

GLAZBENA ŠKOLA U VARAŽDINU

ŠKOLSKI KURIKULUM školske godine 2026./2027.



VARAŽDIN
7. LISTOPADA 2026.

***Glazba je vrhunac umjetnosti, najdublji ljudski
izraz!***

Akademik Ivan Supek

LINIJJE VODILJE NAŠEG ŠKOLSKOG KURIKULUMA

- *Osiguravanje kvalitete nastave*
- *Učenici, roditelji, škola – visoki stupanj približavanja i zajedništva*
- *Poticanje cjeloživotnog učenja i napredovanja*
- *Unutarnja i vanjska povezanost*
- *Osiguravanje idealnih uvjeta za rad i kvalitetno korištenje slobodnog vremena*
- *Poticanje otvorene komunikacije i demokratske procedure odlučivanja*

KALENDAR RADA

školska godina 2026./2027.

Prema *Odluci o početku i završetku nastavne godine, broju radnih dana i trajanju odmora učenika osnovnih i srednjih škola za školsku godinu 2026./2027.*, nastava počinje **7. rujna 2026.** godine, a završava **15. lipnja 2027.** godine, odnosno **21. svibnja 2027.** godine za učenike završnih razreda srednje škole.

Nastava se ustrojava u dva polugodišta.

Prvo polugodište traje od 7. rujna 2026. godine do 23. prosinca 2026. godine.

Prvi dio zimskog odmora za učenike počinje 24. prosinca 2026. godine i traje do 5. siječnja 2027. godine, s tim da nastava počinje 7. siječnja 2027. godine.

Drugo polugodište traje od 7. siječnja 2027. godine do 15. lipnja 2027. godine, a za učenike završnih razreda srednje škole do 21. svibnja 2027. godine.

Drugi dio zimskoga odmora za učenike počinje 22. veljače 2027. godine i završava 26. veljače 2027. godine, s tim da nastava počinje 1. ožujka 2027. godine.

Proljetni odmor za učenike počinje 25. ožujka 2027. godine i završava 2. travnja 2027. godine, s tim da nastava počinje 5. travnja 2027. godine.

Ljetni odmor počinje 16. lipnja 2027. godine, osim za učenike koji polažu predmetni, razredni, dopunski ili razlikovni ispit, koji imaju dopunski nastavni rad, završni rad ili ispite državne mature, za učenike u programima čiji se veći dio izvodi u obliku praktične nastave i vježbi, kao i za učenike koji u to vrijeme imaju stručnu praksu, što se utvrđuje godišnjim planom i programom rada škole.

Nastava se organizira i izvodi najmanje u 175 nastavnih dana, a za učenike završnih razreda najmanje 160 dana.

Sveukupno nastavnih dana za završne razrede: 163 dana (33 tjedna)

Sveukupno nastavnih dana za ostale razrede: 178 dana (36 tjedana)

1. OSNOVNI PODACI O ŠKOLI

Adresa: Kapucinski trg 8, 42000 Varaždin, Hrvatska

Telefon: +385 (0)42 213 123

Mrežna stranica: www.glazbena.hr

E-mail: glazbena-skola@vz.t-com.hr

tajnistvo@glazbena.hr

ured@ogs-varazdin.skole.hr

Područni odjel u Lepoglavi: Ulica Hrvatskih pavlina 42, Lepoglava

Područni odjel u Ivancu: Eugena Kumičića 7, Ivanec

Područni odjel u Cestici: Dravska ulica 2, Cestica

Područni odjel u Varaždinskim Toplicama: Ulica grada Vukovara 1, Varaždinske Toplice

Broj učenika - ukupno: 927

Broj nastavnika: 115

Broj nastavnika – vanjski suradnici: 9

Stručni suradnici: 2

Pomoćnici u nastavi: 0

Nenastavno osoblje: 13

Ukupno djelatnika: 139

Školom upravlja Školski odbor, a ravnatelj je poslovodni i stručni voditelj Škole.

Predsjednik Školskog odbora: David Vuković, mag. mus.

Ravnatelj Škole: mr. sc. Davor Matačić

Nastava je organizirana u osam odjela u Glazbenoj školi u Varaždinu te u Područnom odjelu u Lepoglavi, Područnom odjelu u Ivancu, Područnom odjelu u Cestici i Područnom odjelu u Varaždinskim Toplicama.

Odjel za teoriju glazbe – Dada Ruža, prof., pročelnik
Odjel za puhačke instrumente – mr. art. Andrej Skender, prof., pročelnik
Odjel za harmoniku, orgulje i udaraljke – Igor Magdalenić, mag. mus., pročelnik
Odjel za klavir – Danijel Oto, prof. savjetnik, pročelnik
Odjel za gudačke instrumente – Lidija Bobić, prof. mentor, pročelnik
Odjel za solo pjevanje – Dorotea Ilčić, prof. savjetnik, pročelnik
Odjel za gitaru, harfu i tambure – Moreno Vinceković, prof. savjetnik, pročelnik
Odjel za općeobrazovne predmete – Silvija Habrun, prof. mentor, pročelnik
Područni odjel u Lepoglavi – Lucija Job Funda, mag. mus., voditelj
Područni odjel u Ivancu – Sandra Šincek, mag. mus., voditelj
Područni odjel u Cestici – Silvija Žugec, univ. mag. mus., voditelj
Područni odjel u Varaždinskim Toplicama – Silvija Žugec, univ. mag. mus., voditelj

