturno“, Dugo Selo
3. Međunarodno natjecanje „Mladi Padovec”, Novi Marof
4. Natjecanje mladih glazbenika „SONUS“, Križevci
Odjel za teoriju glazbe
1. Natjecanje mladih glazbenika „SONUS“, Križevci
2. Međunarodno natjecanje „Viva la Musica“, online
3. International Solfeggio Competition, online
4. Međunarodno natjecanje Kornelije, online
5. Međunarodno natjecanje Mihajlo Nikolovski, Bitola

6. Hrvatska glazbena olimpijada
7. Natjecanja za zborove osnovne i srednje glazbene škole u Hrvatskoj i inozemstvu
Odjel za općeobrazovne predmete
1. Školska/županijska/državna natjecanja u organizaciji AZOO
2. Natječaj „Ksaver Šandor Gjalski”
3. Kratka priča o Domovinskom ratu - Ministarstvo hrvatskih branitelja RH
4. Natječaj za mlade pjesnike osnovnih i srednjih škola „Goranovo proljeće“
5. SFera - godišnji natječaj za najbolje likovne i literarne radove djece osnovnih i srednjih škola
6. Literarni natječaj – Po(e)zitiva
7. Max sucht den Superstar
Područni odjel u Ivancu
1. Međunarodno natjecanje „Mladi Padovec”, Novi Marof
2. Daruvar Accordion Award 2026., Daruvar
3. Međunarodno natjecanje „Memorijal Jurica Murai & Murai Grand Prix“, Varaždin
4. Međunarodno natjecanje za pijaniste „Ivan Rijavec”, Rogaška Slatina
5. „Una Corda“ – Međunarodno natjecanje za mlade klaviriste, Kastav
6. 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe - komorni sastavi – županijsko i državno
7. 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa – županijsko i državno
8. Smotra harmonikaša glazbenih škola, Virovitica
9. Međunarodno pijanističko natjecanje „Ivan Rijavec“, Rogaška Slatina
10. „Una Corda“ – Međunarodno natjecanje za mlade klaviriste, Kastav
11. International Carinthian Piano Competition (KKT), Radlje ob Dravi
12. Međunarodni festival “Muzičko proleće”, online
13. Međunarodno gitarističko natjecanje – Mook, Krk
14. Međunarodno natjecanje za mlade gitariste „Kastav Strings“, Kastav
15. Međunarodna smotra gitarista, Varaždin
16. OHRID PEARLS International competition of young musicians, Ohrid

Prema potrebi, interesima i financijskoj situaciji učenici će sudjelovati i na natjecanjima koja nisu navedena te na natjecanjima kojima još nisu utvrđeni datumi i propozicije. Sve planirane aktivnosti podložne su promjenama.

7. PRAĆENJE I EVALUACIJA REALIZACIJE KURIKULUMA

Vrednovanje ostvarenja Školskog kurikulumuma ostvarit ćemo sustavnim praćenjem, provjeravanjem i uspoređivanjem rezultata odgojno-obrazovnog procesa različitim metodama na više razina.

Isto se temelji na cjelovitu pristupu praćenja i poticanja individualnoga razvoja svakog učenika.

Učenička postignuća i napredak će se vrednovati praćenjem i ispitivanjem, odnosno ocjenjivanjem učenika.

Jasan pokazatelj uspješnosti će biti:

- rezultati državne mature
- upisi učenika na muzičke akademije i ostale fakultete
- učenička natjecanja
- sudjelovanje učenika u dodatnoj i fakultativnoj nastavi
- sudjelovanje učenika i nastavnika u različitim projektima

Implementacija planova i programa rada vrednovat će se uvidom u pedagošku dokumentaciju te će ostvarenost predviđenih nastavnih sadržaja i planiranih nastavnih sati biti jedno od važnijih mjerila.

Jasan pokazatelj stručne usavršenosti i rada nastavnika biti će ishod prihvaćenih kandidatura nastavnika za napredovanje u struci.

Ostala mjerila stručne usavršenosti nastavnika i drugih djelatnika podrazumijevaju koncertnu djelatnost, objavljivanje stručnih radova, procjenu ravnatelja i prosvjetnih savjetnika te osvojena priznanja i nagrade.

Ovaj Školski kurikulum temelji se na Nacionalnom okvirnom kurikulumu te se nadovezuje na Školski kurikulum 2024./25.

Školski kurikulum Glazbene škole u Varaždinu donesen je na 10. sjednici Školskog odbora održanoj 7. listopada 2025. godine na prijedlog Nastavničkog vijeća Glazbene škole u Varaždinu.

KLASA: 602-12/25-01/1
URBROJ: 2186-147-04-25-1
U Varaždinu, 7. listopada 2025.

Ravnatelj:
mr. sc. Davor Matačić, prof.



Predsjednik Školskog odbora:
David Vuković, mag. mus.



Privitak 1. Izborna nastava

PREDMET	MATEMATIKA
Nositelj	Darija Jukić
Razred i planirani broj učenika	1. razred, 23 učenika
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Četvrtak 0.sat
Ciljevi predmeta	Njegovati interes za proučavanje matematike. Motivirati učenika za usvajanje matematičke apstrakcije, isticati kako matematika ima korijene u konkretnoj realnosti, u životnim situacijama, u praktičnim potrebama. Učenike postupno uvoditi u matematičke pojmove kako bi osjetili da se matematika može naučiti i da se u njoj može napredovati. Izgrađivanje osobina: urednost, točnost, preciznost, konciznost i stil usmenog izražavanja, sustavnost, upornost, kritičnost, stjecanje radnih navika. Razvijanje sposobnosti induktivnog i deduktivnog zaključivanja, generalizacije, apstrakcije i transfera matematičkog znanja
Detaljan troškovnik	Nema
Način realizacije	U učionici.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Praćenje napretka učenika kroz rad tijekom nastave, sudjelovanje u nastavnom procesu i rješavanje postavljenih zadataka.

PREDMET	MATEMATIKA
Nositelj	Darija Jukić
Razred i planirani broj učenika	2. razred, 12 učenika
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Utorak 1.sat
Ciljevi predmeta	Njegovati interes za proučavanje matematike. Motivirati učenika za usvajanje matematičke apstrakcije, isticati kako matematika ima korijene u konkretnoj realnosti, u životnim situacijama, u praktičnim potrebama. Učenike postupno uvoditi u matematičke pojmove kako bi osjetili da se matematika može naučiti i da se u njoj može napredovati. Izgrađivanje osobina: urednost, točnost, preciznost, konciznost i stil usmenog izražavanja, sustavnost, upornost, kritičnost, stjecanje radnih navika. Razvijanje sposobnosti induktivnog i deduktivnog zaključivanja, generalizacije, apstrakcije i transfera matematičkog znanja
Detaljan troškovnik	Nema
Način realizacije	U učionici.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Praćenje napretka učenika kroz rad tijekom nastave, sudjelovanje u nastavnom procesu i rješavanje postavljenih zadataka.

PREDMET	MATEMATIKA
Nositelj	Darija Jukić
Razred i planirani broj učenika	3. razred, 7 učenika
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Srijeda 0.sat
Ciljevi predmeta	Njegovati interes za proučavanje matematike. Motivirati učenika za usvajanje matematičke apstrakcije, isticati kako matematika ima korijene u konkretnoj realnosti, u životnim situacijama, u praktičnim potrebama. Učenike postupno uvoditi u matematičke pojmove kako bi osjetili da se matematika može naučiti i da se u njoj može napredovati. Izgrađivanje osobina: urednost, točnost, preciznost, konciznost i stil usmenog izražavanja, sustavnost, upornost, kritičnost, stjecanje radnih navika. Razvijanje sposobnosti induktivnog i deduktivnog zaključivanja, generalizacije, apstrakcije i transfera matematičkog znanja
Detaljan troškovnik	Nema
Način realizacije	U učionici.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Praćenje napretka učenika kroz rad tijekom nastave, sudjelovanje u nastavnom procesu i rješavanje postavljenih zadataka.

PREDMET	MATEMATIKA
Nositelj	Darija Jukić
Razred i planirani broj učenika	4. razred, 16 učenika
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Utorak 0.sat
Ciljevi predmeta	Ponoviti gradivo za polaganje osnovne razine matematike na državnoj mature.
Detaljan troškovnik	Nema
Način realizacije	U učionici.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Praćenje napretka učenika kroz rad tijekom nastave, sudjelovanje u nastavnom procesu i rješavanje postavljenih zadataka.

PREDMET	HRVATSKI JEZIK
Nositelj	Patricija Harjač
Razred i planirani broj učenika	Razred; 3.a Planirani broj učenika: 1- 10
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Četvrtkom od 14.15 do 15.05
Ciljevi predmeta	Učenici stječu znanja i vještine koje ih pripremaju za samostalan rad. Cilj predmeta je osvijestiti potrebu stalnog učenja hrvatskoga jezika; razvijati ljubav i brigu za hrvatski jezik i književnost; steći jezično znanje, medijsku kulturu, književnu kulturu i sposobnosti kako bi samostalno mogli razumijevati književna djela. Izborni program iz hrvatskog jezika proširuje sadržaje obvezatnoga programa, uvodi nove sadržaje, nove pristupe i spoznajne razine. Izborni program iz hrvatske i svjetske književnosti sadrži dodatni izbor reprezentativnih i antologijskih književnih djela i tema, posebice suvremenih književnih djela te scenske, filmske i radiotelevizijske umjetnosti kojima se aktualiziraju problemi u književnim i kazališnim djelima starijih razdoblja. Izborni program jezičnog izražavanja proširuje sadržaje obvezatnog programa, uvodi nove sadržaje i nove pristupe pismenom izražavanju (stvaranju) te govorništvu.
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Nastavni proces cijele nastavne godine, 35 planiranih sati
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje se vrši formativno i sumativno tijekom nastavnog procesa. Zaključna ocjena nije rezultat aritmetičke sredine, već proizlazi iz sveukupnog praćenja i vrednovanja učenika u nastavnoj godinu. Elementi vrednovanja su: 1) hrvatski jezik i komunikacija i 2) književnost i stvaralaštvo.

PREDMET	HRVATSKI JEZIK
Nositelj	Patricija Harjač
Razred i planirani broj učenika	Razred; 4.a Planirani broj učenika: 1- 10
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Srijedom od 12.40 do 13.25
Ciljevi predmeta	Učenici stječu znanja i vještine koje ih pripremaju za samostalan rad. Cilj predmeta je osvijestiti potrebu stalnog učenja hrvatskoga jezika; razvijati ljubav i brigu za hrvatski jezik i književnost; steći jezično znanje, medijsku kulturu, književnu kulturu i sposobnosti kako bi samostalno mogli razumijevati književna djela. Izborni program iz hrvatskog jezika proširuje sadržaje obvezatnoga programa, uvodi nove sadržaje, nove pristupe i spoznajne razine. Izborni program iz hrvatske i svjetske književnosti sadrži dodatni izbor reprezentativnih i antologijskih književnih djela i tema, posebice suvremenih književnih djela te scenske, filmske i radiotelevizijske umjetnosti kojima se aktualiziraju problemi u književnim i kazališnim djelima starijih razdoblja. Izborni program jezičnog izražavanja proširuje sadržaje obvezatnog programa, uvodi nove sadržaje i nove pristupe pismenom izražavanju (stvaranju) te govorništvo.
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Nastavni proces cijele nastavne godine, 32 planirana sata
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje se vrši formativno i sumativno tijekom nastavnog procesa. Zaključna ocjena nije rezultat aritmetičke sredine, već proizlazi iz sveukupnog praćenja i vrednovanja učenika u nastavnoj godinu. Elementi vrednovanja su: 1) hrvatski jezik i komunikacija i 2) književnost i stvaralaštvo.

PREDMET	TEORIJA GLAZBE
Nositelj	Ivan Kero
Razred i planirani broj učenika	6.ogš, broj učenika: od 5 do 15
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Utorak, 17:50, učionica 216
Ciljevi predmeta	Razvijanje glazbene pismenosti, produbljivanje znanja o melodijskim, ritamskim i harmonijskim strukturama, razvijati estetski i kritički odnos prema glazbi, uvod u teorijske predmete u srednjoškolskom glazbenom obrazovanju, priprema učenika za nastavak glazbenog obrazovanja u srednjoj školi
Detaljan troškovnik	-
Način realizacije	Nastava se provodi kroz predavanja, praktične vježbe, slušanje glazbenih primjera, rasprave i izražavanje vlastitih mišljenja, te samostalni rad učenika
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Učenici se vrednuju putem usmenih i pismenih provjera, praktičnih zadataka te aktivnosti na nastavi. Rezultati vrednovanja koriste se za praćenje napretka učenika, prepoznavanje područja u kojima je potrebna podrška, oblikovanje zaključne ocjene te pripremu učenika za nastavak glazbenog obrazovanja u srednjoj školi.

PREDMET	TEORIJA GLAZBE
Nositelj	SANDRA ŠINCEK – Područni odjel u Ivancu
Razred i planirani broj učenika	6.OGŠ., 5 učenika
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno (45 minuta)
Vrijeme održavanja nastave	Ponedjeljak 19.15-20.00
Ciljevi predmeta	Stjecanje dodatnih znanja o teoriji glazbe, vježba i priprema za prijemni ispit za upis u srednju glazbenu školu.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Teorijski ispit i usmena provjera na kraju školske godine.

PREDMET	KLAVIR
Nositelj	Morana Ivezić
Razred i planirani broj učenika	6. OGŠ Varaždin 1 učenik – N.K.L.
Planirani broj sati tjedno	1 sat u trajanju od 30 minuta
Vrijeme održavanja nastave	Ponedjeljkom od 18.15 – 18.45
Ciljevi predmeta	• Razvijati interes učenika za sviranje klavira. • Potaknuti muziciranje i glazbenu maštu. • Osposobiti učenika za samostalnu pripremu i izvođenje skladbi različitih stilova. • Povećati interes za glazbenu umjetnost i time pridonijeti većem upisu učenika u glazbenu školu. • Pripremiti učenika za javne nastupe i daljnje glazbeno obrazovanje.
Detaljan troškovnik	Nema troškova.
Način realizacije	• Nastava se izvodi u obliku individualne nastave. • Priprema programa za nastupe u školi i izvan škole. • Sudjelovanje u projektima, na radionicama i koncertima.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	• Kontinuirano praćenje napretka i angažmana učenika na satu. • Procjena kvalitete pripremljenosti i glazbenog izražaja. • Povratna informacija učeniku nakon nastupa i snimki. • Redovito ocjenjivanje i vrednovanje učenika tijekom školske godine.

PREDMET	KLAVIR
Nositelj	Morana Ivezić
Razred i planirani broj učenika	6. OGŠ Varaždin 1 učenica – D.J.
Planirani broj sati tjedno	1 sat u trajanju od 30 minuta
Vrijeme održavanja nastave	Srijedom od 15.45 – 16.15
Ciljevi predmeta	• Razvijati interes učenice za sviranje klavira. • Potaknuti muziciranje i glazbenu maštu. • Osposobiti učenicu za samostalnu pripremu i izvođenje skladbi različitih stilova. • Povećati interes za glazbenu umjetnost i time pridonijeti većem upisu učenika u glazbenu školu. • Pripremiti učenicu za javne nastupe i daljnje glazbeno obrazovanje.
Detaljan troškovnik	Nema troškova.
Način realizacije	• Nastava se izvodi u obliku individualne nastave. • Priprema programa za nastupe u školi i izvan škole. • Sudjelovanje u projektima, na radionicama i koncertima.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	• Kontinuirano praćenje napretka i angažmana učenice na satu. • Procjena kvalitete pripremljenosti i glazbenog izražaja. • Povratna informacija učenici nakon nastupa i snimki. • Redovito ocjenjivanje i vrednovanje učenika tijekom školske godine.

PREDMET	KLAVIR
Nositelj	mr. art. Danijel Ljubić, prof.
Razred i planirani broj učenika	6. r. ogš (2 učenika)
Planirani broj sati tjedno	Jednom tjedno u trajanju od 30 minuta po učeniku, tj. ukupno 60 minuta tjedno
Vrijeme održavanja nastave	U cijeloj nastavnoj godini 2025./2026.
Ciljevi predmeta	Upoznavanje učenika s novim instrumentom i njegovom problematikom te planom i programom s ciljem pravodobne, ranije i potpunije pripreme za srednju glazbenu školu.
Detaljan troškovnik	Ne postoje financijski troškovi.
Način realizacije	Održavanje individualne nastave jednom tjedno u trajanju od 30 minuta po učeniku u cijeloj nastavnoj godini 2025./2026.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Konstantna evidencija razvoja, napretka i motivacije učenika u nastavnoj godini. Nastupanje na odjelnim/klasnim produkcijama - ovisno o željama i potrebama učenika s ciljem bolje pripreme za godišnji ispit iz izbornog predmeta klavir na kraju nastavne godine te u konačnici samostalno korištenje instrumenta i primjena stečenog znanja, vještina i radnih navika u nastavku školovanja.

Privitak 2. Dodatna i dopunska nastava

PREDMET	SOLFEGGIO – dopunska nastava
Nositelj	Lidija Đidara
Razred i planirani broj učenika	3B, 5 učenika
Planirani broj sati tjedno	1 sat
Vrijeme održavanja nastave	Srijedom u 15:20-16:05
Ciljevi predmeta	Dopunska pomoć učenicima u razumijevanju te svladavanju gradiva.
Detaljan troškovnik	Bez troškova
Način realizacije	Ponavljanje nastavnih jedinica te vježbanje kroz zadatke u teoriji, utvrđivanje intonacije i ritma putem meloritamskih i ritamskih diktata individualnim i grupnim pristupom rada.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Usmene i pismena valorizacija u svrhu napretka učenika

PREDMET	SOLFEGGIO – dodatna nastava
Nositelj	Lidija Đidara
Razred i planirani broj učenika	4B, 5 učenika
Planirani broj sati tjedno	1 sat
Vrijeme održavanja nastave	Srijedom u 17:00-17:45
Ciljevi predmeta	Dodatna pomoć učenicima u razumijevanju te svladavanju gradiva potrebnog za prijemne ispite na muzičkim akademijama kao i postizanje većeg fokusa u svrhu napretka učenika.
Detaljan troškovnik	Bez troškova
Način realizacije	Utvrđivanje nastavnih jedinica te vježbanje kroz zadatke u teoriji, utvrđivanje intonacije i ritma putem meloritamskih i ritamskih diktata individualnim i grupnim pristupom rada.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Usmene i pismena valorizacija u svrhu napretka učenika

PREDMET	SOLFEGGIO – dopunska nastava
Nositelj	Jelena Horvat
Razred i planirani broj učenika	1. A, 9 učenika
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	srijedom od 10:10 do 10:55
Ciljevi predmeta	Utvrđivanje gradiva obrađenog na redovnoj nastavi te razvoj sposobnosti i vještina potrebnih za bolje razumijevanje i izvođenje glazbe.
Detaljan troškovnik	-
Način realizacije	Nastava se realizira kroz grupne i individualizirane vježbe za razvoj sluha, intonacije i ritma te utvrđivanje teorijskih sadržaja predmeta.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Formativno vrednovanje – kontinuirano praćenje napretka u svladavanju gradiva, aktivnosti na satu i redovitosti pohađanja nastave.

