

Motet, *Ave verum corpus*

K 618, Baden, June 17 1791

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

Adagio
sotto voce

Soprano
Alto
Tenore
Basso

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

Reductio
partiturae

The first system of the musical score is for measures 1-7. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a piano accompaniment (Reductio partiturae). The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'sotto voce'. The lyrics are 'A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum'.

8

de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in cru -
de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in
de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in
de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in

The second system of the musical score is for measures 8-15. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are 'de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in'.

16

- ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus
cru - ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus
cru - ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus
cru - ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus

The third system of the musical score is for measures 16-23. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are '- ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus'.

24

per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne, es - to

per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne, es - to

per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne,

per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne,

31

no - bis_ præ - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in mor -

no - bis_ præ - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in

es - to no - bis_ præ - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in

es - to no - bis_ præ - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in

39

tis ex - á - mi - ne.

mor - tis ex - á - mi - ne.

mor - tis ex - á - mi - ne.

mor - tis ex - á - mi - ne.

Der Lindenbaum (Am Brunnen vor dem Tore)

Text: Wilhelm Müller

Musik: Nach Franz Schubert (1797 - 1828)
Liedfassung: Ludwig Erk (1807 - 1883)
Satz: Peter Hammersteen

Ruhig, mit Ausdruck

S
A

1. Am Brun - nen vor dem Tô - re, da steht ein Lin - den - baum, ich
 2. Ich musst' auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer Nacht, da
 3. Die kal - ten Win - de blie - sen mir grad' ins An - ge - sicht, der

POD MI - RI - SA - VOM LI - POM KUD VO - DI PUE³ HE ZWAN PRO -

(A2)
T
B

träumt' in sei - nem Schat - ten so man - chen sü - ßen Traum. Ich
 hab' ich noch im Dun - keln die Au - gen zu - ge - macht. Und
 Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich nicht. Nun
 - SA - MJA - O SAM CES - TO SVOI MNO - GI LIJE³ PI SAN U

C F Bb F C I SAD U TO - ZI

schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be Wort, es zog in Freud' und
 sei - ne Zwei - ge rau - schten, als rie - fen sie mir zu: Komm her zu mir, Ge -
 bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem Ort, und im - mer hör' ich's

KO - RU NIJE ZNE RILE - CI U - RE - ZA - O SAM NOJ I SAD U TO - ZI

F F C7 F F C7³ F

lei - de zu ihm mich im - mer fort, zu ihm mich im³ mer fort.
 sel - le, hier find'st du dei - ne Ruh', hier find'st du dei - ne Ruh'!
 rau - schen: Du fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!

SRE - CI PUF TA - - MO VO - DI MOJ, PUF TA - - MO VO - DI MOJ

© by Helbling, Rum/Innsbruck

LIJEPA NAŠA

Svečano

J. RUNJANIN

1. Lijepa naša domovino, oj ju-nai-ćko zemljo mi-lol
 2. Te-ći, Dru-go, Savo, te-ći, nit' ti Du-nov si-lu gu-bi

sta-re slo-ve dje-do-vi-no, da bi voi-zda sretna bi-lol.
 si-hje me-re svijetu re-ći, da svoj na-rod Hrvat tju-bi.

Mi-lol ka-no si nam slo-vnoj mi-lol si nam ti je - di - - na,
 Dok mu nji-ve sun-ce gri-je dok mu hmaće bu-rol vi - - je.

mi-lol ku-dol si nam rot-vnoj, mi-lol ku-dol si plo-ni-nol.
 dok mu mr-tve gro-bak kri-je, dok mu ži-vo sr-ce bi-je.