Popis stručnih vijeća :

NASTAVNIČKO VIJEĆE – čine svi nastavnici škole

VIJEĆE PROČELNIKA ODJELA – čine pročelnici odjela, voditelji područnih odjela, voditelj smjene i ravnatelj

RAZREDNA VIJEĆA – čine nastavnici koji izvode nastavu u pojedinom razrednom odjelu

VIJEĆE RAZREDNIKA – čine razrednici osnovne i srednje glazbene škole

Ostala vijeća:

VIJEĆE UČENIKA – čine predstavnici svakog razreda ili određene godine obrazovanja

VIJEĆE RODITELJA – čine predstavnici roditelja učenika Škole

1.1. POVIJEST ŠKOLE

Glazbena škola u Varaždinu jedna je od najstarijih glazbenih škola u ovom dijelu Europe. Utemeljena je 1. siječnja 1828. u okviru tadašnjeg Glazbenog društva, a iz potreba Grada za školovanim glazbenicima, namijenjena prije svega nadarenoj djeci koja nisu imala sredstva za takvu vrst školovanja. U tom je smislu njena povijest od osnutka do 1936. neprestana borba za opstanak: uslijed novčanih teškoća nekoliko se puta gasila i obnavljala. Tek od 1936. djeluje kontinuirano, najprije kao osnovna, a od 1952. i kao srednja glazbena škola. U tom je razdoblju, posebice posljednjih dvadesetak godina, uspjela nadoknaditi početni diskontinuitet, ostvarujući visoku kvalitetu nastave te je tako danas jedna od najznačajnijih glazbeno-obrazovnih ustanova tog ranga u Hrvatskoj.

S druge je strane uloga Škole u glazbenom životu Varaždina i Varaždinske županije iznimno velika. Osim priređivanjem koncerata vlastitih učenika i profesora te udjelom svojih programa na svečanostima povodom raznih proslava u gradu i županiji, Škola dodatno doprinosi glazbenom životu Grada participiranjem u programu Varaždinskih baroknih večeri, te već tradicionalnim koncertom najboljih solista uz Varaždinski komorni orkestar.

1.2. POSEBNOSTI ŠKOLE

Posebno mjesto Škole unutar strukture glazbenih i plesnih škola u Hrvatskoj se očituje:

- u visokom postotku uspješnosti (do oko 98%) upisa njenih učenika na akademije i visoke škole za glazbu u domovini i inozemstvu (Zagreb, Split, Osijek, Graz, Beč, Salzburg, Stuttgart, Zürich, Ljubljana, Kijev, Moskva, Petrograd, Strasbourg...)
- velikom broju nagrada na natjecanjima kao i činjenici da je Škola «nepresušno vrelo» iznimnih glazbenika od kojih su mnogi stekli svjetski ugled;
- u otvaranju novih, u Hrvatskoj jedinstvenih odgojno-obrazovnih programa;
- u iznimno velikom području koje gravitira prema Školi.

2. CILJEVI ŠKOLSKOG KURIKULUMA

NAŠA ŠKOLA IMA CILJ KOJI JE PRERASTAO U MISIJU:

„Osluškovati, prepoznati, poticati i razvijati potrebe i potencijale učenika, nastavnika, roditelja i lokalne zajednice kontinuirano i dosljedno nudeći kvalitetno glazbeno obrazovanje djeci iz Varaždinske i susjednih županija.“

Kurikulum Glazbene škole u Varaždinu donesen je na osnovi **Nacionalnog okvirnog kurikulum**a.

Nacionalni okvirni kurikulum usuglašen je na nacionalnoj razini te uvažava mišljenja društvenih, kulturnih i gospodarskih čimbenika, kao i znanstvenu i stručnu javnost. Glazbena škola u Varaždinu prepoznata je kao jedna od vodećih institucija umjetničkog glazbenog obrazovanja.

Svrha umjetničkog obrazovnog područja u cjelini jest osposobljavanje učenika za razumijevanje umjetnosti i za aktivan odgovor na umjetnosti osobnim angažmanom. Konačno, učenjem i razumijevanjem različitih umjetničkih sadržaja kao i aktivnim umjetničkim stvaralaštvom učenici oblikuju osobna uvjerenja, stavove i svjetonazore.

Nacionalni okvirni kurikulum namijenjen je nositeljima odgojno – obrazovne djelatnosti – nastavnicima, stručnim suradnicima, ravnatelju, ali i sudionicima i korisnicima odgoja i obrazovanja – prvenstveno učenicima i roditeljima. Kao temeljne sastavnice ističu se:

- društveno – kulturne i odgojno – obrazovne vrijednosti,
- ciljevi koji izražavaju očekivana učenička postignuća tijekom odgoja i obrazovanja,
- načela kao smjernice odgojno – obrazovne djelatnosti,
- metode, sredstva i oblici rada,
- odgojno – obrazovna područja kao temeljni sadržaj,
- ocjenjivanje i vrednovanje učeničkih postignuća, te postignuća Škole u cjelini.