PREDMET	SOLFEGGIO – dopunska nastava
Nositelj	Jelena Horvat
Razred i planirani broj učenika	4. B, 5 učenika
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	ponedjeljkom od 17:50 do 18:35
Ciljevi predmeta	Utvrđivanje gradiva obrađenog na redovnoj nastavi te razvoj sposobnosti i vještina potrebnih za bolje razumijevanje i izvođenje glazbe.
Detaljan troškovnik	-
Način realizacije	Nastava se realizira kroz grupne i individualizirane vježbe za razvoj sluha, intonacije i ritma te utvrđivanje teorijskih sadržaja predmeta.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Formativno vrednovanje – kontinuirano praćenje napretka u svladavanju gradiva, aktivnosti na satu i redovitosti pohađanja nastave.

PREDMET	SOLFEGGIO – dopunska nastava
Nositelj	Ivan Kero
Razred i planirani broj učenika	1.B
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Četvrtak, 15:20, učionica 216
Ciljevi predmeta	Učvrstiti osnovna znanja i vještine glazbene pismenosti te otkloniti nedostatke u intonaciji, ritmu i čitanju nota. Učenici razvijaju sigurnije intoniranje i ritamsku preciznost kroz pjevanje, diktate i čitanje s lista, povezuju teoriju sa slušnom percepcijom i praktičnim muziciranjem te stječu naviku samostalnog učenja. Predmet pruža podršku za uspješno savladavanje redovnog solfeggia i stvara čvrste temelje za daljnje glazbeno obrazovanje.
Detaljan troškovnik	-
Način realizacije	Nastava se odvija kroz individualizirane i grupne vježbe pjevanja, diktata, čitanja nota i ritamskih zadataka, teorijskih zadataka, prilagođene mogućnostima učenika
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	U dopunskoj nastavi solfeggia napredak učenika prati se kroz bilješke o aktivnostima na nastavi i praktičnim zadacima. Praćenje rezultata služi za uočavanje područja u kojima učenik može dobiti dodatnu podršku te za prilagodbu nastavnog rada njegovim mogućnostima, s ciljem olakšavanja savladavanja redovnog solfeggia i jačanja temelja za daljnje glazbeno obrazovanje, u skladu s individualnim napretkom učenika.

PREDMET	SOLFEGGIO – dopunska nastava
Nositelj	Ivan Kero
Razred i planirani broj učenika	2.B
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Petak, 15:20, učionica 216
Ciljevi predmeta	Učvrstiti osnovna znanja i vještine glazbene pismenosti te otkloniti nedostatke u intonaciji, ritmu i čitanju nota. Učenici razvijaju sigurnije intoniranje i ritamsku preciznost kroz pjevanje, diktate i čitanje s lista, povezuju teoriju sa slušnom percepcijom i praktičnim muziciranjem te stječu naviku samostalnog učenja. Predmet pruža podršku za uspješno savladavanje redovnog solfeggia i stvara čvrste temelje za daljnje glazbeno obrazovanje.
Detaljan troškovnik	-
Način realizacije	Nastava se odvija kroz individualizirane i grupne vježbe pjevanja, diktata, čitanja nota i ritamskih zadataka, teorijskih zadataka, prilagođene mogućnostima učenika
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	U dopunskoj nastavi solfeggia napredak učenika prati se kroz bilješke o aktivnostima na nastavi i praktičnim zadacima. Praćenje rezultata služi za uočavanje područja u kojima učenik može dobiti dodatnu podršku te za prilagodbu nastavnog rada njegovim mogućnostima, s ciljem olakšavanja savladavanja redovnog solfeggia i jačanja temelja za daljnje glazbeno obrazovanje, u skladu s individualnim napretkom učenika.

PREDMET	SOLFEGGIO – dodatna nastava
Nositelj	Božica Kopjar
Razred i planirani broj učenika	2.a, 2 učenika
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Srijeda, 11-11.45
Ciljevi predmeta	Ciljevi dodatne nastave iz Solfeggia su razvijanje i usavršavanje glazbeno-teorijskih znanja i vještina stečenih u redovnoj nastavi, s naglaskom na proširivanje sposobnosti slušnog prepoznavanja melodijskih i ritamskih obrazaca, unapređenje notnog čitanja i pisanja, te priprema učenika za natjecanje.
Detaljan troškovnik	Kopiranje radnih materijala, zadataka, diktata i radnih listića.
Način realizacije	Dodatna nastava iz Solfeggia realizirat će se u manjoj skupini od dvoje učenika, jednom tjedno u trajanju od 45 minuta, izvan redovne nastave. Nastava će se temeljiti na praktičnom radu, s naglaskom na razvoj melodijskog i ritamskog sluha, čitanje s lista, izvođenje i zapisivanje diktata te pripremu za natjecanje. Nastava će se izvoditi u učionici opremljenoj klavirom i zvučnim uređajima, uz korištenje zbirke za solfeggio, radnih listića i digitalnih glazbenih materijala. Pristup radu bit će individualiziran, ovisno o razini znanja i potrebama učenika.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Napredak učenika pratiti će se kontinuirano kroz usmene i pismene provjere, izvođenje slušnih diktata, aktivno sudjelovanje na satu i vođenje bilješki o postignućima. Rezultati vrednovanja koristit će se za prilagodbu nastavnih sadržaja i metoda rada, te pružanje povratne informacije učenicima.

PREDMET	SOLFEGGIO – dodatna nastava
Nositelj	Božica Kopjar
Razred i planirani broj učenika	3.b, 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Petak, 17-17.45
Ciljevi predmeta	Ciljevi dodatne nastave iz Solfeggia su razvijanje i usavršavanje glazbeno-teorijskih znanja i vještina stečenih u redovnoj nastavi, s naglaskom na proširivanje sposobnosti slušnog prepoznavanja melodijskih i ritamskih obrazaca, te unapređenje notnog čitanja i pisanja.
Detaljan troškovnik	Kopiranje radnih materijala, zadataka, diktata i radnih listića.
Način realizacije	Dodatna nastava iz Solfeggia realizirat će se individualno, jednom tjedno u trajanju od 45 minuta, nakon redovne nastave. Nastava će se temeljiti na praktičnom radu s naglaskom na razvoj melodijskog i ritamskog sluha, čitanje s lista, izvođenje i zapisivanje diktata. Nastava će se izvoditi u učionici opremljenoj klavirom i zvučnim uređajima, uz korištenje zbirke za solfeggio, radnih listića i digitalnih glazbenih materijala.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Napredak učenika pratiti će se kontinuirano kroz usmene i pismene provjere, izvođenje slušnih diktata, aktivno sudjelovanje na satu i vođenje bilješki o postignućima. Rezultati vrednovanja koristit će se za prilagodbu nastavnih sadržaja i metoda rada, te pružanje povratne informacije učeniku.

PREDMET	SOLFEGGIO – dopunska nastava
Nositelj	Božica Kopjar
Razred i planirani broj učenika	3.a, 3 učenika
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Srijeda, 10.10-10.55
Ciljevi predmeta	Ciljevi predmeta su pomoći učenicima usvojiti sadržaje koje nisu savladali tijekom redovne nastave, unaprijediti osnovna znanja i vještine kroz ponavljanje i dodatne vježbe, savladavati teškoće u učenju predmeta, te rad na postizanju boljih rezultata.
Detaljan troškovnik	Materijali za nastavu, radni listići.
Način realizacije	Dopunska nastava iz Solfeggia realizirat će se u skupini od tri učenika, jednom tjedno u trajanju od 45 minuta, prije redovne nastave. Nastava će se temeljiti na ponavljanju i rješavanju zadataka prilagođenih individualnim potrebama učenika, uz korištenje radnih listića. Napredak učenika pratit će se kroz bilježenje postignuća.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Učenici će se vrednovati putem kontinuiranog praćenja njihovih aktivnosti na satu, usmenih i pismenih odgovora, rješavanja zadataka i radnih listića. Vrednovanje će biti formativno, usmjereno na uočavanje napretka u savladavanju gradiva. Rezultati vrednovanja koristit će se za prilagodbu nastavnih sadržaja, te pružanje povratne informacije učenicima (i, po potrebi, roditeljima).

PREDMET	SOLFEGGIO – dodatna nastava
Nositelj	Kristina Križanić
Razred i planirani broj učenika	1. A, 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	ponedjeljkom od 10:10 do 10:55
Ciljevi predmeta	utvrđivanje gradiva obrađenog na redovnoj nastavi te pomoć učeniku u svladavanju istog
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	vježbanje intonativnih i ritamskih vještina kroz zapisivanje diktata i izvođenje primjera, rješavanje zadataka iz glazbene teorije
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	formativno vrednovanje (bilješke koje se odnose na redovitost pohađanja nastave i na odnos prema radu)

PREDMET	SOLFEGGIO – dopunska nastava
Nositelj	Kristina Križanić
Razred i planirani broj učenika	2. A, 4 učenika
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	srijedom od 9:20 do 10:05
Ciljevi predmeta	utvrđivanje gradiva obrađenog na redovnoj nastavi te pomoć učenicima u njegovom svladavanju
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	rad u grupi, vježbanje intonativnih i ritamskih vještina kroz zapisivanje diktata i izvođenje primjera, rješavanje zadataka iz glazbene teorije
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	formativno vrednovanje (bilješke koje se odnose na redovitost pohađanja nastave i na odnos prema radu)

PREDMET	SOLFEGGIO – dodatna nastava
Nositelj	Kristina Križanić
Razred i planirani broj učenika	4. A, 15 učenika
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	utorkom od 11:50 do 12:35
Ciljevi predmeta	pripremanje učenika za prijemne ispite na glazbenim akademijama u Hrvatskoj i inozemstvu
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	rad u grupi, vježbanje intonativnih i ritamskih vještina koje su preduvjet za uspješno polaganje prijemnih ispita, rješavanje zadataka iz glazbene teorije prema ispitnim zahtjevima pojedinih akademija
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	formativno vrednovanje (bilješke koje se odnose na redovitost pohađanja nastave i na odnos prema radu)

PREDMET	SOLFEGGIO – dodatna nastava
Nositelj	Leon Krog
Razred i planirani broj učenika	5. OGŠ, 3
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Petkom, 16:10 – 16:55
Ciljevi predmeta	Razvijanje glazbenih sposobnosti i vještina učenika, vježbanje nastavnih sadržaja predmeta solfeggio, priprema za natjecanje
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Nastava u učionici
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	/

PREDMET	SOLFEGGIO – dodatna nastava
Nositelj	Leon Krog
Razred i planirani broj učenika	6. OGŠ, 3
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Ponedjeljkom, 19:30 – 20:15
Ciljevi predmeta	Vježbanje nastavnih sadržaja predmeta Solfeggio, priprema učenika za prijemni ispit
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Nastava u učionici
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	/

PREDMET	HARMONIJA – dodatna nastava
Nositelj	Ivana Krznar, prof.
Razred i planirani broj učenika	3. razred srednje glazbene škole Do 6 učenika po grupi za učenike teorijskog odjela. Do 6 učenika po grupi za učenike instrumentaliste/solo pjevače.
Planirani broj sati tjedno	Jedan sat tjedno po grupi.
Vrijeme održavanja nastave	3.A/B (teorija) – utorak, 9.20 – 10.05 3.A (instrument/solo pjevanje) – četvrtak, 10.10 – 10.55
Ciljevi predmeta	Prepoznavanje i imenovanje različitih akordičkih struktura i harmonijskih progresija u djelima glazbeno stilskih razdoblja baroka, klasicizma i romantizma; stvaranje i izvedba na klaviru logičkih harmonijskih progresija, osobito izvedbe modulacija i vlastitih zadataka; harmonizacija zadanih melodija basa/soprana; slušna analiza i prepoznavanje raznih akorda i harmonijskih progresija u vidu harmonijskog diktata.
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Rad u skupini do šestoro učenika – sukladno Državnom pedagoškom standardu srednjoškolskog sustava odgoja i obrazovanja čl.45 (3).
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor s učenicima u vidu ukazivanja na eventualne poteškoće u radu i mogućnosti za njihovo svladavanje; samostalna prosudba naučenoga gradiva i vlastitih radova.

PREDMET	HARMONIJA – dodatna nastava
Nositelj	Ivana Krznar, prof.
Razred i planirani broj učenika	4. razred srednje glazbene škole Do 6 učenika po grupi za učenike teorijskog odjela. Do 6 učenika po grupi za učenike instrumentaliste/solo pjevače.
Planirani broj sati tjedno	Jedan sat tjedno po grupi.
Vrijeme održavanja nastave	4.A (instrument/solo pjevanje) – petak, 10.10 – 10.55 4.B (teorija) – ponedjeljak, 13.30 – 14.15
Ciljevi predmeta	Prepoznavanje i imenovanje različitih akordičkih struktura i harmonijskih progresija u djelima glazbeno stilskih razdoblja baroka, klasicizma i romantizma; stvaranje i izvedba na klaviru logičkih harmonijskih progresija, osobito izvedbe modulacija i vlastitih zadataka; harmonizacija zadanih melodija basa/soprana; slušna analiza i prepoznavanje raznih akorda i harmonijskih progresija u vidu harmonijskog diktata.
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Rad u skupini do šestoro učenika – sukladno Državnom pedagoškom standardu srednjoškolskog sustava odgoja i obrazovanja čl.45 (3).
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor s učenicima u vidu ukazivanja na eventualne poteškoće u radu i mogućnosti za njihovo svladavanje; samostalna prosudba naučenoga gradiva i vlastitih radova.

Privitak 3. Fakultativna nastava

Aktivnost, program i/ili projekt	ANSAMBL ZA POPULARNU GLAZBU
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Marko Prepelić, prof. mentor
Razred	svi razredi SGŠ
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno (70 sati godišnje)
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Upoznavanje repertoara, fražiranja, aranžmana u popularnoj glazbi. Sticanje vještina brze transkripcije (skidanja) popularnih skladbi, te njihovo zapisivanje u programu za pisanje nota. Javna izvedba odabranih skladbi na nastupu.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	- prepoznavanje osnovnih elemenata popularne glazbe - iskustvo sviranja u popularnim vokalno- instrumentalnim sastavima - notiranje, priprema vlastitih aranžmana - aranžiranje i zapisivanje dionica u programu za notaciju (<i>Sibelius</i>) - poznavanje popularnog repertoara, analiza i transkripcije poznatih „pop“ standarda - razlikovanje, prepoznavanje stilova i faza popularne glazbe
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Rad u grupi
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	<u>Usmena provjera:</u> • Izrada transkripcije (instrumentalno) • Izrada transkripcije (vokalno) • Uvježbavanje zapisanih materijala • Izrada vlastitih aranžmana • Stvaranje autorskih skladbi (songwriting) <u>Praktična provjera:</u> • Javna izvedba naučenih materijala (live performance)

PREDMET	BAROKNI KOMORNI ANSAMBL
Nositelj	Dada Ruža
Razred i planirani broj učenika	Grupna nastava, 6-12 učenika
Planirani broj sati tjedno	2 sata od 45 minuta
Vrijeme održavanja nastave	Ponedjeljak u 10.10 sati i srijeda u 18.30 sati, uz mogućnost naknadnih promjena
Ciljevi predmeta	-svladavanje tehnike te raznih stilova izvođenja instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbe baroka za komorne ansamble te izvođenje iste na javnim nastupima -razvijanje općih vještina komornog muziciranja, u smislu uzajamnog slušanja te komuniciranja tijekom izvođenja glazbe -usvajanje osnova barokne improvizacije
Detaljan troškovnik	Nabavka notnog materijala prema potrebi Nabavka baroknih gudača, po 2 za violine i violončela 2x350 i 2x400 = 1500 eura Nabavka baroknih flauta - 300 eura po instrumentu
Način realizacije	-održavanje redovitih proba -prisustvovanje probama i koncertima komornih ansambala na Varaždinskim baroknim večerima -prisustvovanje seminarima glazbenika specijaliziranih za baroknu glazbu -sudjelovanje na javnim nastupima -sudjelovanje u projektu Erasmus
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	-formativno i sumativno vrednovanje na redovnoj nastavi -vrednovanje uspjeha na javnim nastupima -rezultat vrednovanja unosi se u završnu svjedodžbu

PREDMET	ČEMBALO
Nositelj	Dada Ruža
Razred i planirani broj učenika	Individualna nastava, 2 učenice
Planirani broj sati tjedno	1 sat od 45 minuta po učenici
Vrijeme održavanja nastave	Četvrtak u 10.10 i petak u 15.20 sati, uz mogućnost naknadnih izmjena
Ciljevi predmeta	-svladavanje elemenata tehnike te raznih povijesnih stilova sviranja čembala -upoznavanje literature za čembalo solo i u ansamblu, te izvođenje iste na javnim nastupima -svladavanje osnova izvođenja bassa continua
Detaljan troškovnik	-nabavka notnog materijala prema potrebi -održavanje i ugađanje školskih instrumenata
Način realizacije	-redovna individualna nastava -sviranje četveroručno ili na dva čembala, pratnja melodijskih instrumenata ili pjevača -sudjelovanje na javnim nastupima -prisustvovanje probama i koncertima čembalista na Varaždinskim baroknim večerima -prisustvovanje seminarima za čembalo -sudjelovanje u projektu Erasmus
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	-formativno i sumativno vrednovanje na redovnoj nastavi -vrednovanje uspjeha na javnim nastupima -rezultat vrednovanja unosi se u završnu svjedodžbu

PREDMET	ELEKTRIČNA GITARA
Nositelji	Ninoslav Plantak, prof. i Hrvoje Šenjug, mag. mus.
Razred i planirani broj učenika	- kombinirano: 4. do 6. razred ogš (isključivo učenici s temeljnim predmetom – gitara), te svi razredi srednje glazbene škole, uključujući i razrede pripremnog obrazovanja (nevezano uz temeljni predmet) - gradivo je strukturirano po stupnjevima učenja, a ne po razredima - stupnjevi učenja se odvijaju uz progresivno nadograđivanje i nadopunjavanje gradiva, ovisno o predznanju pojedinog učenika - planirani broj učenika sveukupno: 16
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno (35 sati godišnje) po grupi
Vrijeme održavanja nastave	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	Učenici će: - svladati razne sviračke elemente na električnoj, akustičnoj, elektro-akustičnoj i/ili bas gitari - naučiti prezentirati usvojeno u praksi i na javnom nastupu - upoznati i koristiti različite vrste gitara, gitarske opreme i stilskih obilježja žanrova glazbe koji se na njima izvode - prepoznati i analizirati ulogu gitarista u glazbenim sastavima, te zakonitosti solističke gitarske izvedbe
Detaljan troškovnik	-
Način realizacije	Rad u manjim grupama (2 – 4 učenika)
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje koje ne rezultira upisom ocjene, nego razmjenom informacija o učenju i rezultatima učenja: - aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku nastavnika: - učenička samoanaliza i samovrednovanje procesa razvoja vlastitih glazbenih kompetencija - samoprocjena vlastitog uspjeha prilikom izvođenja i stvaranja - kritičko vrednovanje glazbenog primjera i djela, uz primjenu utvrđenih estetskih kriterija, vrednovanje izvedbe glazbenog djela, vlastite ili tuđe - razmjene iskustava i kvalitativne povratne informacije učenicima o ishodima procesa učenja, te usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljena očekivanja - motivacija učenicima za poboljšanje učenja, te za unaprjeđenje i planiranje budućeg učenja i poučavanja Tehnike prikupljanja podataka formativnog vrednovanja: - opažanje učenika prilikom rada - razgovor s učenikom i grupom Sumativno vrednovanje kojemu je svrha procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda nakon određenoga razdoblja učenja i poučavanja, provodi se periodično upisom brojčane ocjene i pripadajuće bilješke, a nakon određene nastavne cjeline, odnosno obrazovnog razdoblja. Tehnike prikupljanja podataka u svrhu sumativnog vrednovanja naučenoga: - usmeni, slušni i izvedbeni oblici provjere - bilješke o praćenju učeničkih aktivnosti i postignuća