Osnovni cilj glazbenog obrazovanja u Glazbenoj školi u Varaždinu podrazumijeva kontinuirano i kvalitetno obrazovanje budućih profesionalnih glazbenika, **ali i postizanje što većeg sjedinjenja s glazbom** onih učenika koji ne izaberu glazbenu djelatnost kao životni poziv. Naime, upravo će ti učenici steći dovoljna znanja i vještine na temelju kojih će se moći glazbeno izražavati prema vlastitim potrebama i mogućnostima, kritički promišljati, odnosno postati obrazovana i estetski senzibilizirana publika.

OSNOVNI CILJEVI ŠKOLSKOG KURIKULUMA prirodno se nadovezuju na osnovni cilj glazbenog obrazovanja.

NAŠI UČENICI ĆE: razviti i usvojiti temeljne kompetencije, znanja i vještine za nastavak školovanja i konkurentnost na tržištu rada te za cjeloživotno učenje u području glazbene umjetnosti, a

UČITELJI ĆE: poučavati te razvijati individualne potrebe i potencijale učenika u skladu s civilizacijskim vrijednostima, zahtjevima visokoškolskih obrazovnih ustanova, tržišta rada, te ciljevima Nacionalnog okvirnog kurikuluma i Nastavnog plana i programa.

2.1. NAČELA ŠKOLSKOG KURIKULUMA

PROCESI UMJETNIČKOG GLAZBENOG ODGOJA NA NAŠOJ ŠKOLI USMJERENI SU NA:

- razvoj stvaralačkog izraza i divergentnog mišljenja učenika – **PSIHOLOŠKO NAČELO**,
- odgoj i obrazovanje za umjetnost i kroz umjetnost – **SOCIOLOŠKO – PEDAGOŠKO NAČELO**

SVI OBLICI UMJETNIČKOG ODGOJA U NAŠOJ SE ŠKOLI OSTVARUJU KROZ SLJEDEĆE DIMENZIJE UMJETNIČKO - ODGOJNOG PROCESA:

- neposredno primanje umjetničkog djela ili izvedbe kroz aktivnu nazočnost te njihovo opažanje, doživljavanje i prihvaćanje (*percepcija i recepcija*),
- oblikovanje i izvođenje kroz aktivno sudjelovanje u umjetničkom činu i/ili obrazovnom procesu (*produkcija i reprodukcija*),
- uzajamnu suradnju i zajedništvo svih sudionika aktivno uključenih u umjetnički odgojno-obrazovni proces i stvaralaštvo (*komunikacija i socijalizacija kroz umjetnost*),
- razumijevanje i kritičko procjenjivanje umjetničko-odgojnog procesa te vlastitih i tuđih učinaka i ostvarenja (*vrednovanje i samovrednovanje*).

Implementiranjem navedenih dimenzija umjetničko – odgojnog procesa

UČENICI ĆE:

- steći znanje i vještine sviranja određenog odnosno određenih instrumenata,
- razviti produktivne i reproduktivne sposobnosti,
- steći sigurnost prilikom stresnih situacija (javnih nastupa pred publikom),
- steći znanja iz područja teorije glazbe, povijesti glazbe i glazbene kulture,
- proširiti perceptivne sposobnosti,
- moći uočiti i razlikovati umjetnički lijepo i vrijedno, odnosno izraziti vlastito, zdravo kritičko promišljanje,
- naučiti racionalno koristiti radno vrijeme, odnosno kvalitetno organizirati slobodno,
- steći iskustvo ponašanja i djelovanja prilikom zajedničkog (timskog) rada,

- razviti komunikacijske vještine putem umjetničkog izraza,
- razviti samopoštovanje, samopouzdanje i svijest o vlastitim sposobnostima te mogućnostima njihova razvoja stvaralačkim aktivnostima,
- razviti pozitivan stav za estetiku i kulturu životne okoline te aktivno sudjelovati u kulturnom životu zajednice,
- osvijestiti važnost univerzalnih humanističkih vrednota te razviti osjećaje empatije, suradnje, solidarnosti i nadasve tolerancije,
- razviti potrebu za cjeloživotno učenje, usavršavanje i samodisciplinu,
- steći radne navike.

Cjelokupan odgojno – obrazovni proces u Školi ostavlja duboki trag, te znatno pridonosi oblikovanju osobnosti naših učenika. Učeći glazbu oni postaju svjesni i odgovorni pojedinci unutar društva, koji razumiju da se samo trudom i kontinuiranim radom mogu postizati željeni rezultati. Priroda bavljenja glazbom zahtijeva razvijanje karakteristika kao što su upornost, odlučnost, hrabrost, predanost i komunikativnost. Iste ostaju usađene duboko i trajno, stoga se naši učenici izvrsno nose i s izazovima u slučaju bavljenja nekom drugom profesijom. To je jedan od glavnih razloga zašto je naša Škola tako važna i bliska brojnim bivšim učenicima, danas uspješnim liječnicima, pravnicima, «jezičarima», arhitektima, znanstvenicima, nastavnicima i dr.

2.2. ŠKOLSKI ETOS

Uključenost obitelji, socijalnih partnera i lokalne zajednice visoko je na ljestvici prioriteta naše Škole. Doslovan prijevod grčke riječi «etos» pretpostavlja običaj ili naviku, odnosno ukupnost moralnog ponašanja. Zato nam je izrazito važno da naša Škola ostvaruje svoje ciljeve u otvorenoj suradnji sa najbližim partnerima.

Umjetničko – glazbeno obrazovanje uz načelno dobru motivaciju zahtjeva discipliniranost, a u današnje doba lako bismo mogli koristiti pojam «žrtvovanje». Naime, iza svakog uspjeha u glazbenom obrazovanju stoji velika količina rada, zalaganja, odricanja, a upravo obiteljska podrška u tim trenucima ima presudnu ulogu. Upravo zato nastojimo uključiti roditelje u sve procese te time svakako pridonosimo u zbližavanju i jačanju obiteljskih veza.

S druge strane, povezanost Glazbene škole u Varaždinu i lokalne zajednice intenzivna je u većoj ili manjoj mjeri od 1828. godine. I uistinu se možemo pohvaliti činjenicom da se rijetko koji grad ili sredina u tolikoj mjeri veže uz glazbenu školu kao što je to u našem slučaju. Mi smo ti koji već tradicionalno predstavljamo kulturno bogatstvo i vrijednosti našega Grada i Županije diljem domovine, ali i inozemstva (npr. gostovanja u Njemačkoj, Španjolskoj, Ujedinjenom Kraljevstvu i dr.).

Cilj nam je da lokalna zajednica još više prepozna vrijednosti našeg djelovanja kako u smislu **baštinika nacionalnih kulturnih vrednota**, tako i kao promicatelja svijesti o **pripadnosti europskom kulturnom krugu**.

Njezina uloga i pomoć je od presudnog značaja i u nastojanjima za obnovu, opremanje i početak odgojno – obrazovnih procesa u dvorišnoj zgradi Škole (tzv. Caritas).

U ovom zadnje spomenutom, ali i u brojnim ostalim pitanjima vezanim uz upravljanje Školom presudnu ulogu ima **Školski odbor**, stoga ćemo **INTENZIVNO I NADALJE RAZVIJATI**:

- partnerstvo s roditeljima, Školskim odborom i lokalnom zajednicom
- poticanje roditelja na uključivanje u proces učenja i vježbanja svoje djece te u život škole
- postupke za komuniciranje s roditeljima
- obaviještenost roditelja o radu škole
- povezanost škole sa Školskim odborom
- ulogu i zastupljenost Škole u lokalnoj zajednici

2.3. ODNOS PREMA UČENICIMA

Središte našeg interesa i djelovanja su – **UČENICI**. Zbog njih postojimo čitav niz godina, a kontinuirano povećanje interesa za školovanjem na Školi dokazuje da svoj posao obavljamo dobro. Školovanje na našoj školi pretpostavlja posjedovanje određenih sposobnosti, odnosno talenata. Ipak, mi postavljamo svakog/u učenika/cu zasebno u središte naše pozornosti te nastojimo prilagoditi odgojno–obrazovne procese sukladno njegovim/njezinim sposobnostima i interesima.

Individualna nastava na instrumentu, odnosno rad u manjim skupinama (do 15 učenika) omogućuje uspostavljanje povjerenja, poštovanja te uvažavanja između učenika i učitelja. Mnoga istraživanja ukazuju na znatnu količinu utjecaja koju učitelji u glazbenim školama imaju na učenike, stoga smo ponosni da osim na glazbeno – obrazovnom području našim djelovanjem sudjelujemo u znatnoj mjeri pri izgrađivanju njihove osobnosti.

3. ODGOJNO – OBRAZOVNA STRUKTURA

Odgojno – obrazovna struktura Glazbene škole u Varaždinu obuhvaća **tri uzrasta**:

- **Predškolski uzrast** – Dječji zbor predškolskog uzrasta, Mala škola blok – flaute, Mala škola violine, Mala škola klavira, Početnički solfeggio, Mala škola viole, Mala škola violončela, Mala škola kontrabasa, Mala škola gitare, Mala škola harfe, Mala škola harmonike, Mala škola trombona, Mala škola roga, Mala škola eufonija
- **Osnovnoškolski uzrast** – Nastava instrumenta kao temeljnog predmeta - traje 6 godina
- **Srednjoškolski uzrast** – Glazbenik instrumentalist, pjevač ili teorijski smjer (stjecanje srednje stručne spreme – glazbenik IV. STUPNJA)

Programi ranog glazbenog obrazovanja djece namijenjeni su prvenstveno djeci od 4 do 8 godina, iako u slučaju izuzetne nadarenosti i motivacije, upisujemo i djecu mlađe dobi. Cilj poduke navedenih programa je približavanje glazbe djeci, poticanje kreativnosti i produktivnosti, upoznavanje s instrumentom (violina i blok – flauta) u što ranijoj dobi, te razvijanje osjećaja za estetski lijepo. Zajedničko muziciranje jednostavnih fraza i pjesmica, pjevanje u zboru, trenutci su njihove sreće i zadovoljstva te najbolji mogući način za početak glazbenog obrazovanja.