PREDMET	FLAUTA
Nositelj	Jelena Geček, prof. mentor
Razred i planirani broj učenika	Osnovna i srednja glazbena škola
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	redovito tijekom školske godine
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tehnikom sviranja flaute i osnovama disanja. Razvijanje glazbenog sluha i osjećaja za ritam i melodiju. Razvijanje individualnih izvođačkih sposobnosti i samopouzdanja. Poticanje kreativnosti i izražavanja kroz glazbu. Uključivanje učenika u školske produkcije i koncerte.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Individualni ili grupni rad s učenicima, prema potrebi. Rad prema notnim materijalima prilagođenim dobi i predznanju učenika. Samostalne vježbe kod kuće uz redovite provjere napretka. Priprema za nastupe na produkcijama klase.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kroz praćenje napretka učenika tijekom školske godine. Učenici se vrednuju prema angažmanu i sposobnosti, a rezultati vrednovanja koriste se za planiranje daljnjeg rada, poticanje učenika i uključivanje u moguće dodatne aktivnosti (produkcije, koncerti, natjecanja)

PREDMET	HARMONIKA
Nositelj	Valentina Bašnec
Razred i planirani broj učenika	Srednja glazbena škola, svi razredi
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Redovito tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	Daljnji rad na usavršavanju do sada stečenih znanja učenika na instrumentu harmonika. Njegovanje smisla i osjećaja za različite žanrove i stilove. Izražajnost i razvoj estetsko-muzikalne komponente .
Detaljan troškovnik	Nema
Način realizacije	Individualna nastava
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor, samovrednovanje, analiza i usporedba pojedinačnih radova, te prosudba individualnog napretka svakog učenika

PREDMET	JAZZ ORKESTAR
Nositelj	Gordan Perši, prof.
Razred i planirani broj učenika	1.-4. razred srednje glazbene škole, 20 učenika
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Utorak 18:30 – 20:00 sati (blok sat)
Ciljevi predmeta	METODIČKA OBJAŠNJENJA: Sve se veći broj učenika instrumentalista, pa i teoretičara želi baviti jazz glazbom ili planira nastavak svog školovanja na nekoj od jazz akademija ili konzervatorija u inozemstvu. Cilj je ovog predmeta upoznati učenike s osnovama skupnog muziciranja u raznim formacijama standardnih jazz sastava a osnovni su: dixieland band i big band ili veliki jazz orkestar. Obzirom da svaka RTV kuća danas ima uz simfonijski i svoj profesionalni veliki jazz orkestar ovim predmetom se učenicima omogućuje da dobiju prve i osnovne informacije, sudjeluju u radu takvog orkestra, upoznaju osnovne karakteristike, zvuk i dio repertoara kroz presjek njegovog razvoja u desetljećima izmjena raznih glazbenih stilova. U radu ovih ansambala mogu sudjelovati učenici srednje škole koji su već razvili određena znanja i vještine, a koja će im se ovim predmetom dodatno obogatiti. Program je namijenjen svim instrumentalistima-puhačima (klarinet, saksofon, truba, trombon, tuba), gitaristima, klaviristima, kontrabassistima, a u dijelu programa mogu sudjelovati pjevači i drugi instrumentalisti. U radu ansambla mogu sudjelovati i drugi učenici koji vladaju nekim od navedenih instrumenata, a formalno ih ne pohađaju. LITERATURA: Kompozicije originalno napisane ili aranžirane za big band - veliki jazz orkestar (2 alt saksofon, 2 tenor saksofona, bariton saksofon, 4 trube, 4 trombona ili 3 trombona+tuba, gitara, klavir/el. klavir, kontrabas/bas gitara, bubnjevi) U aranžmanu mogu biti još i razne vrste udaraljki, synthesizera i sl. te još neki od puhačkih instrumenata: klarinet, flauta, rog, tuba. Korištenje zvučnih i video zapisa (snimki) je također vrlo važan segment ovog predmeta. Korištenjem snimki učenici stječu kvalitetniji uvid u vokabular i stilske odrednice.

	Učenicima se ukazuje na pojedine kvalitetne ili edukativno korisne izvedbe i upućuje ih na korištenje istih sa nosača zvuka, interneta, radija/televizije, te posjete koncertima. Konkretni izbor kompozicija i aranžmana prilagodit će se stupnju znanja i vještine vladanja instrumentima polaznika ovog predmeta.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Čitanje s lista dionica – aranžmani za veliki jazz orkestar različitih stilova, sekcijske probe (saksofoni, trube, tromboni, ritam sekcija) i zajedničke probe. Posjeta koncertu velikog jazz orkestra HRT, pojedinačni rad s učenicima u slučaju potrebe ili teškoća pri savladavanju notnog teksta ili primjeni stilskih odrednica. Pripreme za javne nastupe te jedan godišnji samostalni koncert tijekom tekuće školske godine.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Budući da svi učenici/učenice nemaju jednako razvijene sposobnosti i sklonosti za glazbeno izražavanje, ocjena ne smije biti produkt subjektivne procjene nastavnika već je potrebno, uz nagradu za uloženi trud, realno procijeniti individualni napredak pojedinog učenika/učenice kako u tehničkim sposobnostima tako i u interpretativnim sposobnostima Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, mašte, doživljaja glazbe i zajedničkog muziciranja te suradnje i međusobne podrške unutar ansambla. Također, potrebno je njegovati učenikov osjećaj pripadnosti ansamblu te poticati razvoj konstruktivne interakcije i suradnje među učenicima – članovima ansambla. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su pojedinačno, vodeći računa o posebnostima, motivacijskom faktoru, stupnju interakcije i stečenom iskustvu odnosno godinama sudjelovanja u radu jazz orkestra. Obzirom da se radi o fakultativnom predmetu koji je namijenjen učenicima/učenicama srednje glazbene škole učenici se mogu uključiti u nastavu fakultativnog predmeta jazz orkestar u bilo kojem razredu srednje glazbene škole neovisno o tome koji glavni predmet polaze, s time da je poželjno da se uključe u rad orkestra u 1.r. SGS kako bi što dulje kontinuirano svirali u orkestru te bi time kvaliteta cijelog orkestra rasla. Rezultati vrednovanja koriste se ponajprije pri odabiru učenika za pojedinu dionicu unutar jazz orkestra, a naročito za izbor leada za svaku pojedinu sekciju puhača. Kriteriji ocjenjivanja za predmet Jazz orkestar za sve razrede (1.-4. r. SGS): Odličan (5): Usvajanje nastavnih sadržaja - učenik/učenica redovito radi na kvaliteti tona i tehnici prstiju i nema većih

problema s intonacijom. Dobro vlada instrumentom, dobro savladava notni tekst te poznaje i vlada osnovnim tehnikama jazz izričaja. Učenik/učenica sa interesom uči nove materijale, jazz standarde te poznaje i razlikuje osnovne forme u jazzu i analizira harmonijske progresije. Učenik uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja i usvaja specifičnosti sviranja u jazz orkestru. Sluša snimke poznatih jazz orkestara različitih razdoblja te uočava i nastoji primijeniti stilska obilježja. Upoznat je sa sastavom i strukturom jazz orkestra te uložiti svake pojedine sekcije. /**Radna etika i odnos prema radu** – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Dobro surađuje s drugim članovima orkestra, naročito unutar sekcije, sluša ostale. Pokazuje inicijativu za sviranje solističkih dijelova. Samostalno radi na sigurnosti svoje izvedbe i traži dodatne informacije ukoliko mu nešto nije jasno. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen.

Vrlo dobar (4): Usvajanje nastavnih sadržaja -

učenik/učenica sa manjim poteškoćama postiže željenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Prisutna su manje nesigurnosti i manje greške te povremeni problemi s intonacijom. Rjeđe poteškoće u svladavanju notnog teksta kod zahtjevnijih ritmičkih ili melodijskih pomaka. Nije uvijek potpuno siguran poznavanju osnovnih karakteristika jazz izričaja. Prilikom izvedbe obilježja stila nisu u potpunosti izražena. Učenik uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje u potpunosti prilikom vježbanja. Sluša snimke poznatih jazz orkestara različitih razdoblja ali za prepoznavanje i poznavanje osnova stilskih obilježja treba pomoć nastavnika. / **Radna etika i odnos prema radu** – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek u potpunosti motiviran. Povremeno izostaje interakcija i suradnja s drugim učenicima unutar ansambla.

Dobar (3): Usvajanje nastavnih sadržaja - učenik/učenica ne radi redovito na kvaliteti tona i tehnici prstiju što se manifestira nesigurnošću i ograničenošću u glazbenom izričaju i teškoćama s intonacijom. Ponekad primjetne poteškoće u vladanju instrumentom i svladavanju notnog teksta u pojedinim dionicama. Učenik/učenica sporije uči novu literaturu, često ne razlikuje sa sigurnošću osnovne forme u jazzu. Učenik uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje prilikom vježbanja. Sluša snimke poznatih jazz orkestara različitih razdoblja ali ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. / **Radna etika i odnos prema radu** – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali premalo i neredovito radi samostalno. Orkestralnu literaturu svira uglavnom samo na probama, bez rada kod kuće. Na nastavu dolazi redovito ali često nije

pripremljen. Često izostaje zadovoljavajuća interakcija i suradnja s drugim učenicima unutar ansambla.

Dovoljan (2): Usvajanje nastavnih sadržaja - učenik/učenica ima većih problema sa kvalitetom tona i izgovorom te velikih problema sa intonacijom. Nema kontrole, tehnika prstiju je vrlo ograničena i nesigurna. Često ima poteškoće u izvođenju različitih artikulacija te svladavanju notnog teksta u dionicama. Gotovo i ne poznaje karakteristike jazz izričaja i fraziranja. Učenik/učenica vrlo sporo i sa velikom nesigurnošću uči novu literaturu, te ne poznaje osnovne forme u jazzu. Teško uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja te treba veću pomoć prilikom vježbanja. Ne sluša snimke drugih jazz orkestara i ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u ni minimalno. / **Radna etika i odnos prema radu** – učenik/učenica nije aktivan na satu, premalo zainteresiran, sporo reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno. Na nastavu dolazi redovito ali gotovo uvijek nepripremljen. Ne surađuje sa drugim učenicima unutar sekcije i orkestra a ponekad remeti koncentraciju drugih učenika.

Nedovoljan (1): učenik/učenica u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.

PREDMET	JAZZ SAKSOFON
Nositelj	Gordan Perši, prof.
Razred i planirani broj učenika	Prva godina učenja – 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno po učeniku – 1 sat
Vrijeme održavanja nastave	Individualna nastava po rasporedu sati
Ciljevi predmeta	- Upoznavanje s ulogom i načinom sviranja instrumenta izvan klasične glazbe (Jazz, pop glazba, fusion) - Upoznavanje s stilskim odrednicama te stilovima i formama u jazz glazbi. - Upoznavanje s harmonijom i harmonijskim progresijom u jazz glazbi označavanje-harmonijsko znakovlje u jazzu, pojam chorusa i harmonijska analiza - Ton, artikulacija i fražiranje u pojedinim stilovima jazz glazbe
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se realizira na individualnim satovima korištenjem literature, zvučnih zapisa i neposrednom prezentacijom. Učenik samostalno uvježbava etide i tehničke vježbe i usvaja vokabular te stilske odrednice.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se učenikov rad i napredak te marljivost, rad i vježbanje učenika kod kuće te zalaganje i inicijativa učenika. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito. Odličan (5): Ton i tehnika – učenik/učenica redovito radi na kvaliteti tona i tehnici prstiju. Ovladava instrumentom, dobro savladava notni tekst etida te poznaje i vlada osnovnim ljestvicama i akordima. / Usvojeno gradivo – učenik/učenica sa interesom uči nove materijale, jazz standarde te poznaje i razlikuje osnovne forme u jazzu i analizira harmonijske progresije. Učenik/učenica uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja. Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja te uočava i nastoji primijeniti stilska obilježja. / Marljivost i zalaganje – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Vrlo dobar (4): Ton i tehnika učenik/učenica sa manjim poteškoćama postiže željenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Prisutna su manje nesigurnosti i manje greške. Rjeđe

poteškoće u svladavanju notnog teksta u etidama. Nije uvijek potpuno siguran poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. /

Usvojeno gradivo– učenik/učenica k uči novu literaturu, prilagođenu na lakše jazz standarde. Prilikom izvedbe obilježja stila nisu u potpunosti izražena. Učenik/učenica uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje u potpunosti prilikom vježbanja . Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja ali za prepoznavanje i poznavanje osnova stilskih obilježja treba pomoć nastavnika. / **Marljivost i zalaganje** – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek u potpunosti motiviran.

Dobar (3): Ton i tehnika - učenik/učenica ne radi redovito na kvaliteti tona i tehnici prstiju što se manifestira nesigurnošću i ograničenošću u glazbenom izričaju. Ponekad primjetne poteškoće u vladanju instrumentom i svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. / **Usvojeno gradivo** – učenik/učenica sporije uči novu literaturu, jazz standarde te ne razlikuje sa sigurnošću osnovne forme u jazzu. Učenik uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje prilikom vježbanja . Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja ali ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. / **Marljivost i zalaganje** – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali premalo i neredovito radi samostalno Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek pripremljen.

Dovoljan (2): Ton i tehnika - učenik/učenica ima većih problema sa kvalitetom tona i izgovorom. Nema kontrole, tehnika prstiju je vrlo ograničena i nesigurna. Često ima poteškoće u izvođenju različitih artikulacija te svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. / **Usvojeno gradivo** – učenik/učenica vrlo sporo i sa velikom nesigurnošću uči novu literaturu, jazz standarde te ne poznaje osnovne forme u jazzu. Učenik teško uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja te treba veću pomoć prilikom vježbanja . Premalo sluša snimke snimke poznatih jazz saksofonista i ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. / **Marljivost i zalaganje** – učenik/učenica nije aktivan na satu, premalo zainteresiran, sporo reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno Na nastavu dolazi redovito ali gotovo uvijek nepripremljen.

Nedovoljan (1): učenik/učenica u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.

PREDMET	JAZZ SAKSOFON
Nositelj	Gordan Perši, prof.
Razred i planirani broj učenika	Druga godina učenja – 3 učenika
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno po učeniku – 3 sata
Vrijeme održavanja nastave	Individualna nastava po rasporedu sati
Ciljevi predmeta	- Utvrđivanje naučenog te proširenje znanja o načinima sviranja instrumenta izvan klasične glazbe (Jazz, pop glazba, fusion) - Upoznavanje s stilskim odrednicama te stilovima i formama u jazz glazbi. - Upoznavanje s harmonijom i harmonijskim progresijom u jazz glazbi označavanje-harmonijsko znakovlje u jazzu, pojam chorusa i harmonijska analiza - Ton, artikulacija i fraziranje u pojedinim stilovima jazz glazbe - Transkripcija jednostavnih sola renomiranih jazz glazbenika saksofonista main stream razdoblja. - Studij dionica alt/tenor saksofona u referentnim djelima-aranžmanima za veliki jazz orkestar
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se realizira na individualnim satovima korištenjem literature, zvučnih zapisa i neposrednom prezentacijom. Učenik samostalno uvježbava etide i tehničke vježbe i usvaja vokabular te stilske odrednice.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se učenikov rad i napredak te marljivost, rad i vježbanje učenika kod kuće te zalaganje i inicijativa učenika. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva. Odličan (5): Ton i tehnika - učenik redovito radi na kvaliteti tona i tehnici prstiju. Obraća pažnju na izričaj i pazi na intonaciju. Solidno vlada instrumentom, dobro savladava notni tekst etida te poznaje i vlada osnovnim ljestvicama i akordima. Usvojeno gradivo – učenik sa interesom uči nove materijale, jazz standarde te poznaje i razlikuje osnovne forme u jazzu i analizira harmonijske progresije. Učenik k uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja. Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja te uočava i nastoji primijeniti stilska obilježja. Marljivost i zalaganje – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve

obaveze. Pokazuje inicijativu na satu i interes za stjecanje novih znanja i vještina. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen.

Vrlo dobar (4): Ton i tehnika - učenik sa manjim poteškoćama postiže željenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Intonacija povremeno nestabilna. Prisutne su manje nesigurnosti i manje greške. Rjeđe poteškoće u svladavanju notnog teksta. Povremeno nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. **Usvojeno gradivo** – učenik uči novu literaturu, prilagođenu na lakše jazz standarde. Prilikom izvedbe obilježja stila nisu u potpunosti izražena. Učenik uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje u potpunosti prilikom vježbanja. Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja ali za prepoznavanje i poznavanje osnova stilskih obilježja treba pomoć nastavnika. **Marljivost i zalaganje** – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek u potpunosti motiviran.

Dobar (3): Ton i tehnika - učenik ne radi redovito na kvaliteti tona i tehnici prstiju što se manifestira nesigurnošću i ograničenošću u glazbenom izričaju. Ponekad primjetne poteškoće u vladanju instrumentom i svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. **Usvojeno gradivo** – učenik sporije uči novu literaturu, jazz standarde te ne razlikuje sa sigurnošću osnovne forme u jazzu. Učenik uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje prilikom vježbanja. Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja ali ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. **Marljivost i zalaganje** – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali premalo i neredovito radi samostalno Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek pripremljen.

Dovoljan (2): Ton i tehnika - učenik ima većih problema sa kvalitetom tona i izgovorom. Nema kontrole, tehnika prstiju je vrlo ograničena i nesigurna. Često ima poteškoće u izvođenju različitih artikulacija te svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. **Usvojeno gradivo** – učenik vrlo sporo i sa velikom nesigurnošću uči novu literaturu, jazz standarde te ne poznaje osnovne forme u jazzu. Učenik teško uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja te treba veću pomoć prilikom vježbanja. Premalo sluša snimke poznatih jazz saksofonista i ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. **Marljivost i zalaganje** – učenik nije aktivan na satu, premalo zainteresiran, sporo reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno **Nedovoljan (1):** učenik u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.