Osnovnoškolski programi namijenjeni su učenicima koji uspješno polože prijamnu audiciju, te paralelno uz našu školu pohađaju redovitu osnovnu školu. Osnovnoškolsko glazbeno obrazovanje traje 6 godina, a nastava je INDIVIDUALNA (temeljni predmet struke) i SKUPNA (solfeggio i skupno muziciranje).

Srednjoškolski programi namijenjeni su učenicima nakon završene osnovne glazbene škole ili nakon završenog **PRIPREMNOG OBRAZOVANJA** (pripremni razreda) koji traju dvije godine.

U **pripremnom obrazovanju** učenici nakon uspješno položene prijamne audicije mogu upisati program GLAZBENA UMJETNOST – temeljni predmet: flauta, oboa, klarinet, saksofon, rog, kontrabas, trombon, tuba, solo – pjevanje, teorijski smjer i tambure.

Srednjoškolski programi traju četiri godine, a namijenjeni su učenicima koji uspješno polože prijamnu audiciju. Završetkom školovanja učenik stječe srednju stručnu spremu. Na našoj školi upisujemo «A» i «B» razred. Učenici «A» razreda na našoj školi ostvaruju stručni i općeobrazovni program, dok su učenici «B» razreda istovremeno učenici drugih osnovnih, srednjih škola ili fakulteta te kod nas pohađaju samo stručne predmete.

3.1. ANSAMBLI

Na školi djeluju 5 orkestra, 5 zborova, ansambl vokalne popularne glazbe, ansambl za popularnu glazbu te barokni komorni ansambl.

ORKESTAR	ZBOR
Gudački orkestar	Dječji zbor predškolskog uzrasta
Puhački orkestar učenika srednje glazbene škole	Dječji zbor
Harmonikaški orkestar	Djevojački zbor
Tamburaški orkestar	Muški zbor
Jazz orkestar	Mješoviti zbor
Puhački orkestar učenika osnovne glazbene škole	

4. ORGANIZACIJA NASTAVE

Nastava u Školi odvija se tijekom cijelog dana, šest dana u tjednu i to:

- **teorijska nastava** u dvije smjene od 7,30 do 18,50 sati od ponedjeljka do petka (I. smjena od 7,30 do 12,05 sati, II. smjena od 12,45 do 18,50 sati - prema utvrđenom rasporedu sati objavljenom na oglasnoj ploči u zbornici i oglasnoj ploči za učenike)
- **individualna nastava** izvodi se prema pojedinačnom rasporedu sati predmetnog nastavnika (rasporedi kod voditelja odjela, voditelja smjene, na ulazu u učionice predmetnog nastavnika te na mrežnim stranicama Škole) od 7,30 do 20,45 sati, a subotom od 8,00 do 12,45 sati.
- **vježbanje** u školskim vježbaonicama i na školskim instrumentima izvodi se prema utvrđenom rasporedu na odjelima, a raspored je izvršen u vježbaonicama.

4.1. NASTAVNI PLANOV I PROGRAMI

U osnovnoj glazbenoj školi uče se sljedeća glazbala: *klavir, flauta, klarinet, saksofon, oboa, truba, trombon, rog, tuba, violina, violončelo, gitara, tambure, harmonika i udaraljke*. Nastava je individualna i skupna (nastava temeljnog predmeta struke – instrument – je individualna, a nastava solfeggia i skupnog muziciranja je skupna). Osim nastave temeljnog predmeta struke, učenici osnovne glazbene škole obvezno pohađaju nastavu solfeggia, dok učenici od 3. razreda osnovne glazbene škole imaju obvezu pohađanja nastave skupnog muziciranja. Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba. U 6. razredu osnovne glazbene škole učenici imaju mogućnost pohađanja izbornih predmeta i to: klavir i teoriju glazbe. Klavir izborno pohađaju oni učenici koji žele nastaviti školovanje u srednjoj školi.

Nastavni plan i program za OSNOVNU GLAZBENU ŠKOLU

NASTAVNI PREDMET	BROJ SATI U TJEDNU (GODIŠNJE)					
	RAZRED					
Obvezni predmeti	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
Temeljni predmet struke	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)
Solfeggio	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)
Skupno muziciranje			2 (70)	2 (70)	2 (70)	2 (70)
UKUPNO	4 (140)	4 (140)	6 (210)	6 (210)	6 (210)	6 (210)
Izborni predmeti						
Klavir						1 (35)
Teorija glazbe						1 (35)

Napomene:

- 1.) Nastavni sat traje 45 minuta, osim za temeljni predmet struke od I. do III. razreda i klavir (izborni predmet) koji traje 30 minuta, a za zbor ili orkestar 60 minuta.
- 2.) Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba

Temeljni predmeti upisani u šk. god. 2026./27.:

klavir, harfa, violina, viola, violončelo, gitara, flauta, klarinet, saksofon, oboa, fagot, trombon, truba, tuba, udaraljke, harmonika i tambure.