PREDMET	JAZZ SAKSOFON
Nositelj	Gordan Perši, prof.
Razred i planirani broj učenika	Treća godina učenja – 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno po učeniku – 1 sat
Vrijeme održavanja nastave	Individualna nastava po rasporedu sati, radionica sa renomiranim jazz saksofonistom
Ciljevi predmeta	- Utvrđivanje naučenog te proširenje znanja o načinima sviranja instrumenta izvan klasične glazbe, problematika sviranja u manjim (combo) sastavima, uloga u sastavu i način sviranja - Upoznavanje s zahtjevnijim temama – standardima, analiza te slušanje referentnih izvedbi-snimki - Upoznavanje s harmonijom i harmonijskim progresijom u jazz glazbi na primjeru različitih stilskih razdoblja - Ton, artikulacija i fraziranje u pojedinim stilovima jazz glazbe - Transkripcija jednostavnih sola renomiranih jazz glazbenika saksofonista main stream razdoblja. - Studij dionica alt/tenor saksofona u referentnim djelima-aranžmanima za veliki jazz orkestar - Klarinet kao srodan instrument u jazzu – sličnosti i razlike
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se realizira na individualnim satovima korištenjem literature, zvučnih zapisa i neposrednom prezentacijom. Učenik samostalno uvježbava etide i tehničke vježbe i usvaja vokabular te stilske odrednice.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se učenikov rad i napredak te marljivost, rad i vježbanje učenika kod kuće te zalaganje i inicijativa učenika. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva. Odličan (5): Ton i tehnika - učenik ima već dobro razvijenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Redovito radi vježbe tona i disanja. Odlično vlada instrumentom, sa lakoćom savladava notni tekst i dobro vlada svim ljestvicama i akordima. Usvojeno gradivo – učenik sa razumijevanjem i studioznošću uči nove materijale, u praksi primjenjuje dosad stečena znanja i vještine. Razlikuje osnovne forme u jazzu i analizira harmonijske progresije. Učenik, osim što uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja, u izvedbi primjenjuje pojedina stilska obilježja . Sluša snimke aktualnih kompozicija

poznatih jazz saksofonista, samostalno analizira iste te se nastoji približiti tome zvuku i stilu . **Marljivost i zalaganje** – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen.

Vrlo dobar (4): Ton i tehnika - učenik sa gotovo bez poteškoća postiže željenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Iako je vladanje instrumentom na dosta visokom nivou, javljaju se manje nesigurnosti i manje greške. Rjeđe poteškoće u svladavanju notnog teksta u etidama. Nije uvijek potpuno siguran poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. **Usvojeno gradivo**– učenik uči novu literaturu, prilagođenu na lakše jazz standarde. Prilikom izvedbe obilježja stila nisu u potpunosti izražena. Učenik uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje u potpunosti prilikom vježbanja . Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja ali za prepoznavanje i poznavanje osnova stilskih obilježja treba pomoć nastavnika. **Marljivost i zalaganje** – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek u potpunosti pripremljen i motiviran.

Dobar (3): Ton i tehnika – učenikovo vladanje instrumentom nije na visokom nivou, ne radi redovito na kvaliteti tona i tehnici prstiju što se manifestira nesigurnošću i ograničenošću u glazbenom izričaju. Ponekad primjetne poteškoće u primjeni teoretskih znanja kod pristupa notnom materijalu i svladavanju notnog teksta u etidama. Samo djelomično poznaje ljestvice i akorde. **Usvojeno gradivo** – učenik sporije uči novu literaturu, jazz standarde te ne razlikuje sa sigurnošću osnovne forme u jazzu. Uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje prilikom vježbanja . Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja ali ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. **Marljivost i zalaganje** – učenik je zadovoljavajuće aktivan na satu, sporije reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek pripremljen.

Dovoljan (2): Ton i tehnika - učenik ima većih problema sa kvalitetom tona i izgovorom. Nema kontrole, tehnika prstiju je vrlo ograničena i nesigurna. Često ima poteškoće u izvođenju različitih artikulacija te svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. **Usvojeno gradivo** – učenik vrlo sporo i sa velikom nesigurnošću uči novu literaturu, jazz standarde te ne poznaje osnovne forme u jazzu. Učenik teško uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja te treba veću pomoć prilikom vježbanja . Ne sluša snimke poznatih jazz saksofonista u svrhu lakšeg razumijevanja stilskih odrednica. **Marljivost i zalaganje** – učenik nije aktivan na satu, nije dovoljno zainteresiran, sporo reagira na upute nastavnika te premalo i

	neredovito radi samostalno Na nastavu ne dolazi redovito i gotovo uvijek je nepripremljen. Nedovoljan (1): učenik u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.
--	---

PREDMET	JAZZ TRUBA
Nositelj	Marko Prepelić, prof. mentor
Razred	Učenici osnovne i srednje glazbene škole
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno (70 sati godišnje)
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Nadogradnja jazz obrazovanju učenika uz već postojeće predmete Jazz orkestra, Jazz saksofona i Osnova jazz
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Za učenike osnovne i srednje glazbene škole
Detaljan troškovnik	Nema troškova
Način realizacije	Individualna nastava
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Sumativno i formativno vredovanje te produkcija klase na kraju nastavne godine

PREDMET	KLAVIR
Nositelj	Ana Pavlina Kopjar
Razred i planirani broj učenika	5.o.individualna nastava
Planirani broj sati tjedno	30 min, 0.66
Vrijeme održavanja nastave	Srijeda 17.15-17.45
Ciljevi predmeta	Savladati osnove klavira
Detaljan troškovnik	Trošak kopiranja notnog materijala
Način realizacije	U nastavi
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Ocjenjivanje, ako učenica nešto odlično svira nastupit će na produkcijama odjela

PREDMET	KLAVIR
Nositelj	Marija Pavlović, prof.
Razred i planirani broj učenika	5. razred Osnovne glazbene škole – 1 učenica 6. razred Osnovne glazbene škole - 1 učenica
Planirani broj sati tjedno	1x30 minuta
Vrijeme održavanja nastave	Tijekom cijele nastavne godine 2025./2026., 5. os utorkom 15.45-16.15, 6. os petkom 16.30-17.00.
Ciljevi predmeta	Upoznati učenice s instrumentom zbog iskazanog interesa za nastavak srednjoškolskog obrazovanja u Glazbenoj školi u Varaždinu kao i potrebe poznavanja istog za savladavanje gradiva iz teorijskih predmeta. Upoznavanje s planom i programom učenja klavira te poticanje na javne nastupe sukladno mogućnostima i željama učenica.
Detaljan troškovnik	Nema financijskih troškova.
Način realizacije	Individualna nastava.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kontinuirano praćenje razvoja i zainteresiranosti učenica kroz nastavnu godinu. Nastupi na produkcijama klavirskog odjela.

PREDMET	KLARINET
Nositelj	Lidija Skender, prof.
Razred i planirani broj učenika	Svi razredi osnovne škole – 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno po učeniku
Vrijeme održavanja nastave	Individualna nastava po rasporedu sati
Ciljevi predmeta	- Upoznavanje sa instrumentom rad u skladu prema lagano olakšanom redovnom planu i programu za osnovnu školu, vodeći računa o mogućnostima i afinitetu učenika.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se realizira na individualnim satovima korištenjem propisane literature, zvučnih pratnji i neposrednom demonstracijom. Učenik dobiva zadatke u skladu sa pokazanim napretkom.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se učenikov rad i napredak te marljivost, rad i vježbanje učenika kod kuće te zalaganje učenika na nastavi. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito. Odličan (5): Ton i tehnika – učenik/učenica redovito radi na kvaliteti tona i tehnici prstiju. Ovladava instrumentom, dobro savladava notni tekst etida te poznaje i vlada osnovnim ljestvicama i akordima. Usvojeno gradivo – učenik/učenica sa interesom uči zadano gradivo Marljivost i zalaganje – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Vrlo dobar (4): Ton i tehnika učenik/učenica sa manjim poteškoćama postiže željenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Prisutne su manje nesigurnosti i manje greške. Povremene su poteškoće u svladavanju notnog teksta u etidama. Nije uvijek potpuno siguran poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. Usvojeno gradivo– učenik/učenica uči zadano gradivo, prilagođenu prema planu i programu za osnovnu školu, eventualno malo olakšano s obzirom prema osobnom afinitetu Marljivost i zalaganje – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek u potpunosti motiviran. Dobar (3): Ton i tehnika - učenik/učenica ne radi redovito na

	kvaliteti tona i tehnici prstiju što se manifestira nesigurnošću i ograničenošću u glazbenom izričaju. Ponekad primjetne poteškoće u vladanju instrumentom i svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. Usvojeno gradivo – učenik/učenica sporije uči zadano gradivo. Marljivost i zalaganje – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali premalo i neredovito radi samostalno, na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek pripremljen. Dovoljan (2): Ton i tehnika - učenik/učenica ima većih problema sa kvalitetom tona i izgovorom. Nema kontrole, tehnika prstiju je vrlo ograničena i nesigurna. Često ima poteškoće u izvođenju različitih artikulacija te svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. Usvojeno gradivo – učenik/učenica vrlo sporo i sa velikom nesigurnošću uči zadano gradivo. Marljivost i zalaganje – učenik/učenica nije aktivan na satu, premalo zainteresiran, sporo reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno. Na nastavu dolazi redovito ali gotovo uvijek nepripremljen. Nedovoljan (1): učenik/učenica u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.
--	---

PREDMET	KOMORNA GLAZBA
Nositelj	Marta Balenović, mag. mus.
Razred i planirani broj učenika	učenici srednje glazbene škole
Planirani broj sati tjedno	45 minuta – 2 sata tjedno (ukupno 70 sati godišnje)
Vrijeme održavanja nastave	redovito tijekom cijele nastavne godine
Ciljevi predmeta	-usvajanje znanja i vještina potrebnih za muziciranje unutar komornog ansambla -upoznavanje komorne literature -priprema za sviranje u komornim sastavima u višim razredima srednje glazbene škole
Detaljan troškovnik	nema troškova
Način realizacije	-rad u grupi -praktičan rad i individualne vježbe
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	-sustavno praćenje i vrednovanje učeničkih postignuća tijekom cijele nastavne godine -nastupi na odjelnim produkcijama i/ili drugim školskim koncertima -ocjena na kraju godine: javni nastup

PREDMET	KOMORNA GLAZBA
Nositelj	Helena Herman, prof. mentor
Razred i planirani broj učenika	6. OGŠ PO Varaždinske Toplice (1 učenik – B.L.) koji će svirati u sastavu s učenicima (F.J., 5. OGŠ i C.-M.R., 6. OGŠ) iz Glazbene škole u Varaždinu, kojima je Komorna glazba redovni predmet.
Planirani broj sati tjedno	2 sata u trajanju od 45 minuta
Vrijeme održavanja nastave	Srijedom: 18:15 – 19:00 Petkom: 18:45 – 19:30
Ciljevi predmeta	• Razvijati interes učenika za skupno muziciranje kroz izvođenje literature komorne glazbe za klavir četveroručno i šesteroručno. • Potaknuti suradnju, međusobno slušanje i muziciranje u manjem sastavu. • Osposobiti učenika/e za samostalnu pripremu i izvođenje komornih skladbi različitih stilova. • Povećati interes za glazbenu umjetnost i time pridonijeti većem upisu u srednju glazbenu školu. • Pripremiti učenika/e za javne nastupe, natjecanja i daljnje glazbeno obrazovanje.
Detaljan troškovnik	Nema troškova.
Način realizacije	• Nastava se izvodi u obliku zajedničkih proba (2x45 minuta tjedno). • Rad u manjim skupinama. • Priprema programa za nastupe u školi i izvan škole. • Sudjelovanje u projektima, na radionicama, koncertima i eventualnim natjecanjima.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	• Kontinuirano praćenje napretka i angažmana učenika na probama. • Procjena kvalitete pripremljenosti i glazbenog izražaja na javnim nastupima. • Povratna informacija učenicima nakon nastupa i snimki. • Uspješnost učenika na natjecanjima i projektima škole. • Redovito ocjenjivanje i vrednovanje učenika tijekom školske godine.

PREDMET	KOMORNA GLAZBA
Nositelj	Petra Horvat
Razred i planirani broj učenika	4
Planirani broj sati tjedno	2
Vrijeme održavanja nastave	Prema rasporedu, srijedom od 19 - 20:30.
Ciljevi predmeta	Upoznavanje učenika sa glazbom u formaciji standardnog sastava - kvartet saksofona, od baritonskog do sopranskog.
Detaljan troškovnik	Nije potreban, jer se za realizaciju nastave koristi školska oprema.
Način realizacije	Realizacija se odvija u vidu proba i nastupa. Uigravanje originalne literature i aranžmana za sastav kvartet saksofona. Prezentacija na nastupima u školi, školskim produkcijama i također na nastupima izvan škole.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Ocjenjivanje zalaganja, spremnosti na nastavi i suradnji za nastupe u školi i izvan nje.

PREDMET	KOMPJUTORSKA NOTOGRAFIJA
Nositelj	Andrej Skender
Razred i planirani broj učenika	1-4 razred srednje škole, 7 učenika
Planirani broj sati tjedno	1+1 (2 grupe)
Vrijeme održavanja nastave	Srijeda 14.15-15.00, Petak 11.00-11.45
Ciljevi predmeta	U nastavi predmeta Kompjuterska notografija učenici se paralelno upoznaju sa dvije osnovne komponente u radu na muzičkoj notaciji, audio i video zapisima. Prva komponenta su kompjuterski programi, njihove karakteristike, mogućnosti i primjena u procesu izrade notnog, audio i video materijala. Druga komponenta je upoznavanje sa razvojem muzičke teorije fokusirano na metode prenošenja i zapisivanja muzičkog sadržaja kroz povijest. U svakom sljedećem razredu učenik unapređuje ishode iz prethodnog razreda. Također se kroz suradnju sa orkestrima i profesorima škole (izrada partitura i dionica) s obzirom na mogućnosti usmjerava radu na adekvatno zahtjevnim materijalima.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava uz pomoć kompjutera (i projektora ovisno o dostupnosti učionice) Korištenje dostupnih zvučnika i školskih i učeničkih laptopa
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Elementi vrednovanja: • Teoretsko znanje • Praktični rad • Marljivost i aktivnost Kriteriji ocjenjivanja učenika po razredima tijekom godine: Ocjena ne smije biti produkt subjektivne procjene nastavnika već je potrebno, uz nagradu za uloženi trud, realno procijeniti individualni napredak pojedinog učenika/učenice kako u tehničkom (informatičkom) dijelu koji podrazumijeva korištenje kompjuterskih programa i ostalih pomagala tako i u teoretskom (muzičkom) dijelu koji obuhvaća upoznavanje i usvajanje muzičkog pravopisa. Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka nastavnika vodeći pri tome računa o principu primjerenosti programa s obzirom na vremenski period učenikovog pohađanja predmeta. Uz postojeće ishode važan je razvoj motivacije, istraživanja, promatranja i shvaćanja svih komponenti notnog sadržaja. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su individualno, vodeći računa o posebnostima i motivacijskom faktoru.

PREDMET	KOMPOZICIJA
Nositelj	Neven Resnik, mag. mus.
Razred i planirani broj učenika	osnovna i srednja škola, dvije grupe po uzrastu, do petero učenika po grupi.
Planirani broj sati tjedno	1 (45min x2 grupe)
Vrijeme održavanja nastave	Utorak i četvrtak od 17:00 do 18:35.
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je praćenje i vredovanje skladateljskih sposobnosti, razvoja kreativnosti i samostalnosti kod učenika koji žele naučiti skladati. Učenik polaznik ovog predmeta bi trebao biti sposoban samostalno napisati skladbu.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Grupni rad s individualnim segmentima. Učenici sudjeluju u diskusiji, promatraju rad na skladbi drugih polaznika predmeta, dijele iskustva. Svakom učeniku je posvećen dio školskog sata, za glasovirom sluša nastavnikove komentare i intervencije u notnom tekstu vlastite skladbe. Učenici biraju sastave i vrstu skladbe na kojoj rade, nastavnik ih vodi da realiziraju vlastiti potencijal kroz predložene promjene u skladbi (forma, tonalitet, motivi, dramaturgija, harmonijski jezik, ritam...). Poželjno je organizirati barem jednu produkciju klase po polugodištu. Predmet se odvija u dva bloka od po dva školska sata, prvi sat služi kao uvod u skladanje za učenike početnike u toj disciplini, drugi sat služi iskusnijim učenicima (koji su kroz barem jednu školsku godinu odslušali predmet) da im se pregledaju radovi uz naglasak na komentare o skladbama umjesto na uvodu u tehnike skladanja.

Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Predmet se vrednuje kroz četiri rubrike. Zalaganje i odnos prema radu su pokazatelj učenikovog poštovanja prema autoritetu nastavnika u području koje im je nepoznato, ocjenjuje se urednost, redovitost i prihvaćanje ili otpor prema nastavnikovim objektivno obrazloženim komentarima. Usvojenost nastavnih sadržaja je pokazatelj učenikovih realnih sposobnosti da širi bazu znanja i vještina. Primjena nastavnih sadržaja u samostalnom radu je pokazatelj truda kojeg učenik ulaže da u samostalnom radu kod kuće pokuša primjeniti savjete nastavnika kako bi skladba postepeno postajala zrelija i smislenija. Za tu rubiku je važno napomenuti kako će se ocjenjivati blagonaklono učenicima koji se trude bez obzira na razinu talenta, učenici koji nastoje napredovati neće biti kažnjeni ako su manje kreativni od lijenih učenika isto kako oni lijeni neće biti nagrađeni samo na osnovi prirodnog talenta. Završna ocjena pisat će u rubrici Prezentacija završene skladbe. Kompozicija je fakultativni predmet i koncert NE SMIJE biti način ostvarivanja završne i zaključene ocjene, kriteriji za ocjenjivanje učenika je pokazati partituru završene skladbe nastavniku nakon zajedničkog rada na istoj. Nastavnik sskladbu naziva završenom dok je učenik primjenio sve nastavne sadržaje na način koji je nastavnik u kontinuiranom radu od njega tražio.
--	--

PREDMET	KONTRABAS
Nositelj	Vinko Vujec mag.mus.
Razred i planirani broj učenika	individualna nastava
Planirani broj sati tjedno	45 minuta – 1 sat tjedno (ukupno 35 sati godišnje)
Vrijeme održavanja nastave	individualno – prema dogovoru
Ciljevi predmeta	-savladavanje vještine sviranja na kontrabasu -upoznavanje kontrabasističke literature -razvijanje kreativnosti, improvizacije i vještine interpretacije glazbenih djela
Detaljan troškovnik	-instrumenti za najam učenika -potrošni materijal: žice, kolofonij
Način realizacije	-metoda usmenog izlaganja -metoda demonstracije -metoda razgovora
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	-sustavno praćenje i vrednovanje učeničkih postignuća tijekom cijele godine -nastupi na odjelnim i/ili drugim školskim koncertima -ocjena na kraju godine: javni nastup