Nastavni plan i program za PRIPREMNO OBRAZOVANJE - temeljni predmet instrument i SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU – glazbenik instrumentalist

U srednjoj glazbenoj školi uče se sljedeća glazbala: klavir, čembalo, flauta, klarinet, saksofon, oboa, truba, eufonij, trombon, rog, tuba, violina, viola, violončelo, kontrabas, gitara, tambure, harmonika, udaraljke i orgulje. Također se uči pjevanje, teorijski predmeti i općeobrazovni predmeti.

Nastava je individualna i skupna (nastava temeljnog predmeta struke – instrument – je individualna, a nastava solfeggia i skupnog muziciranja je skupna). Svi učenici obvezno pohađaju nastavu skupnog muziciranja, a mogući nastavni predmeti su: zbor, orkestar ili komorna glazba.

Upis u srednju glazbenu školu obavlja se na temelju položenog prijamnog ispita i prethodno završene osnovne škole ili završenog pripremnog obrazovanja.

Tijekom školske godine učenici imaju produkcije i javne solističke nastupe, stoga je nužno pohađanje korepeticije.

NASTAVNI PREDMET	RAZRED					
	I. pr.	II. pr.	I. s.	II. s.	III. s.	IV.s.
Temeljni predmet struke	2	2	2	2	3	3
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			2	2	1	1
Polifonija					2	1
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Skupno muziciranje ¹	4	4	4	4	4	4
Komorna glazba					2	2
Klavir obvezatno ^{2. 3. 4}		1*	1*	1*	1*	
Klavir fakultativno						1
Korepeticija ⁵	1*	1*	1*	1*	1	1
UKUPNO	11	12	14	14	19	18

Napomene:

- 1- Skupno muziciranje u pravilu zbor za učenike klavira i gitare, a orkestar za učenike svih ostalih glazbala, ili u I. i II. razredu srednje glazbene škole umjesto zbora i orkestra po 1 sat komorne glazbe, dok u pripremnim razredima učenici pohađaju nastavu zbora.
 - 2- Klavir obvezatno nemaju učenici klavira
 - 3- Učenici harmonike i udaraljki imaju klavir obvezatno i u IV. razredu srednje škole
 - 4- Učenici orgulja uče klavir po nastavnom planu i programu za zanimanje glazbenik – teorijski smjer
 - 5- Korepeticija je za gudače, puhače, tamburaše i udaraljkaše
- * - sat traje 30 minuta

Temeljni predmeti upisani u pripremno obrazovanje u šk. god. 2026./27.:
kontrabas, flauta, klarinet, rog, trombon, truba, tambure, solo pjevanje i teorijski smjer.

Temeljni predmeti struke upisani u srednju glazbenu školu u šk. god. 2026./27.:
klavir, violina, viola, violončelo, kontrabas, gitara, flauta, klarinet, saksofon, rog, trombon, truba, tuba, udaraljke, harmonika, tambure, orgulje, solo pjevanje i teorijski smjer.

*Nastavni plan i program za PRIPREMNO OBRAZOVANJE - temeljni predmet solo pjevanje i
SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU – glazbenik pjevač*

NASTAVNI PREDMET	RAZRED					
	I. pr.	II. pr.	I. s.	II. s.	III. s.	IV.s.
Solo pjevanje	2	2	2	2	3	3
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			2	2	1	1
Polifonija					2	1
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Zbor ₁		4	4	4	4	4
Komorna glazba					2	2
Klavir obvezatno		1*	1*	1*	1*	1*
Korepeticija	1*	1*	1*	1*	1	1
Talijanski jezik	2					
Njemački jezik		2				
UKUPNO	9	14	14	14	19	18

Napomene:

- 1- Učenici solo pjevanja u I. pripremnom razredu uključuju se u zbor tek u drugom polugodištu.
U I. i II. razredu srednje glazbene škole moguće umjesto zbora po 1 sat komorne glazbe.

* - sat traje 30 minuta

*Nastavni plan i program za PRIPREMNO OBRAZOVANJE – teorijski smjer i
SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU – glazbenik teorijski smjer*

NASTAVNI PREDMET	RAZRED					
	I. pr.	II. pr.	I. s.	II. s.	III. s.	IV.s.
Klavir obvezatno	2*	2*	2*	2*	2	2
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			3	3	2	2
Polifonija					2	2
Povijest glazbe ₁			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Skupno muziciranje (zbor,orkestar) ₂	4	4	4	4	4	4
Izorno glazbalo			1	1		
Dirigiranje					1	1
Čitanje i sviranje partitura				1	1	
UKUPNO	10	10	14	15	17	16

Napomene:

- 1- U programu predmeta Povijest glazbe obrađuje se i Poznavanje glazbala, Folklor i Upoznavanje glazbene literature.
- 2- U pravilu zbor
- * - sat traje 30 minuta

Nastavni plan i program za SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU – općeobrazovni predmeti

NASTAVNI PREDMET	RAZRED			
	I. s.	II. s.	III. s.	IV. s.
Hrvatski jezik	4	4	3	3
Strani jezik (I.)	3	3	3	3
Strani jezik (II.)	2	2	2	2
Latinski jezik	1	1	-	-
Likovna umjetnost	1	1	1	1
Psihologija	-	-	2	-
Filozofija	-	-	-	2
Povijest	2	2	1	1
Geografija	1	1	-	-
Etika / Vjeronauk	1	1	1	1
Informatička pismenost	1	1	1	1
Matematika	2	2	2	2
Tjelesna i zdravstvena kultura	2	2	2	2
UKUPNO	20	20	18	18