PREDMET	LITURGIJSKO SVIRANJE
Nositelj	mr. art. Natalija Imbrišak, prof. savjetnik
Razred i planirani broj učenika	Osnovna glazbena škola – glasovir, 4., 5. i 6. razred Srednja glazbena škola, pripremni razredi – teorija glazbe oba razreda (1. i 2.) Srednja glazbena škola – orgulje, teoretski odjel i glasovir, svi razredi (1., 2., 3. i 4.), učenici ostalih odjela po iskazanom interesu
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Redovito tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	Upoznati učenika s ulogom i mjestom glazbe u liturgijskom činu te osposobiti ga za sudjelovanje u istom kroz glazbenu literaturu karakterističnu za liturgijsku zajednicu kojoj učenik pripada ili koja ga zanima (mise, psalmi, korali, napjevi...) i kroz umjetničku literaturu za orgulje koja se može uključiti u pojedine dijelove liturgije
Detaljan troškovnik	Troškovi su obuhvaćeni redovitim održavanjem instrumenta
Način realizacije	Individualna nastava
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Način vrednovanja: razgovor i samovrednovanje, analiza samostalnog sviranja na misi Način korištenja rezultata vrednovanja: poticaj i primjer učeniku i ostalim učenicima za daljnji napredak

PREDMET	NJEMAČKI JEZIK
Nositelj	Maja Majnarić
Razred i planirani broj učenika	1a
Planirani broj sati tjedno	1 sat
Vrijeme održavanja nastave	utorak, 16h10
Ciljevi predmeta	- razvijati pozitivnu motivaciju i interes za njemački jezik i kulturu - omogućiti učenicima da razvijaju znanja i vještine komunikacije na njemačkom jeziku (slušanje, govor, čitanje, pisanje) - poticati razvoj jezične radoznalosti i sposobnosti učenja njemačkog jezika - upoznati učenike sa osnovnim elementima kulture, običaja i svakodnevnog života njemačkog govornog područja - razvijati međukulturnu kompetenciju i toleranciju prema različitostima
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	fakultativna nastava
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Formativno (radni listići, plakati, grupni ili individualni projekti) i sumativno vrednovanje (čitanje i slušanje s razumijevanjem, pisanje, govorenje)

PREDMET	NJEMAČKI JEZIK
Nositelj	Maja Majnarić
Razred i planirani broj učenika	2a
Planirani broj sati tjedno	1 sat
Vrijeme održavanja nastave	utorak, 16h10
Ciljevi predmeta	- razvijati pozitivnu motivaciju i interes za njemački jezik i kulturu - omogućiti učenicima da razvijaju znanja i vještine komunikacije na njemačkom jeziku (slušanje, govor, čitanje, pisanje) - poticati razvoj jezične radoznalosti i sposobnosti učenja njemačkog jezika - upoznati učenike sa osnovnim elementima kulture, običaja i svakodnevnog života njemačkog govornog područja - razvijati međukulturnu kompetenciju i toleranciju prema različitostima
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	fakultativna nastava
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Formativno (radni listići, plakati, grupni ili individualni projekti) i sumativno vrednovanje (čitanje i slušanje s razumijevanjem, pisanje, govorenje)

PREDMET	NJEMAČKI JEZIK
Nositelj	Maja Majnarić
Razred i planirani broj učenika	3a
Planirani broj sati tjedno	1 sat
Vrijeme održavanja nastave	utorak, 16h10
Ciljevi predmeta	- razvijati pozitivnu motivaciju i interes za njemački jezik i kulturu - omogućiti učenicima da razvijaju znanja i vještine komunikacije na njemačkom jeziku (slušanje, govor, čitanje, pisanje) - poticati razvoj jezične radoznalosti i sposobnosti učenja njemačkog jezika - upoznati učenike sa osnovnim elementima kulture, običaja i svakodnevnog života njemačkog govornog područja - razvijati međukulturnu kompetenciju i toleranciju prema različitostima
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	fakultativna nastava
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Formativno (radni listići, plakati, grupni ili individualni projekti) i sumativno vrednovanje (čitanje i slušanje s razumijevanjem, pisanje, govorenje)

PREDMET	ORGULJE
Nositelj	mr. art. Natalija Imbrišak, prof. savjetnik
Razred i planirani broj učenika	Osnovna glazbena škola – 5. i 6. razred glasovir (4. razred samo izuzetno talentiran učenik koji ima odličan uspjeh 3. razreda) Srednja glazbena škola, pripremni razredi – teorija glazbe oba razreda (1. i 2.) Srednja glazbena škola – teoretski odjel i glasovir, svi razredi (1., 2., 3. i 4.), učenici ostalih odjela po iskazanom interesu
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Redovito tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih informacija o instrumentu Upoznavanje porodica registara Razvoj pedalne tehnike Sviranje kraćih skladbi s postupnim uvođenjem pedala, iz različitih stilskih razdoblja Sviranje postupno složenijih skladbi (za učenike viših razreda Srednje glazbene škole)
Detaljan troškovnik	Troškovi su obuhvaćeni redovitim održavanjem instrumenta
Način realizacije	Individualna nastava
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Način vrednovanja: razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika, nastavnika i ostale publike na javnim nastupima, razgovor o izvedbama, analiziranje/ samoprosudba istih Način korištenja rezultata vrednovanja: poticaj i primjer učeniku i ostalim učenicima za daljnji napredak

PREDMET	ORKESTRALNE DIONICE
Nositelj	Vanja Somođi
Razred i planirani broj učenika	6 učenika 6.r. ogš, 1.r. sgš, 2.r. sgš, 4.r. sgš
Planirani broj sati tjedno	2
Vrijeme održavanja nastave	srijedom i petkom, u 10.45h
Ciljevi predmeta	Ovladavanje tehničkim izazovima specifičnim za orkestralno sviranje, razvijanje stilskog razumijevanja različitih epoha i skladatelja, poboljšanje čitanja s lista i brze prilagodbe na različite glazbene kontekste
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Tehnička točnost i usklađenost, intonacija, ritam
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	točnost ritma i tempa, intonacija, kontrola gudala, pravilno tumačenje glazbenog stila - fokus vježbanja se prebacuje na specifična područja za poboljšanje

PREDMET	OSNOVE JAZZA
Nositelj	Petar Eldan, prof.
Razred i planirani broj učenika	1.A – 3 učenika
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno (70 sati godišnje)
Vrijeme održavanja nastave	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	STJECNJE ZNANJA KOJA NISU OBUHVAĆENA KLASIČNIM GLAZBENIM OBRAZOVANJEM: - triolsko fražiranje - jazz harmonija - improvizacija - američko šifrirano notno pismo - nova stremljenja u glazbi - skladanje i aranžiranje glazbe uz pomoć računala - rad u tonskom studiju - osove glazbene produkcije - osnove scenske glazbe
Detaljan troškovnik	adekvatno osobno računalo računalni program Cubase za skladanje, aranžiranje i glazbenu produkciju razglas mikrofoni
Način realizacije	Rad u grupi
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika, nastavnika i publike na javnim nastupima.

PREDMET	OSNOVE JAZZA
Nositelj	Petar Eldan, prof.
Razred i planirani broj učenika	1.B – 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno (70 sati godišnje)
Vrijeme održavanja nastave	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	STJECNJE ZNANJA KOJA NISU OBUHVAĆENA KLASIČNIM GLAZBENIM OBRAZOVANJEM: - triolsko fraziranje - jazz harmonija - improvizacija - američko šifrirano notno pismo - nova stremljenja u glazbi - skladanje i aranžiranje glazbe uz pomoć računala - rad u tonskom studiju - osove glazbene produkcije - osnove scenske glazbe
Detaljan troškovnik	adekvatno osobno računalo računalni program Cubase za skladanje, aranžiranje i glazbenu produkciju razglas mikrofoni
Način realizacije	Rad u grupi
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika, nastavnika i publike na javnim nastupima.

PREDMET	OSNOVE JAZZA
Nositelj	Petar Eldan, prof.
Razred i planirani broj učenika	2.A – 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno (70 sati godišnje)
Vrijeme održavanja nastave	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	STJECNJE ZNANJA KOJA NISU OBUHVAĆENA KLASIČNIM GLAZBENIM OBRAZOVANJEM: - triolsko fražiranje - jazz harmonija - improvizacija - američko šifrirano notno pismo - nova stremljenja u glazbi - skladanje i aranžiranje glazbe uz pomoć računala - rad u tonskom studiju - osove glazbene produkcije - osnove scenske glazbe
Detaljan troškovnik	adekvatno osobno računalo računalni program Cubase za skladanje, aranžiranje i glazbenu produkciju razglas mikrofoni
Način realizacije	Rad u grupi
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika, nastavnika i publike na javnim nastupima.

PREDMET	OSNOVE SCENSKE GLAZBE I ZVUKA
Nositelj	Petar Eldan, prof.
Razred i planirani broj učenika	1.A – 4 učenika
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno (70 sati godišnje)
Vrijeme održavanja nastave	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	STJECNJE OSNOVNIH ZNANJA NEOPHODNIH ZA SKLADANJE ILI ODABIR GLAZBE TE OBRADU GLAZBE I ZVUKA U PROCESU STVARANJA SCENSKOG DJELA - estetika scenske glazbe i zvuka - glazba i zvuk u odnosu na scensku radnju - glazbena / zvučna dramaturgija - obrada glazbe i zvuka za potrebe scenskog djela - orkestracija i skladanje glazbe uz pomoć računala - izvođenje scenske glazbe uživo
Detaljan troškovnik	- adekvatno osobno računalo - računalni program Cubase za skladanje, aranžiranje i glazbenu produkciju - vanjska zvučna kartica - dva aktivna studijska monitora - klavijatura s MIDI izlazom
Način realizacije	Rad u grupi
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika, nastavnika i publike na javnim nastupima.

PREDMET	OSNOVE SCENSKE GLAZBE I ZVUKA
Nositelj	Petar Eldan, prof.
Razred i planirani broj učenika	1.B – 2 učenika
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno (70 sati godišnje)
Vrijeme održavanja nastave	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	STJECANJE OSNOVNIH ZNANJA NEOPHODNIH ZA SKLADANJE ILI ODABIR GLAZBE TE OBRADU GLAZBE I ZVUKA U PROCESU STVARANJA SCENSKOG DJELA - estetika scenske glazbe i zvuka - glazba i zvuk u odnosu na scensku radnju - glazbena / zvučna dramaturgija - obrada glazbe i zvuka za potrebe scenskog djela - orkestracija i skladanje glazbe uz pomoć računala - izvođenje scenske glazbe uživo
Detaljan troškovnik	- adekvatno osobno računalo - računalni program Cubase za skladanje, aranžiranje i glazbenu produkciju - vanjska zvučna kartica - dva aktivna studijska monitora - klavijatura s MIDI izlazom
Način realizacije	Rad u grupi
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika, nastavnika i publike na javnim nastupima.

PREDMET	OSNOVE SCENSKE GLAZBE I ZVUKA
Nositelj	Petar Eldan, prof.
Razred i planirani broj učenika	2.A – 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno (70 sati godišnje)
Vrijeme održavanja nastave	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	STJECNJE OSNOVNIH ZNANJA NEOPHODNIH ZA SKLADANJE ILI ODABIR GLAZBE TE OBRADU GLAZBE I ZVUKA U PROCESU STVARANJA SCENSKOG DJELA - estetika scenske glazbe i zvuka - glazba i zvuk u odnosu na scensku radnju - glazbena / zvučna dramaturgija - obrada glazbe i zvuka za potrebe scenskog djela - orkestracija i skladanje glazbe uz pomoć računala - izvođenje scenske glazbe uživo
Detaljan troškovnik	- adekvatno osobno računalo - računalni program Cubase za skladanje, aranžiranje i glazbenu produkciju - vanjska zvučna kartica - dva aktivna studijska monitora - klavijatura s MIDI izlazom
Način realizacije	Rad u grupi
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika, nastavnika i publike na javnim nastupima.

PREDMET	POVIJEST
Nositelj	Patricija Harjač
Razred i planirani broj učenika	Razred: 3.a Broj učenika: 1 - 10
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Četvrtkom od 15.20 do 16.05
Ciljevi predmeta	Cilj je razviti kod učenika sposobnost povijesnog razmišljanja i širenje ranije stečenih povijesnih znanja o povijesti svoje nacije, regije, Europe i svijeta od početaka svijeta do danas. Sposobnost povijesnog razmišljanja omogućit će učenicima da vrednuju dokaze, razviju komparativnu i uzročno-posljedičnu analizu, interpretiraju povijesne podatke te konstruiraju čvrste povijesne argumente i povijesne perspektive.
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Nastavni proces cijele nastavne godine, 35 planiranih sati
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje se vrši tijekom nastavnog procesa cijele nastavne godine. Proceduralno znanje odnosi se na sposobnost povijesnog mišljenja i vještinu povijesnog istraživanja, a podrazumijeva poznavanje metoda prikupljanja podataka, sređivanja i obrade, interpretacije i pisanja seminarskih radova; rješavanje problemskih zadataka, kreiranje povijesnih karata, prezentacija, plakata. Zaključna ocjena nije rezultat aritmetičke sredine, već proizlazi iz sveukupnog praćenja i vrednovanja učenika u nastavnoj godinu.

PREDMET	SAKSOFON
Nositelj	Petra Horvat
Razred i planirani broj učenika	2 učenika, polaznici razreda srednje glazbene škole.
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Utorkom, od 17:45-19:14
Ciljevi predmeta	Sviranje saksofona, upoznavanje sa klasičnom literaturom za saksofon, nastup u školi.
Detaljan troškovnik	Predmet Saksofon ne iziskuje dodatna sredstva za realizaciju. Učenici koriste svoj instrument i opremu
Način realizacije	Nastava i nastupi
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Ocjenjivanjem zalaganje, osobnog rada i spremnosti na nastupu.

PREDMET	SOLOPJEVANJE
Nositelj	Dorotea Ilčić, prof.
Razred i planirani broj učenika	6.ogš, L.P.
Planirani broj sati tjedno	30 minuta
Vrijeme održavanja nastave	Utorak, 16`30
Ciljevi predmeta	Naučiti pravilno disati, koristiti oslonac u apoggio kroz pjevanje cijele kompozicije, smjestiti ton u glavu, pjevati s opuštenim tijelom i bradom.
Detaljan troškovnik	Nema troškova
Način realizacije	Održavanje sata jednom na tjedan
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Jedan nastup na produkciji kroz cijelu školsku godinu

PREDMET	SOLOPJEVANJE
Nositelj	Dorotea Ilčić, prof. savjetnik
Razred i planirani broj učenika	2.srednje, M.H.
Planirani broj sati tjedno	30 minuta
Vrijeme održavanja nastave	Srijeda 11h
Ciljevi predmeta	Naučiti pravilno disati, koristiti oslonac u apoggio kroz pjevanje cijele kompozicije, smjestiti ton u glavu, pjevati s opuštenim tijelom i bradom
Detaljan troškovnik	Nema troškova
Način realizacije	Jedan sat tjedno
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Jedan nastup na produkciji kroz cijelu školsku godinu

PREDMET	SOLOPJEVANJE
Nositelj	Dorotea Ilčić, prof. savjetnik
Razred i planirani broj učenika	2.srednje, E.V.
Planirani broj sati tjedno	30 minuta
Vrijeme održavanja nastave	Utorak, 17h
Ciljevi predmeta	Naučiti pravilno disati, koristiti oslonac u apoggiu kroz pjevanje cijele kompozicije, smjestiti ton u glavu, pjevati s opuštenim tijelom i bradom
Detaljan troškovnik	Nema troškova
Način realizacije	Jedan sat tjedno
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Jedan nastup na produkciji kroz cijelu školsku godinu

PREDMET	SOLO PJEVANJE
Nositelj	Sanja Štefan, prof.
Razred i planirani broj učenika	2.srednji , 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	30'
Vrijeme održavanja nastave	utorak
Ciljevi predmeta	Slobodan stav i držanje tijela ;pravilna upotreba kosto-abdominalnog disanja ; pravilan zapjev
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Individualna nastava 1x tjedno
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Nastup na produkciji i prema mogućnosti na ostalim koncertima

PREDMET	SOLO PJEVANJE
Nositelj	Sanja Štefan, prof.
Razred i planirani broj učenika	3.srednji , 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	30'
Vrijeme održavanja nastave	utorkom
Ciljevi predmeta	Pravilno disanje ; pravilan zapjev; daljnje razvijanje dijapozona glasa , rad na tehnici
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Individualna nastava 1x tjedno
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Nastupi na produkcijama i ostalim nastupima prema mogućnostima

PREDMET	SOLO PJEVANJE
Nositelj	Sanja Štefan, prof.
Razred i planirani broj učenika	4.srednji ; 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	30'
Vrijeme održavanja nastave	petkom
Ciljevi predmeta	Daljnji rad na disanju i tehnici ; usavršavanje ostalih tehničkih zahtjeva (trileri , ukrasni tonovi , staccato itd.) -rad na muzikalnosti i fraziranju
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	1x tjedno
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Nastupi na produkcijama i prema mogućnostima učenika na ostalim koncertima

PREDMET	SOLOPJEVANJE
Nositelj	mag. art. Blanka Tkalčić
Razred i planirani broj učenika	M.M., 1.sr, J.K., 4.sr.
Planirani broj sati tjedno	30 min po učeniku tjedno
Vrijeme održavanja nastave	M. M., utorak 12.10-12.40, J. K., četvrtak, 10.45-11.15.
Ciljevi predmeta	Pravilno vođenje tona, kosto-abdominalno disanje na dijafragmi, legato pjevanje, poticanje razvoja muzikalnosti te primjena naučenog znanja na temeljnom instrumentu ili smjeru.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Kroz redovitu nastavu prema skraćenom planu i programu nastavnog plana učenika solo pjevanja.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Učenik obavezno sudjeluje na minimalno jednoj odjelnoj produkciji. Vrednuju se njegove tehničke vještine, muzikalnost, usvojenost zadanog gradiva i zalaganje.

PREDMET	VIOLA
Nositelj	Marta Balenović, mag. mus.
Razred i planirani broj učenika	učenici gudači u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi
Planirani broj sati tjedno	45 minuta – 1 sat tjedno (ukupno 35 sati godišnje)
Vrijeme održavanja nastave	redovito tijekom cijele nastavne godine
Ciljevi predmeta	-svladavanje vještine sviranja na violi -upoznavanje s notacijom u alt ključua -upoznavanje violske literature -razvijanje kreativnosti, improvizacije i vještine interpretacije glazbenih djela
Detaljan troškovnik	nema troškova
Način realizacije	individualna nastava
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	-sustavno praćenje i vrednovanje učeničkih postignuća tijekom cijele nastavne godine -nastupi na odjelnim produkcijama i/ili drugim školskim koncertima -ocjena na kraju godine: javni nastup

PREDMET	VIOLINA
Nositelj	Jakov Šredl, mag. mus.
Razred i planirani broj učenika	2. sgš, individualna nastava (1 učenik)
Planirani broj sati tjedno	45 minuta – 1 sat tjedno (ukupno 35 sati godišnje)
Vrijeme održavanja nastave	individualno – prema dogovoru
Ciljevi predmeta	-svladavanje osnovne vještine sviranja na violini (prethodno znanje nije potrebno) -upoznavanje violinske literature -razvijanje kreativnosti, improvizacije i vještine interpretacije glazbenih djela
Detaljan troškovnik	-potrošni materijal: žice, kolofonij, gudalo
Način realizacije	-metoda usmenog izlaganja -metoda razgovora -metoda demonstracije
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	-sustavno praćenje i vrednovanje učeničkih postignuća tijekom cijele nastavne godine -nastupi na odjelnim produkcijama i/ili drugim školskim koncertima -ocjena na kraju godine: vrednovanje temeljem cjelogodišnjih postignuća

PREDMET	VOKALNA POPULARNA GLAZBA
Nositelj	Janja Knapić Omranloo, prof.
Razred i planirani broj učenika	Od 1.pripremnog do 4.srednje; broj planiranih učenika je od 6 nadalje.
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Srijedom od 17:00 do 18:30
Ciljevi predmeta	Stjecanje vještine grupne socijalizacije, timski rad, međusobna podrška, razvoj sluha i ritma, razvoj vokalne tehnike i afektivne impostacije, rad na emocijama i pokazivanju istih kroz glazbu i pjevanje, sposobnost povezivanja pokreta, glume i glazbe.
Detaljan troškovnik	Mogući troškovi šivanja šoseva za nastup i kotizacija za jedno do dva natjecanja unutar Hrvatske te troškovi prijevoza puta vezani uz natjecanja. Zasada nije moguć detaljan troškovnik.
Način realizacije	Realizacija se ostvaruje putem proba, nastupa i natjecanja.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje se ostvaruje isključivo kroz usmenu provjeru znanja na satovima i nastupima. Vrednuju se ovi elementi: Aktivnost i zalaganje - uključuje pripremu za sat, redovitost dolazaka na nastavu i pozitivan stav prema predmetu te pokazivanje volje za stjecanjem novih znanja. Intonacija - točnost u intonaciji koja se unutar samo jedne godine može znatno poboljšati redovitim dolascima i vježbanjem. Vokalna tehnika / afektivna impostacija - uključuje učenje vokalne tehnike uz korištenje svakodnevnih emocija te uz pokazivanje istih i uključivanje istih u pjevanje (npr. jedna od temeljnih emocija uključenih u pjevanje jest naredbodavnost). Vrednovanje elemenata se ostvaruje kroz ocjene: Nedovoljan (1) - učenik/ca uopće ne dolazi na nastavu, ne javlja se, nikada nije spreman/na i ne pokazuje volju za učenjem. Dovoljan (2) - učenik/ca vrlo rijetko dolazi na nastavu a kada dođe nije spreman/na, volju za učenjem pokazuje vrlo rijetko. Dobar (3) - učenik/ca dolazi na nastavu ali podosta izostaje, ponekad je spreman/na a ponekad nije, volju za učenjem pokazuje periodično, ne pokušava napraviti sve zadatke na nastavi i ne uspijeva u realizaciji istih. Vrlo dobar (4) - učenik/ca redovito dolazi na nastavu, spreman/na je, pokazuje volju za učenjem, nastoji odraditi sve

	zadatke ali ne toliko uspješno i procjena profesora je da bi mogao/la odraditi te zadatke puno kvalitetnije da se još malo svjesno potruži. Odličan (5) - učenik/ca dolazi redovito, pokazuje iznimnu volju za učenjem, uspijeva odraditi sve zadatke iako ne savršeno ali vidi se trud i volja da svaki zadatak drugi put obavi još ljepše i bolje. Aktivnost je velika i vidi se sreća stečena učenjem novih znanja.
--	--

PREDMET	TONSKO SNIMANJE i OBRADA ZVUKA
Nositelj	Petar Prepelić, prof. savjetnik
Razred i planirani broj učenika	Svi razredi srednje škole, 12 učenika
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Srijedom od 07:45-09:20h
Ciljevi predmeta	Steći znanja i vještine za planiranje i pripremu snimanja zvuka, snimanje, obradu, programiranje glazbe na računalu, montažu te pohranjivanje i emitiranje zvučnih sadržaja
Detaljan troškovnik	Troškovnik u dogovoru s ravnateljem naknadno.
Način realizacije	Neposredan rad.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Usmenom provjerom te praktičnom provjerom/prezentacijom, demonstracijom te samostalnim radom pokazati usvojenost nastavnih cjelina.

Privitak 4. Prijedlozi projekata i radionica

Aktivnost, program i/ili projekt	SUSRET UMJETNOSTI
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Kristina Abramović, mag. mus. Ana Pavlina Kopjar, mag. mus. Karmen Antunović Blažek, mag. mus.
Razred i planirani broj učenika	Zainteresirani učenici Područnog odjela Varaždinske Toplice i učenici literarne i likovne skupine Osnovne škole Antuna i Ivana Kukuljevića u Varaždinskim Toplicama
Planirani broj sati tjedno	Dva koncerta/susreta, jedan u prosincu i jedan u travnju (točan datum dogovoriti će se prema dostupnosti prostora u Osnovnoj školi Antuna i Ivana Kukuljevića u Varaždinskim Toplicama) Individualni rad s učenicima - priprema učenika kroz redovnu nastavu tijekom cijele nastavne godine
Vrijeme održavanja aktivnosti	Nastavna godina 2025./2026.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Obrada zadane teme kroz prizmu različitih umjetnosti (književnost, likovna umjetnost, glazba, pokret, ples). Suradnja učenika i nastavnika PO Varaždinske Toplice s učenicima OŠ Antuna i Ivana Kukuljevića.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Povezivanje glazbenog sadržaja skladbi sa literarnim, likovnim i plesnim sadržajem; međupredmetna korelacija i poticaj na zajedničku suradnju.
Detaljan troškovnik	Nema financijskih troškova.
Način realizacije	Individualan rad tijekom nastavne godine. Dva zajednička susreta (koncert/priredba/izložba). Suradnja kolega iz PO Varaždinske Toplice i OŠ Antuna i Ivana Kukuljevića.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Ulazne i izlazne ankete učenika i nastavnika. Analizom anketa utvrditi će se uspješnost projekta i zainteresiranost za njegovo ponovno provođenje i poboljšanje istog. Predstavljanje projekta na društvenim mrežama škole. Potvrda o vođenju/sudjelovanju u projektu.

Aktivnost, program i/ili projekt	III SUSRETI VIOLINISTA DORA KUKEC
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Lidija Bobić, prof. mentor
Razred i planirani broj učenika	učenici violine Glazbene škole u Varaždinu te učenici Glazbenog učilišta "Elly Bašić" Zagreb
Planirani broj sati tjedno	20 sati
Vrijeme održavanja aktivnosti	lipanj 2026.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Motivacija učenika i razvijanje interesa za vježbanje i sviranje violine, priprema za javne nastupe i natjecanja kroz seminar i koncert koji će održati prof. Natalia Moiseeva i Ivan Konev. Suradnja, razmjena iskustva s kolegama i učenicima Glazbenog učilišta "Elly Bašić"
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	-Namijenjeno svim zainteresiranim učenicima violine Glazbene škole u Varaždinu, profesorima (suradnja s kolegama, razmjena znanja i iskustva te cjeloživotno i suradničko učenje kroz Seminar)
Detaljan troškovnik	honorar prof. Natalia Moiseeva - naknadno u dogovoru s Ravnateljem.
Način realizacije	Seminar - individualni rad Koncert prof. Natalia Moiseeva i Ivan Konev Javni nastup učenika - matineja
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Javni nastup - zajednički koncert Vrednovanje i samovrednovanje Vršnjačko vrednovanje Razgovor

Aktivnost, program i/ili projekt	MEĐUNARODNO NATJECANJE PIJANISTA MEMORIJAL JURICA MURAI & MURAI GRAND PRIX
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	mr. sc. Davor Matačić
Razred i planirani broj učenika	-
Planirani broj sati tjedno	-
Vrijeme održavanja aktivnosti	9. travnja 2026. – 15. travnja 2026.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Međunarodno natjecanje pijanista održat će se od 9. do 15. travnja 2026. godine u Glazbenoj školi u Varaždinu. Glazbena škola u Varaždinu osnovala je ovo natjecanje sa ciljem razvoja umjetničkog talenta učenika, mladih profesionalnih glazbenika, kako bi doprinijela promoviranju pijanizma i pijanističke literature, razvoju umjetničkog djelovanja mladih nadarenih glazbenika, međunarodne kulturne suradnje i razmjeni iskustava te turističkoj promociji Varaždina. Iznimno velik broj kandidata svake godine je dodatna potvrda prestiža ovog natjecanja koje mladim i talentiranim pijanistima može poslužiti poticajno u razvoju daljnje karijere. Trajanje je planirano kroz cijelu školsku godinu do realizacije istog s obzirom na brojne pripremne radnje koje samo natjecanje uključuje.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Međunarodno natjecanje pijanista namijenjeno je svim zainteresiranim učenicima pijanistima.
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Planirane aktivnosti uključuju pripremu natjecanja – kontakti sa članovima Žirija, pripremu web stranice i aplikacije, provedbu prijave na Natjecanje, pripremu i konačnu organizaciju natjecanja. Početak projekta planiran je za kolovoz / rujan 2025. godine kada će ravnatelj nakon konzultacija sa pročelnikom Odjela i članovima Organizacije i Organizacijskog odbora odlučiti o članovima žirija Natjecanja. Nakon toga, pročelnik Odjela, članovi organizacijskog odbora i projektni koordinator poduzet će potrebne pripreme oko Pravilnika i Propozicija natjecanja, kao i pripremu web stranice za natjecanje. U siječnju 2026. godine otvorit će se prijavnica Natjecanja. Nakon završenih prijave na Natjecanje, planirana je realizacija samog Natjecanja. Tokom svih priprema za natjecanje vršit će se promocija Natjecanja s ciljem širenja informacija Natjecanja kako bi se na Natjecanje odazvao što veći broj zainteresiranih učenika i studenata. Za vrijeme održavanja Natjecanja u sklopu popratnog programa

	održat će se koncert za zainteresirane učenike i studente.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kroz sudjelovanje na Natjecanju, bit će omogućeno kontinuirano praćenje rada učenika i nastavnika koji sudjeluju na projektu, samovrednovanje učenika i nastavnika nakon sudjelovanja na Natjecanju. Presentacija i promocija organizacije Natjecanja u medijima i na društvenim mrežama Glazbene škole u Varaždinu (web stranica Natjecanja, Facebook i Instagram stranica Natjecanja) doprinijet će većoj vidljivosti projekta, a kasnije i lakšem vrednovanju istog. Predstavljanje rezultata rada u medijima putem redovitih članaka u novinama i na web portalima, prilozi na televiziji doprinosi se što većoj i boljoj diseminaciji projekta.

Aktivnost, program i/ili projekt	GOSTOVANJE PROJEKTA „ADVENT U BAROKU“ U GLAZBENOJ ŠKOLI U VARAŽDINU
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Carmen Stepić, prof. mentor, GŠ Ferde Livadića Samobor i Adam Vidović, prof., GŠ Ferde Livadića Samobor uz suradnju s Ivanom Godec-Vinceković, prof. izvrstan savjetnik, GŠ u Varaždinu
Razred i planirani broj učenika	Učenici osnovne i srednje glazbene škole
Planirani broj sati tjedno	/
Vrijeme održavanja aktivnosti	Prosinac 2025.g.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	U ovom projektu učenici solisti nastupaju uz pratnju gudačkog orkestra GŠ Ferde Livadića Samobor izvodeći baroknu glazbu. Osim učenika iz Samobora, na poziv voditelja, a temeljem prethodne uspješne suradnje, u projektu ponovno sudjeluju i dvije učenice iz GŠ u Varaždinu, Mia Kolmanić i Una Strbad. Koncerti će se održati u Samoboru i Varaždinu.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Projekt je namijenjen usavršavanju koncertnih aktivnosti, vježbanju nastupa solista uz pratnju orkestra te detaljnijem upoznavanju s baroknom glazbom i originalnim instrumentima
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Koncert
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Praćenje rada učenika i zajednička analiza postignutih rezultata. Samovrednovanje učenika. Predstavljanje projekta na stručnim skupovima.

Aktivnost, program i/ili projekt	6. CIKLUS MEĐUŽUPANIJSKIH KLAVIRSKIH RADIONICA
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Ivana Godec-Vinceković, prof. izvrstan savjetnik Suradnice: Zrinka Henč, prof. mentor, GŠ Pavla Markovca, Zagreb i Snježana Demarin, prof. mentor, GŠ Ivana Matetića Ronjgova, Pula
Razred i planirani broj učenika	Zainteresirani učenici i nastavnici klavira osnovnih i srednjih glazbenih škola
Planirani broj sati tjedno	Prema potrebi
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom nastavne godine 2025./2026.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Sudionike će mentorirati voditeljice programa. Učenici će javno nastupati predstavljajući svoj rad u vidu predavanja i prezentacije i/ili izvođenja na instrumentu. Ciljevi radionica bit će između ostalog i otkrivanje, praćenje te poticanje učničkih sposobnosti, sklonosti i kreativnosti. Suradnja s umjetničkim/glazbenim institucijama Republike Hrvatske.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Radionice su namijenjene svim učenicima i nastavnicima klavira iz različitih dijelova Hrvatske
Detaljan troškovnik	Naknadno, prema situaciji, u dogovoru s ravnateljem
Način realizacije	Individualni i grupni rad učenika, samostalno i uz njihove mentore, zajedničke radionice i koncerti
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kontinuirano praćenje rada učenika i zajednička analiza postignutih rezultata. Samovrednovanje učenika. Predstavljanje radionica na stručnim skupovima.

Aktivnost, program i/ili projekt	KONCERTNE VEČERI MATURANATA
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Ivana Godec-Vinceković, prof. izvrstan savjetnik i Moreno Vinceković, prof. savjetnik
Razred i planirani broj učenika	4. razred srednje glazbene škole
Planirani broj sati tjedno	Najmanje jednom mjesečno
Vrijeme održavanja aktivnosti	Kroz nastavnu godinu 2025./2026., najmanje jednom mjesečno od mjeseca studenoga
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Priprema učenika završnih razreda za javne nastupe i prijemne ispite na glazbenim akademijama.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Projekt je namijenjen učenicima 4. razreda srednje glazbene škole i njihovim gostima u svrhu čim detaljnije izrade koncertnih programa te boljeg nošenja sa stresnim situacijama javnog nastupanja i polaganja završnih i prijemnih ispita. Odvijat će se u Velikoj koncertnoj dvorani Glazbene škole u Varaždinu.
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Ogledni satovi i koncerti
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Samovrednovanje, analiza dosegnutih rezultata, evaluacija od strane sudionika

Aktivnost, program i/ili projekt	SPORTSKI DAN GLAZBENE ŠKOLE
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Janko Gušić
Razred i planirani broj učenika	Od 1. do 4. razreda SGŠ Planirani broj učenika – 40
Planirani broj sati tjedno	Aktivnost se obilježava jedan dan
Vrijeme održavanja aktivnosti	5. mjesec (prije završetka nastave za 4. razred)
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Promocija sporta i sportskih aktivnosti na Glazbenoj školi. Cilj je da se uključi što više učenika i da sudjeluju aktivno u sportskim natjecanjima
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Popularizacija sporta kroz sportska natjecanja i uključivanje učenika u sport
Detaljan troškovnik	150 eura Planirano za hranu (klipići) i sok (Iso sport ili nešto sl.)
Način realizacije	Na nastavi TZK
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Anketni upitnik o Sportskom danu, procjena „igrača“ za vrijeme trajanja turnira. Rezultati upitnika daju mi u uvid, da li postoji potreba za nekim novim sportom i što treba ispraviti za sjedeću godinu. Procjena igrača mi daje uvid, da li mogu učenike uključiti sljedeću školsku godinu u školski klub „Glazbenjak“ i u sam sustav službenih natjecanja

Aktivnost, program i/ili projekt	„MOSTOVI SURADNJE – GLAZBENA ŠKOLA U VARAŽDINU I ŠKOLA ZA UMJETNOST, DIZAJN, GRAFIKU I ODJEĆU ZABOK“
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Glazbena škola u Varaždinu – Odjel za općeobrazovnu nastavu (u suradnji s Školom za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok)
Razred i planirani broj učenika	Učenici Glazbene škole u Varaždinu (od 1. do 4. srednje) – oko 20-25 učenika; Učenici glazbe Škole za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok i učenici ostalih odjela – oko 20 učenika.
Planirani broj sati tjedno	Projekt se ne provodi kontinuirano tjedno, već kroz dogovorene jednodnevne aktivnosti (prosječno 6 sati tijekom susreta).
Vrijeme održavanja aktivnosti	Rujan 2025. – lipanj 2026., godišnji susreti učenika i nastavnika
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Razvoj suradničkih i socijalnih kompetencija učenika. Jačanje motivacije za učenje kroz iskustvenu i međupredmetnu nastavu. Povezivanje kulturne i glazbene baštine s nastavnim sadržajem. Razmjena iskustava među nastavnicima u svrhu unaprjeđenja nastavnog procesa.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Projekt je namijenjen učenicima i nastavnicima obje škole radi obogaćivanja nastavnog procesa, poticanja suradničkog učenja i međusobnog povezivanja kroz kulturne, umjetničke, obrazovne i sportske aktivnosti.
Detaljan troškovnik	Troškovi prijevoza učenika i nastavnika iz Varaždina u Zabok i povratno – cca 800 € Materijali za prezentacije i nastavne aktivnosti – cca 50 € Organizacija sportskih aktivnosti, hrana i sokovi – cca 150 € Ukupno: cca 1.000 €
Način realizacije	Projekt započinje posjetom učenika i nastavnika iz Zaboka Varaždinu: predavanje o povijesti glazbenog školstva u Varaždinu, zajednički obilazak kulturno-povijesne jezgre grada, te sportska aktivnost – prijateljska nogometna ili odbojkaška utakmica. Projekt se nastavlja kroz dogovorene godišnje susrete u kojima se škole izmjenjuju u ulozi domaćina.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Evaluacija kroz povratne informacije učenika i nastavnika (usmene i pisane ankete). Analiza ostvarenih ciljeva i učeničke angažiranosti. Rezultati vrednovanja koristit će se za unapređenje budućih projektnih aktivnosti i razvoj dugoročnog modela suradnje.