4.2. IZBORNA NASTAVA

U programu Glazbene škole u Varaždinu izvodi se izborna nastava, po odabiru učenika i prema nastavnom planu i programu, i to iz sljedećih predmeta:

- Hrvatski jezik
- Matematika

GODINA OBRAZOVANJA	PREDMET	NASTAVNIK
I.	Matematika	Darija Jukić
II.	Matematika	Darija Jukić
III.	Matematika	Darija Jukić
III.	Hrvatski jezik	Patricija Harjač
IV.	Matematika	Darija Jukić
IV.	Hrvatski jezik	Patricija Harjač
6. razred osnovne glazbene škole	Klavir	nastavnici klavira
6. razred osnovne glazbene škole	Teorija glazbe	nastavnici teorijskih glazbenih predmeta

4.3. PODACI O BROJU UČENIKA PO INSTRUMENTIMA

Podaci o broju učenika u Glazbenoj školi u Varaždinu:

BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2026./27.			
Temeljni predmet	osnovna glazbena škola	pripremno obrazovanje	srednja glazbena škola
Klavir	143	-	21
Violina	46	-	10
Viola	12	-	1
Violončelo	15	-	4
Kontrabas	0	2	2
Harfa	4	0	0
Gitara	61	-	9
Tambure	6	1	6
Flauta	27	1	7
Klarinet	9	1	4
Fagot	4	0	0
Saksofon	7	0	6
Oboa	6	0	0
Rog	0	1	2
Trombon	7	1	1
Truba	8	1	10
Tuba	1	0	2
Udaraljke	24	0	5
Harmonika	21	-	3
Orgulje	-	-	1
Solo pjevanje	-	22	25
Teorijski smjer	-	7	25
UKUPNO	401	37	144

Podaci o broju učenika u Područnom odjelu u Ivancu:**BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2026./27.**

Temeljni predmet	osnovna glazbena škola
Klavir	52
Gitara	13
Harmonika	21
Klarinet	2
UKUPNO	88

Podaci o broju učenika u Područnom odjelu u Lepoglavi:**BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2026./27.**

Temeljni predmet	osnovna glazbena škola
Klavir	22
Klarinet	8
Flauta	1
Udaraljke	2
Trombon	1
Truba	4
Rog	2
Harmonika	15
UKUPNO	55

Podaci o broju učenika u Područnom odjelu u Cestici:**BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2026./27.**

Temeljni predmet	osnovna glazbena škola
Klavir	10
Klarinet	1
Truba	2
Violina	5
Rog	0
Gitara	10
Harmonika	11
UKUPNO	39

Podaci o broju učenika u Područnom odjelu u Varaždinskim Toplicama:**BROJ UČENIKA PO TEMELJNOM PREDMETU U ŠK.GOD. 2026./27.**

Temeljni predmet	osnovna glazbena škola
Klavir	20
Harmonika	5
Tambure	2
Truba	1
Saksofon	0
Violina	6
Gitara	5
UKUPNO	39

Podaci o broju učenika u predškolskim programima:

BROJ UČENIKA U ŠK.GOD. 2026./27.	
Program	Broj učenika
Dječji zbor predškolskog uzrasta	36
Početnički solfeggio	8
Mala škola violine	15
Mala škola viole	2
Mala škola violončela	3
Mala škola blok flaute	11
Mala škola klavira	38
Mala škola harfe	3
Mala škola trombona	1
Mala škola gitare	5
Mala škola harmonike	2
UKUPNO	124

Ukupni broj učenika:

	broj	odjeli
Predškolski odgoj	124	12
OGŠ u Varaždinu	401	18
OGŠ PO Lepoglava	55	6
OGŠ PO Ivanec	88	6
OGŠ PO Cestica	39	6
OGŠ PO VŽ Toplice	39	6
Pripremno obrazovanje	37	2
SGŠ	144	8
UKUPNO	927	64

4.4. DODATNA NASTAVA, FAKULTATIVNA NASTAVA I IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Osim redovite nastave u školi će se izvoditi i *dodatna nastava*. Dodatna nastava je namijenjena onim učenicima koji iskazuju poseban interes ili talent u određenom nastavnom području ili za određeni nastavni predmet te za one učenike koji ostvaruju natprosječne rezultate.