Aktivnost, program i/ili projekt	DIJELIMO RADOST GLAZBE
	Dorotea Ilčić, prof. savjetni solo pjevanja Sanja Štefan, prof. solo pjevanja Blanka Tkalčić, prof. solo pjevanja Valentina Geci Koren, prof. solo pjevanja Matej Ilčić, prof. violončela Lana Cvrtila, prof. klavira Projekt će se realizirati sa učenicima Glazbene škole i u suradnji s Domom za starije osobe u Varaždinu
Razred i planirani broj učenika	Učenici srednje škole Odjela za solo pjevanje Učenici violončela
Planirani broj sati tjedno	U redovnoj nastavi, 1 sat tjedno
Vrijeme održavanja aktivnosti	Prosinac 2025. godine
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Učenici solo pjevanja sudjelovat će na radionici i koncertu božićnih pjesama u Staračkom domu u Varaždinu. Projekt je zamišljen kao suradnja i interakcija učenika sa korisnicima Staračkog doma u Varaždinu u cilju razvijanja svijesti i brige za osobe starije životne dobi. Glazba je lijek za dušu ali su također neka istraživanja pokazala da se uz pomoć glazbe povećava mobilnost i koordinacija, smanjuje se napetost i bol te se poboljšava tjelesno, duhovno i emocionalno zdravlje. Cilj ovog projekta je razvedriti starije osobe uz pomoć glazbe, a kod učenika razvijati empatiju i međusobnu suradnju, slušanje i praćenje, razvijanje i njegovanje kolegijalne podrške, poticanje međusobne komunikacije, razmjene iskustava i novih saznanja, njegovanje zajedništva.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Aktivnosti vezane za projekt: - Postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2025. - Razmjena ideja i dogovaranje smjernica – rujan 2025. - Prijedlog za izbor kompozicija u projektu – listopad 2025. - Učenje kompozicija, izvedba i probe – listopad, studeni 2025. - Oglašavanje projekta, izrada plakata i programa – prosinac 2025. - Objava projekta na stranicama škole – prosinac 2025. - Profesorice – nositeljice programa dijele odgovornost za odabir sadržaja, pripremanje, planiranje, izvođenje i vrednovanje nastave. - Prezantiranje postignuća učenika kroz nastup
Detaljan troškovnik	Potrošni materijal, note, trošak kopiranja

Način realizacije	Individualna nastava, korepeticija Glazbena radionica sa korisnicima Staračkog doma u Varaždinu
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Individualna procjena stečenih vještina pjevanja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad. Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima nakon završetka koncerta i na kraju nastavne godine. Formativno vrednovanje – sustavno praćenje rada, vršnjačko vrednovanje

Aktivnost, program i/ili projekt	"ORGULJE + " - KONCERT KOMORNE GLAZBE ZA ORGULJE
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Natalija Imbrišak, prof. savjetnik – orgulje Nastavnici suradnici: Dorotea Ilčić, prof. savjetnik – solo pjevanje mr.art. Valentina Geci Koren, prof. – solo pjevanje Lidija Bobić, prof. mentor - violina Zoran Resnik, mag. mus. - violončelo Vlatka Taborsky, prof. mentor – flauta Jelena Geček, mag. mus. - flauta Marko Prepelić, prof. mentor – truba Petar Prepelić, prof. savjetnik - trombon Emina Županić, prof. - oboa Gordan Perši, prof. - klarinet Igor Magdalenić, mag. mus. – udaraljke
Razred i planirani broj učenika	Učenici orgulja Glazbene škole u Varaždinu i učenici drugih odjela Glazbene škole u Varaždinu – Odjela za solo pjevanje, Odjela za gudačke instrumente, Odjela za puhačke instrumente, učenici udaraljki (10 – 15 učenika)
Planirani broj sati tjedno	U redovnoj nastavi 1 sat tjedno za učenike instrumenta i solo pjevanja. Više sati tjedno, po potrebi, uoči pripreme koncerta.
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom prvog polugodišta i dijela drugog polugodišta. Predviđeni termin koncerta je 27. veljače 2026. godine.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Suradnja učenika orgulja s učenicima drugih odjela. Upoznavanje specifičnosti drugih instrumenata i usklađivanja s njima u zajedničkom nastupu.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja različitih instrumenata i pjevača uz orgulje.
Detaljan troškovnik	Troškovi su obuhvaćeni redovitim održavanjem instrumenta.
Način realizacije	Probe i koncert.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor, samovrednovanje, analiza izvedbi. Rezultati vrednovanja biti će iskorišteni za daljnji napredak u radu.

Aktivnost, program i/ili projekt	MALI PIJANISTI PJESNICI
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Helena Knapić, prof. mentor
Razred i planirani broj učenika	1.-3. razred osnovne škole, 12 učenika
Planirani broj sati tjedno	12 sati – u sklopu redovne nastave klavira
Vrijeme održavanja aktivnosti	1.10.2025.-1.6.2026.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Cilj projekta je pobuditi u učenicima interes za karakternim upoznavanjem glazbe kroz igru riječima te razvoj zvučne predodžbe i mašte.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Namjena projekta je potaknuti učenike da na zanimljiv i novi način pristupaju učenju novih skladbi te da im se približi ono što im je apstraktno kroz doživljaje iz svakodnevnog života. Također, ideja je inspirirati i ostale kolege za nove načine poučavanja
Detaljan troškovnik	Nema troškova
Način realizacije	Projekt će se realizirati u sklopu redovne nastave i nastavnih sati, po potrebi i po dogovoru.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje će se obaviti u vidu samovrednovanja učenika na osnovu njihove osobne percepcije i doživljaja ovakvog načina učenja, primjerice kroz neki anketni upitnik.

Aktivnost, program i/ili projekt	POPVOX I MAESTRO THOMAS CAPLIN
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Janja Knapić Omranloo, prof. i Ansambl za vokalnu popularnu glazbu PopVox
Razred i planirani broj učenika	Aktivni polaznici cijelo vrijeme trajanja projekta: 8 učenica srednje glazbene škole, članice PopVox ansambla. Pasivni polaznici javne radionice: svi zainteresirani učenici srednje glazbene škole i nastavnici glazbenih škola te učitelji glazbene kulture osnovnih i srednjih škola.
Planirani broj sati tjedno	2 do 4 sata
Vrijeme održavanja aktivnosti	Od sredine 10.mjeseca 2025. do koncerta zborova glazbene škole u 5.mjesecu 2026.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Popularizacija dugoročnog timskog rada i pjevanja u manjim ili većim pjevačkim ansamblima ili vođenje istih.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Zbog sve manjeg broja djece i mladih koji svojevolumeno i s radošću žele sudjelovati i biti dio dugoročnog timskog rada u smislu pjevanja u manjim ili većim pjevačkim ansamblima vidljiva je potreba provođenja jednog ovakvog projekta.
Detaljan troškovnik	Troškova nema.
Način realizacije	Radionica "PopVox i maestro Thomas Caplin" koja će osim privatnog sata biti izvedena i javno pred pasivnim polaznicima. Zatim će metode rada sa radionice biti opetovano primjenjivane na svakoj probi PopVox ansambla koji će usvojena i usavršena znanja moći prezentirati na završnom koncertu zborova u 5.mjesecu 2026.godine.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Anketiranje aktivnih polaznika na samom kraju projekta. Anketu sastavlja i provodi voditeljica projekta. Rezultati ankete će poslužiti kao smjernica u daljnjem radu sa PopVox ansamblom.

Aktivnost, program i/ili projekt	PODCAST GLAZBENE ŠKOLE U VARAŽDINU
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	mr.sc. Davor Matačić
Razred i planirani broj učenika	-
Planirani broj sati tjedno	Jednom mjesečno, u dogovoru sa ravnateljem i mentorima projekta moguće je da se emitira više emisija na mjesec
Vrijeme održavanja aktivnosti	Za vrijeme cijele školske godine
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Projekt je utemeljen na potrebi povezivanja glazbenog obrazovanja s digitalnim kompetencijama, komunikacijskim vještinama i interdisciplinarnim pristupom učenju. Projekt uvođenja podcasta nastao je na inicijativu učenika koji su izrazili želju za takvom vrstom dodatne promidžbe Glazbene škole u Varaždinu, ali i stjecanja novih znanja. Smatramo kako je obrazovni značaj samog projekta izniman, a njegovim uvođenjem ostvaruju se neki od sljedećih ciljeva: 1. razvoj komunikacijskih i prezentacijskih vještina učenika – učenici kroz sudjelovanje u pripremi i vođenju emisija razvijaju javni nastup, izražavanje i argumentaciju, što nadilazi tradicionalni okvir glazbenog obrazovanja. 2. integracija teorijskog i praktičnog znanja – podcast povezuje glazbenu teoriju, povijest i izvedbenu praksu s konkretnim primjerima i razgovorima, omogućujući učenicima dublje razumijevanje glazbe. 3. interdisciplinarnost – emisije otvaraju prostor za teme iz područja povijesti umjetnosti, književnosti i kulture, čime se jača širi humanistički profil obrazovanja učenika. 4. razvoj digitalnih kompetencija – učenici stječu praktična znanja iz područja snimanja, montaže, zvučne produkcije i digitalnog marketinga. 5. poticanje kritičkog mišljenja i refleksije – kroz intervju, diskusije i pripremu sadržaja učenici razvijaju vještine slušanja, analize i samoprocjene. 6. povezivanje škole sa zajednicom – podcast afirmira Glazbenu školu u Varaždinu kao kulturno središte, jača vidljivost projekata i omogućuje predstavljanje rada škole lokalnoj i međunarodnoj javnosti.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Uvođenje podcasta predstavlja inovativan iskorak Glazbene škole u Varaždinu u području suvremenih obrazovnih alata i komunikacije s učenicima, nastavnicima i širom javnošću. Podcast Glazbene škole u Varaždinu bit će vrijedan obrazovni i komunikacijski alat koji obogaćuje postojeći nastavni proces te razvija kod učenika kompetencije važne za suvremeno društvo i njihovu buduću umjetničku karijeru. Projekt doprinosi strateškom cilju škole – poticanju izvrsnosti, kreativnosti i međunarodne prepoznatljivosti.

Detaljan troškovnik	U dogovoru sa ravnateljem
Način realizacije	1. Definiranje ciljeva Obrazovni ciljevi - razvoj komunikacijskih i tehničkih vještina, istraživačkog rada, timskog rada. Promidžbeni ciljevi - predstavljanje škole, nastavnika, učenika, projekata i koncerata široj javnosti. 2. Formiranje tima – tim će se sastojati od glavnog voditelja, mentora i povremenih suradnika Glavni voditelj – u dogovoru sa ravnateljem predviđeno je da glavni voditelj bude učenik škole dok će mentori na projektu biti nastavnik tonskog snimanja i obrade zvuka (zbog realizacije samog snimanja i kasnije obrade emisije) i koordinator projekata kao projektni voditelj (zbog pripreme emisije podcasta, pripreme pitanja sa učenikom, kreiranje koncepta epizoda i ostalo). Kao povremeni suradnici uključit će se i drugi učenici koji će biti suvoditelji ili pak gosti u podcastu. 3. Planiranje resursa Kako Glazbena škola posjeduje potrebnu tehničku opremu - mikrofoni, slušalice, softver za snimanje i obradu, sa ravnateljem će se definirati lokacije na kojima će podcast biti sniman. Podcast će redovito biti objavljivan na YouTube kanalu Glazbene škole u Varaždinu, s redovitim najavama na drugim društvenim mrežama škole. 4. Realizacija samog projekta uključivati će sljedeće faze - produkcijska faza, kreiranje koncepta svake epizode, produkcijsku i post produkcijsku fazu. U sve planirane aktivnosti bit će uključeni učenici Glazbene škole u Varaždinu (kao suradnici na projektu, gosti i sl.).
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kroz sudjelovanje u projektu u koji će izravno biti uključeni učenici škole kao voditelji i članovi produkcijskog tima, bit će omogućeno kontinuirano praćenje rada učenika na projektu, samovrednovanje učenika. Podcast će se direktno emitirati na YouTube kanalu Glazbene škole u Varaždinu uz najave na društvenim mrežama Škole (web stranica, Facebook i Instagram). Navedeno će doprinijeti većoj vidljivosti projekta, a kasnije i lakšem vrednovanju istog. Vrednovanje projekta podcasta obuhvatiti će više razina evaluacije – od pedagoškog učinka na učenike do vidljivosti u javnosti. Planirani su sljedeći oblici vrednovanja: 1. Pedagoško vrednovanje 2. Kvalitativno vrednovanje sadržaja 3. Kvantitativno vrednovanje 4. Povratne informacije publike 5. Institucionalna evaluacija.

Aktivnost, program i/ili projekt	ALUMNIJADA
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Marko Prepelić
Razred i planirani broj učenika	50
Planirani broj sati tjedno	16 sati ukupno
Vrijeme održavanja aktivnosti	veljača- ožujak 2026.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Potpora razvoju glazbenog obrazovanja Suradnja i umrežavanje Promocija puhačkih instrumenata
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Učenici, studenti, profesori
Detaljan troškovnik	oko 200 eura
Način realizacije	/
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Formativno vrednovanje

Aktivnost, program i/ili projekt	WORKSHOP- JAZZ TRUBA ALEX SIPIAGIN (NY- ITA)
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Marko Prepelić
Razred i planirani broj učenika	Srednja glazbena škola, 8 učenika
Planirani broj sati tjedno	8 sati ukupno
Vrijeme održavanja aktivnosti	travanj 2026.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Unaprjeđenje trubačke klase novim saznanjima i tehnikama sviranja jazza
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Obrazovna namjena (Razvoj tehničkih, socijalnih vještina, inovacija i istraživanje)
Detaljan troškovnik	oko 350.00 eura
Način realizacije	/
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Formativno vrednovanje

Aktivnost, program i/ili projekt	FESTIVAL PUHAČKIH ORKESTARA
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Petar Prepelić
Razred i planirani broj učenika	400
Planirani broj sati tjedno	16 sati ukupno
Vrijeme održavanja aktivnosti	travanj/svibanj 2025.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Potpora razvoju glazbenog obrazovanja Suradnja i umrežavanje Promocija puhačkih instrumenata
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Učenici i profesori
Detaljan troškovnik	oko 1.000,00 €
Način realizacije	/
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Formativno vrednovanje

Aktivnost, program i/ili projekt	GLAZBENA ZA SVE
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Glazbena škola u Varaždinu – Lea Šantek, prof. savjetnica i Petar Prepelić, prof. savjetnik
Razred i planirani broj učenika	Svi zainteresirani učenici Glazbene škole u Varaždinu (predškolski programi, osnovna i srednja škola) i područnih odjela.
Planirani broj sati tjedno	U redovnoj nastavi i izvan nje, ovisno o ostalim obavezama svih sudionika projekta.
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom cijele školske godine.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Povećati broj javnih nastupa izvan prostora Glazbene škole u Varaždinu i područnih odjela u Ivancu, Lepoglavi, Cestici i Varaždinskim Toplicama. Povezati Glazbenu školu u Varaždinu i područne odjele s lokalnom zajednicom – poticati suradnju s dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama te s ostalim odgojno-obrazovnim udrugama i ustanovama u kulturi. Pokrenuti nove (pred)školske programe i smjerove. Razvijati pedagoške i izvođačke vještine učenika kroz učeničku praksu. Prijavljivati projekt na različite natječaje u svrhu promoviranja projekta, sklapanja novih suradnji izvan kolektiva škole te nabavljanja instrumenata u skladu s uzrastom učenika uključenih u projekt. Povećati interes za glazbenu umjetnost i time potaknuti veći upis učenika u Glazbenu školu u Varaždinu. Omogućiti glazbu svima kojima je onemogućen pristup Glazbenoj školi u Varaždinu.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Glazbeno obrazovanje i uključivanje djece i mladih različite dobi te osoba s teškoćama s naglaskom na šire kulturno obogaćivanje lokalne zajednice.
Detaljan troškovnik	Prema dogovoru s ravnateljem i u skladu s aktualnim potrebama i financijskim mogućnostima Glazbene škole u Varaždinu.
Način realizacije	Terenski posjeti dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama, raznim udrugama, domovima za starije i nemoćne osobe, bolnicama, domu za nezbrinutu djecu (edukativni mini koncerti, radionice, glazbene igre). Koncerti i promotivne aktivnosti u zajednici u suradnji s TZ Grada Varaždina (Špancirfest, Advent u Varaždinu, Ljeto u Varaždinu, Festival varaždinskih dvorišta). Učenička praksa starijih učenika kao mentora mlađima.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Praćenje i evaluacija aktivnosti kroz izvješća, fotografije, medijske objave i povratne informacije sudionika i po potrebi anketne upitnike. Analiza postignutih ciljeva na Nastavničkom vijeću. Rezultati vrednovanja koristit će se za unaprjeđenje budućih projektnih aktivnosti i daljnje unaprjeđenje rada Glazbene škole u Varaždinu.

Aktivnost, program i/ili projekt	INSTRUMENTARIJ
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Lea Šantek, prof. savjetnica i Helena Herman, prof. mentorica
Razred i planirani broj učenika	Zainteresirani učenici upisani u predškolske programe Glazbene škole u Varaždinu (<i>Početnički solfeggio, Dječji zbor predškolskog uzrasta i Mala škola (violine, viole, violončela, blok-flaute i klavira)</i>). Zainteresirani učenici osnovne glazbene škole i područnih odjela te zainteresirani budući učenici Glazbene škole u Varaždinu.
Planirani broj sati tjedno	Grupni rad s učenicima – tri puta tijekom nastavne godine u predloženim tjednima: 24.11.-28.11.2025., 2.2.-6.2.2026., 27.4.-30.4.2026. (točan datum u svakom tjednu dogovoriti će se u skladu s dostupnošću Male koncertne dvorane). Individualni rad s učenicima - u skladu sa zainteresiranošću učenika te mogućnostima profesora, tijekom cijele nastavne godine.
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom cijele nastavne godine 2025./2026.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Upoznati učenike predškolce s različitim instrumentima dostupnima za učenje u Glazbenoj školi u Varaždinu. Potaknuti interes za glazbu i učenje instrumenta. Ciljano usmjeriti učenike na „manje popularne“ instrumente prilikom upisa u osnovnu glazbenu školu. Upoznati roditelje učenika s različitim instrumentima i načinom rada pojedinih profesora. Upoznati roditelje s planom i programom osnovne glazbene škole. Potaknuti veći upis djece u prvi razred osnovne glazbene škole. Prijava projekta na različite natječaje u svrhu promoviranja projekta, sklapanja novih suradnji izvan samog kolektiva škole te nabavljanja malih instrumenata, u skladu s uzrastom učenika uključenih u projekt.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Upoznavanje učenika predškolaca s različitim instrumentima dostupnima za učenje u Glazbenoj školi u Varaždinu. Upoznavanje roditelja s konceptom nastave u glazbenoj školi. Poticanje upisa u prvi razred osnovne glazbene škole, s naglaskom na „manje popularne“ instrumente prilikom upisa, poput viole, oboe, fagota, trombona i sl.
Detaljan troškovnik	Nema financijskih troškova.
Način realizacije	Izrada jednostavnog digitalnog informativnog letka. Individualni i grupni rad. Suradnja kolega iz različitih odjela Glazbene škole u Varaždinu. Zajednički koncerti predškolaca - ovisno o raspoloživosti dvorane i u dogovoru s kolegom E. Vugrincem.

Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Javni nastupi – u dogovoru s kolegom E. Vugrincem. Razmjena iskustva između kolega profesora uključenih u projekt. Kontinuirano praćenje razvoja i zainteresiranosti učenika kroz nastavnu godinu. Ulazna i izlazna anketa – ispitivanje interesa i analiza mišljenja profesora i roditelja o ideji, očekivanjima i načinu realizacije projekta. Predstavljanje projekta, metoda i rezultata rada na društvenim mrežama Glazbene škole u Varaždinu i stručnim vijećima. Potvrda o vođenju/sudjelovanju u projekti voditeljicama i svim profesorima sudionicima u svrhu nagrađivanja i napredovanja u zvanju.
--	--

Aktivnost, program i/ili projekt	„KLAVIRTUALNICE” - KLAVIRSKKE RADIONICE
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Lea Šantek, prof. savjetnik i Predrag Šantek, prof. savjetnik
Razred i planirani broj učenika	Zainteresirani učenici predškolskog odgoja i obrazovanja, učenici osnovnih i srednjih glazbenih škola, studenti glazbenih akademija iz RH i izvana.
Planirani broj sati tjedno	Ovisno o obavezama i aktivnostima svih sudionika.
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom školske godine 2025./2026.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Motivacija učenika i razvijanje interesa za vježbanje i sviranje klavira, priprema za javne nastupe, natjecanja, ispite i prijamne ispite. Upoznavanje literature, suvremenih metoda poučavanja i dijeljenje primjera dobre prakse. Suradnja s kolegama, s Hrvatskom glazbenom mladeži Varaždin i drugim udrugama i organizacijama iz područja odgoja i obrazovanja djece i mladih – razmjena iskustava i pružanje kolegijalne pomoći i podrške, priprema za stručni ispit te nagrađivanje i napredovanje u struci.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Namijenjeno svim učenicima i studentima klavira i ostalim zainteresiranim učenicima koji još ne sviraju, a koji su motivirani i zainteresirani. Suradnja s kolegama sustručnjacima na školskoj, državnoj i međunarodnoj razini, razmjena znanja i iskustva – cjeloživotno, suradničko učenje.
Detaljan troškovnik	Print programa.
Način realizacije	Individualni i grupni rad, prvenstveno uživo (a prema potrebi i online) kroz radionice, edukacije, seminare, predavanja i koncerte kao dodatni rad sa zainteresiranim učenicima i nastavnicima u prostoru Glazbene škole u Varaždinu (učionice i dvorane).
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Javni nastupi, koncerti, natjecanja i prijamni ispiti. Vrednovanje i samovrednovanje od strane svih sudionika, kontinuirano praćenje razvoja učenika kroz razgovor. Uzlazna i izlazna anketa. Predstavljanje projekta, iskustva, metoda i tehnika rada kao dijeljenja primjera dobre prakse na obrazovnim portalima, školskim mrežnim stranicama te na raznim stručnim vijećima, skupovima i sličnim događajima. Kreiranje i objavljivanje planova i programa te obrazovnih digitalnih sadržaja.

Aktivnost, program i/ili projekt	MATINEJA GLAZBENE ŠKOLE U VARAŽDINU I HRVATSKE GLAZBENE MLADEŽI VARAŽDIN
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Predrag Šantek, prof. savjetnik, Lea Šantek, prof. savjetnik, Mia Mihalić, mag. mus.
Razred i planirani broj učenika	Zainteresirani učenici Glazbene škole u Varaždinu i područnih odjela, polaznici vrtića, osnovnih i srednjih škola, umjetničkih akademija, visokih škola i udruga u kulturi i odgoju i obrazovanju u HR i šire.
Planirani broj sati tjedno	U redovnoj nastavi.
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom školske godine 2025./2026.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Razvijanje i poticanje: - suradnje i komunikacije unutar Škole, u okolici i šire - pripreme za javni nastup i komunikaciju s publikom - razvoja publike i buđenja interesa za glazbu i ostale umjetnosti - sinergija svih odgojno-obrazovnih institucija i okoline - pružanja međusobne podrške i dijeljenja primjera opće prakse - očuvanja i unapređenja socijalnih vještina, empatičnosti i uvažavanja različitosti - razvoja ekološke svijesti i suživota s prirodom
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Razvoj i održavanje komunikacije učenika i djelatnika unutar Škole, ali i s lokalnom sredinom i šire. Stvaranje zdravijeg okruženja za odrastanje, učenje i dijeljenje kroz kreativnost i umjetnost s naglaskom na glazbu kao osnovnu ljudsku potrebu. Upoznavanje publike s prostorima Glazbene škole u Varaždinu, njezinom poviješću i vizijom za budućnost.
Detaljan troškovnik	Print programa. Svi ostali možebitni troškovi isključivo u prethodnom dogovoru s ravnateljem.
Način realizacije	Individualni i grupni rad. Koncerti uživo i hibridno u prostorima Škole i bližoj okolici. Međusobna refleksija nakon svakog održanog događaja.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Javni nastupi. Vrednovanje i samovrednovanje. Razgovor i javna tribina. Ulazna i izlazna anketa – ispitivanje i analiza mišljenja svih sudionika o iskustvima, učinkovitosti i rezultatima projekta. Predstavljanje projekta i rezultata rada na društvenim mrežama Škole, stručnim predavanjima i (među)županijskim stručnim vijećima.

Aktivnost, program i/ili projekt	POZORNICA I JA
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Lea Šantek, prof. savjetnica i Helena Herman, prof. mentorica
Razred i planirani broj učenika	Zainteresirani učenici klavira svih razreda Glazbene škole u Varaždinu (osnovna i srednja škola), učenici upisani u sve predškolske programe Glazbene škole u Varaždinu i područni odjeli Glazbene škole u Varaždinu; zainteresirane glazbene i umjetničke škole i udruge u Hrvatskoj; zainteresirani predškolci koji žele upisati glazbenu školu; zainteresirani kolege profesori i studenti muzičkih akademija – iz Hrvatske i regije.
Planirani broj sati tjedno	U redovnoj nastavi Klavira, Korepeticije i Komorne glazbe.
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom cijele nastavne godine 2025./2026.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Razvijanje i poticanje: - motivacije te interesa učenika za vježbanje i javno nastupanje - učenikovih sposobnosti i vještina - samostalnosti i samokritičnosti u vježbanju i sviranju i javnom nastupanju - razgovora o tremi te načinima i tehnikama nošenja s istom - komunikacije i suradnje među učenicima i profesorima - samopouzdanja, ali i samokritičnosti kroz zajedničko nastupanje - uvažavanja i prihvaćanja međusobnih različitosti
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Razvoj i održavanje komunikacije i suradnje između kolega nastavnika i učenika Glazbene škole u Varaždinu i područnih odjela. Razvoj i održavanje komunikacije i suradnje s kolegama profesorima i učenicima iz drugih glazbenih i umjetničkih škola i udruga iz Hrvatske i regije. Zajedničko muziciranje, stjecanje i međusobna razmjena iskustava.
Detaljan troškovnik	Trošak tiskanja programa za koncerte. Opcionalni troškovi sudjelovanja na zajedničkim koncertima u suradničkim školama – naknadno u dogovoru s ravnateljem.
Način realizacije	Individualni i grupni rad s učenicima. Zajednički koncerti u Glazbenoj školi u Varaždinu – jednom mjesečno (od listopada 2025. do lipnja 2026.), ovisno o dostupnosti velike koncertne dvorane. Mogući odlasci i koncerti u suradničkoj glazbenoj/umjetničkoj školi – u skladu s vremenskim i prostornim mogućnostima drugih škola te u skladu s financijskim mogućnostima učenika, roditelja, profesora i Škole.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Javni nastupi. Vrednovanje i samovrednovanje učenika, vršnjačko vrednovanje. Međusobni razgovor o tremi, javnom nastupanju, razmjena iskustva među učenicima i kolegama profesorima. Kontinuirano praćenje razvoja i napretka učenika kroz nastavnu godinu. Izlazna anketa – ispitivanje i analiziranje mišljenja učenika, profesora i roditelja (publike) o korisnosti, smislu i načinu realizacije projekta. Predstavljanje projekta, metoda i rezultata rada na društvenim mrežama

	Glazbene škole u Varaždinu i stručnim vijećima. Voditeljice projekta i svi sudionici projekta dobit će potvrdu o vođenju/sudjelovanju u projektu, u svrhu nagrađivanja i napredovanja u zvanju.
--	---

Aktivnost, program i/ili projekt	TAMBUROM (I GITAROM) PO SVIJETU
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Miodrag Paravinja, prof.
Razred i planirani broj učenika	Učenici tambura i gitare u višim razredima osnovne škole i učenici tambura i gitare u srednjoj glazbenoj školi, maksimalno 30 učenika po događaju
Planirani broj sati tjedno	Kontinuirano 1 sat tjedno
Vrijeme održavanja aktivnosti	Pripreme tijekom cijele školske godine 2025./2026. Jednom mjesečno u Velikoj koncertnoj dvorani
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Ciljevi projekta biti će razvijanje i poticanje: - suradnje i komunikacije unutar Škole, u okolini i šire - pripreme učenika za javni nastup i komunikaciju s publikom - razvoja publike i buđenja interesa za glazbu i ostale umjetnosti - pružanja međusobne podrške i dijeljenja primjera opće prakse - očuvanja i unapređenja socijalnih vještina i empatičnosti Ciljevi projekta bit će, između ostalog, otkrivanje, praćenje te poticanje učeničkih posebnih sklonosti, sposobnosti i kreativnosti, kao i praksa javnog nastupa. Učenici će upoznati skladatelje, literaturu, glazbene stilove i njihove karakteristike sa svih kontinenata te naučiti primjenu gitare i hrvatskog narodnog instrumenta, tambure, u glazbenom izričaju drugih naroda. Učenici će javno nastupati predstavljajući svoj rad u vidu izvođenja na instrumentu. S ciljem predstavljanja stvaralaštva učenika školskoj i izvanškolskoj publici, u sklopu projekta bit će održan niz radionica i najmanje 6 koncerata.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Individualni i grupni rad učenika, samostalno i uz njihove mentore, kao zajedničke radionice i koncerti
Detaljan troškovnik	Projekt nema nikakvih dodatnih troškova za školu
Način realizacije	Projekt će biti realiziran kroz najmanje 6 koncerata (svaki mjesec jedan koncert). Učenici će predstaviti skladbe i skladatelje iz različitih zemalja te ih izvoditi na tamburi i gitari. U sklopu projekta osim koncerata bit će održane i radionice za sve sudionike
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kontinuirano praćenje rada učenika i zajednička analiza postignutih rezultata. Samovrednovanje učenika. Predstavljanje učeničkih postignuća ostalim učenicima i nastavnicima gitare u Republici Hrvatskoj kroz rad Međužupanijskih stručnih vijeća s ciljem poticanja ostalih kolega na pokretanje sličnih projekata.

Aktivnost, program i/ili projekt	GITAROM OD BACHA DO ROCKA
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Ninoslav Plantak, prof. i Hrvoje Šenjug, mag. mus.
Razred i planirani broj učenika	Učenici gitare i električne gitare u višim razredima osnovne škole i učenici gitare i električne gitare u srednjoj glazbenoj školi, maksimalno 30 učenika po događaju
Planirani broj sati tjedno	Kontinuirano 1 sat tjedno
Vrijeme održavanja aktivnosti	Pripreme tijekom cijele školske godine 2025./2026. Jednom mjesečno u Velikoj koncertnoj dvorani
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Ciljevi projekta bit će, između ostalog, otkrivanje, praćenje te poticanje učeničkih posebnih sklonosti, sposobnosti i kreativnosti, kao i praksa javnog nastupa. Učenici će osim klasične glazbe na klasičnoj gitari izvoditi i popularnu glazbu na električnoj gitari. Učenici će upoznati skladatelje, literaturu, glazbene stilove i njihove karakteristike za klasičnu i za električnu gitaru. Učenici će javno nastupati predstavljajući svoj rad u vidu izvođenja na instrumentu. S ciljem predstavljanja stvaralaštva učenika školskoj i izvanškolskoj publici, u sklopu projekta bit će održan niz radionica i najmanje 6 koncerata otvorenih za javnost.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Individualni i grupni rad učenika, samostalno i uz njihove mentore, kao zajedničke radionice i koncerti
Detaljan troškovnik	Projekt nema nikakvih dodatnih troškova za školu
Način realizacije	Projekt će biti realiziran kroz najmanje 6 koncerata (svaki mjesec jedan koncert). Učenici će predstaviti skladbe i skladatelje iz opusa klasičnog ali i popularnog repertoara za klasičnu i električnu gitaru. U sklopu projekta osim koncerata bit će održane i radionice za sve sudionike
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kontinuirano praćenje rada učenika i zajednička analiza postignutih rezultata. Samovrednovanje učenika. Predstavljanje učeničkih postignuća ostalim učenicima i nastavnicima gitare u Republici Hrvatskoj kroz rad Međužupanijskih stručnih vijeća s ciljem poticanja ostalih kolega na pokretanje sličnih projekata.

Aktivnost, program i/ili projekt	GITAROM KROZ STOLJEĆA (MEĐUŽUPANIJSKI PROJEKT)
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Moreno Vinceković, prof. savjetnik
Razred i planirani broj učenika	Učenici gitare u višim razredima osnovne škole i učenici gitare u srednjoj glazbenoj školi (do maksimalno 10 učenika po svakoj školi – ukupno 40 učenika)
Planirani broj sati tjedno	1 sata tjedno
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom cijele školske godine 2025./26.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Učenici će upoznati skladatelje, literaturu, glazbene stilove, stilska razdoblja i njihove karakteristike i glazbu pisanu za njihov instrument. Učenike će sudjelovanje u projektu potaknuti na samostalni ali i na zajednički istraživački rad. Učenici će javno nastupati predstavljajući svoj rad u vidu predavanja i/ili izvođenja na instrumentu. Ciljevi projekta bit će, između ostalog i otkrivanje, praćenje te poticanje učeničkih posebnih sklonosti, sposobnosti i kreativnosti, kao i praksa javnog nastupa. Učenici će upoznati svoje kolege iz čak tri županije. S ciljem predstavljanja stvaralaštva učenika školskoj i izvanškolskoj publici, u sklopu projekta bit će održan niz prezentacija/radionica i 2 zajednička koncerta.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Individualni i grupni rad učenika, samostalno i uz njihove mentore, online i uživo kao zajedničke radionice i koncerti
Detaljan troškovnik	Trošak transporta učenika i nastavnika cca 100€. Ukupni trošak cca 100€ NAPOMENA: sve u dogovoru s ravnateljem
Način realizacije	Projekt će biti realiziran kroz 2 gostovanja u 2 glazbene škole u 2 županije. Učenici će predstaviti skladbe i skladatelje za gitaru iz različitih stilskih razdoblja (Varaždin - romantizam, Čakovec – klasika, Požega - XX.stoljeće i Kastav - barok). U sklopu projekta bit će održan niz prezentacija/radionica i 2 zajednička koncerta otvorena za javnost.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kontinuirano praćenje rada učenika i zajednička analiza postignutih rezultata. Samovrednovanje učenika. Predstavljanje učeničkih postignuća ostalim učenicima i nastavnicima gitare u Republici Hrvatskoj kroz rad Međužupanijskih stručnih vijeća s ciljem poticanja ostalih kolega na pokretanje sličnih projekata.

PREDMET	UPSHIFT PROJEKT
Nositelj	Jelena Pokos Prepelić i Marina Sokol
Razred i planirani broj polaznika	učenici srednje glazbene škole
Planirani broj sati	Tijekom nastavne godine 2025./2026.
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom nastavne godine 2025./2026.
Ciljevi radionice	U sklopu programa UPSHIFT, koji UNICEF u Hrvatskoj provodi od 2020. godine, učenici u dobi od 13 do 19 godina uče kako teorijska znanja iz građanskog odgoja primijeniti na stvarne probleme i kako te probleme rješavati. UPSHIFT projekt je UNICEF-ov inovativni program osmišljen kako bi osnažio mlade ljude i pružio im vještine i alate za postajanje nositeljima pozitivnih promjena. Fokusira se na osnaživanje mladih, poduzetništvo i razvoj vještina.
Detaljan troškovnik	Financirano od strane Osnivača – Varaždinska županija
Način realizacije	Voditeljice projekta će raditi individualno i grupno sa učenicima s ciljem realizacije planiranog projekta razvijenog od strane učenika.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Analiza i ocjena učenika o sadržajnosti i doprinosu projekta njihovim daljnjim aktivnostima. Predstavljanje projekta na mrežnim i društvenim mrežama Glazbene škole u Varaždinu te u medijima.

PREDMET	RADIONICA JAZZ SAKSOFON
Nositelj	Vojkan Jocić, 1. tenor saksofonist i solist Jazz orkestra HRT i Gordan Perši, prof.
Razred i planirani broj polaznika	Učenici polaznici fakultativnog predmeta Jazz saksofon i drugi zainteresirani učenici puhačkog odjela SGŠ, do 10 polaznika
Planirani broj sati	Radionica u trajanju od 7 sati
Vrijeme održavanja radionice	4. ili 5. mjesec 2026. godine, točan datum će biti utvrđen naknadno 10:00 do 13:00 sati i 15:00 do 19:00 sati
Ciljevi radionice	U neposrednom razgovoru i radu profesionalni jazz glazbenik i član Jazz orkestra HRT učenicima će upoznati sa osnovama jazz glazbe, interpretacije na saksofonu, pristupu vježbanju i notnoj literaturi, osnovama improvizacije, jazz harmonije. Proširenje znanja i stjecanje novih znanja i vještina učenika instrumentalista u poznavanju i izvođenju jazz glazbe. Upoznavanje učenika sa osnovama tona, artikulacije te stilskim zakonitostima u interpretaciji raznih stilova u jazz glazbi te specifičnostima instrumenta u istoj. Poticanje učenika-polaznika da transkribiraju i samostalno kreiraju sola po uzoru na referentne jazz glazbenike. Upoznavanje učenika sa pristupom jazz standardima, analiza, sugestija učenicima s kojim standardima bi trebali početi.
Detaljan troškovnik	oko 300 €
Način realizacije	Predavač – voditelj radionice će raditi individualno i grupno sa polaznicima radionice, te održati predavanje metodom demonstracije i uz eventualno korištenje zvučnih zapisa. Također postoji i mogućnost pasivnog sudjelovanja.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kontinuirano praćenje učenika koji su s uspjehom završili radionicu u daljnjem napredovanju, nastup učenika s jazz orkestrom u sekciji i kao solista. Analiza i ocjena polaznika o sadržajnosti i doprinosu projekta njihovim daljnjim aktivnostima. Predstavljanje radionice na društvenim mrežama Glazbene škole u Varaždinu

PREDMET	RADIONICA „UPOZNAJ OBOU“
Nositelj	Dejan Činčurak, solo oboist Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku i Emina Županić, prof.
Razred i planirani broj polaznika	Učenici oboe od 1. do 6. razreda osnovne glazbene škole Planirani broj polaznika: 7
Planirani broj sati	Radionica u trajanju od 12 sati
Vrijeme održavanja radionice	Proljeće 2026. godine, točan datum će biti utvrđen naknadno
Ciljevi radionice	Tijekom radionice učenici će razvijati glazbene vještine izvođenja, slušanja, analize i stvaranja te proširivanje vještina sviranja oboe. Izvodit će vježbe dijafragmalnog disanja kako bi razvili kapacitet pluća i stabilnu kontrolu protoka zraka. Radit će na postavi usnica za jasan i rezonantan zvuk oboe. Razvit će glazbeni sluh kako bi poboljšali slušnu percepciju. Istraživat će različite glazbene stilove kako bi proširili glazbene horizonte i prilagodili se različitim oblicima izvedbe. Naučit će strukturu glazbe kroz proučavanje glazbenih pojmova kako bi s lakoćom realizirali školski program i zadane ciljeve.
Detaljan troškovnik	oko 250 eura
Način realizacije	Voditelj radionice će raditi individualno i grupno sa polaznicima radionice te održati predavanje metodom demonstracije
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kontinuirano praćenje učenika koji su s uspjehom završili radionicu u daljnjem napredovanju. Analiza i ocjena polaznika o sadržajnosti i doprinosu projekta njihovim daljnjim aktivnostima. Predstavljanje radionice na društvenim mrežama Glazbene škole u Varaždinu.