Učenicima je ove školske godine ponuđeno pohađanje dodatne nastave iz sljedećih predmeta:

- Harmonija
- Solfeggio
- Individualna nastava na instrumentima i solo pjevanju

Fakultativna nastava obuhvaća one programe koje škola nudi svojim učenicima u skladu s njihovim potrebama, interesima i sposobnostima. U Glazbenoj školi u Varaždinu u školskoj godini 2026./27. izvodit će se sljedeća fakultativna nastava:

REDNI BROJ	PREDMET	NASTAVNIK
1.	Ansambl za popularnu glazbu	Marko Prepelić
2.	Barokni komorni ansambl	Dada Ruža
3.	Čembalo	Dada Ruža
4.	Dirigiranje	Dada Ruža
5.	Električna gitara	Ninoslav Plantak i Hrvoje Šenjug
6.	Jazz orkestar	Gordan Perši
7.	Jazz saksofon	Gordan Perši
8.	Jazz truba	Marko Prepelić
9.	Liturgijsko sviranje	Natalija Imbrišak
10.	Klavir	Maja Magdalenić Barić
11.	Klarinet	Gordan Perši, Andrej Skender
12.	Komorna glazba	Ivana Godec Vinceković, Ivan Ježek, Nikola Novak, Dada Ruža, Andrej Skender, Moreno Vinceković, Emina Županić
13.	Kompjuterska notografija	Andrej Skender
14.	Kompozicija	Neven Resnik
15.	Kontrabas	Vinko Vujec
16.	Njemački jezik	Maja Majnarić
17.	Oboa	Emina Županić
18.	Orgulje	Natalija Imbrišak
19.	Orkestar	Miodrag Paravinja
20.	Orkestralne dionice	Benjamin Šambar
21.	Osnove jazz	Petar Eldan
22.	Osnove scenske glazbe i zvuka	Petar Eldan

23.	Povijest	Patricija Harjač
24.	Saksofon	Petra Horvat
25.	Solo pjevanje	Valentina Geci Koren, Dorotea Ilčić, Sanja Štefan i Blanka Tkalčić
26.	Udaraljke	Ivan Ježek
27.	Viola	
28.	Violončelo	Zoran Resnik
29.	Vokalna popularna glazba	Janja Knapić Omranloo
30.	Trombon	Petar Prepelić
31.	Tonsko snimanje i obrada zvuka	Petar Prepelić
32.	Zbor	Rosana Cepanec

Pojedinačni planovi i programi za navedene predmete prihvaćeni su na sjednici Nastavničkog vijeća dana 3. rujna 2026. godine i dio su Školskog kurikulumu, odnosno Godišnjeg plana i programa rada Glazbene škole u Varaždinu te se nalaze u prilogu.

5. PLAN KULTURNIH I JAVNIH AKTIVNOSTI ŠKOLE

5.1. POSEBNI PROGRAMI I PROJEKTI ŠKOLE

- Godišnji koncerti učenika
- Sudjelovanje na natjecanjima
- Solistički koncerti učenika završnih razreda (maturanata)
- Snimanja
- Nastup na Varaždinskim baroknim večerima
- Nastup s Varaždinskim komornim orkestrom
- Suradnja s hrvatskim i inozemnim odgojno-obrazovnim institucijama
- Organizacija seminara i majstorskih tečajeva eminentnih glazbenih pedagoga
- Suradnja s ostalim kulturnim institucijama s područja Grada i Županije

5.1.1. GODIŠNJI KONCERTI

- Nastup učenika Glazbene škole u Varaždinu na Varaždinskim baroknim večerima – 29. rujna 2026.
- Božićni koncert u Velikoj koncertnoj dvorani – 21., 22. i 23. prosinca 2026.
- Fašnički koncert u Velikoj koncertnoj dvorani – 7. i 8. veljače 2027.
- Dan Škole – ožujak 2027.
- Koncert učenika s Varaždinskim komornim orkestrom – proljeće 2027.

i ostale odjelne i školske produkcije predviđene Godišnjim planom i programom rada Škole.

5.2. OSTALI OBLICI ODGOJNO-OBRAZOVNIH AKTIVNOSTI

- Nastupi učenika i nastavnika na značajnijim proslavama i događanjima u Varaždinskoj županiji
- Matineje subotom u Velikoj koncertnoj dvorani

5.3. POSJETE PREDSTAVAMA, KONCERTIMA, MJUZIKLIMA, IZLOŽBAMA I SL.

Tijekom nastavne godine za nastavnike i učenike te grupe zainteresiranih učenika biti će organizirane posjete predstavama i koncertima, sukladno rasporedu prikazivanja i mogućnostima usklađivanja termina. Posjete takvim sadržajima će biti planirane u planovima školskih stručnih ekskurzija ili školskih izleta. U okviru nastavnih sadržaja, odnosno predmeta organizirat će se i provoditi školske stručne ekskurzije za grupe učenika, a u obveznoj pratnji predmetnih profesora, a sukladno epidemiološkoj situaciji.

Stručne ekskurzije

RAZRED	MJESTO ODLASKA	VRIJEME ODLASKA	NOSITELJI AKTIVNOSTI	SVRHA ODLASKA
1. A	/	Tijekom nastavne godine	Jelena Horvat	Posjet muzejima – aktualne izložbe sa svrhom upoznavanja umjetničkih, povijesnih i razvojnih aspekata u okviru nastavnog programa likovne umjetnosti te odlasci na koncerte, mjuzikle, kazališne predstave, izložbe, radionice i seminare sukladno propisanim epidemiološkim mjerama
1. B	/	Tijekom nastavne godine	Janko Gušić	
2. A	/	Tijekom nastavne godine	Matija Turk	Posjet muzejima – aktualne izložbe sa svrhom upoznavanja umjetničkih, povijesnih i razvojnih aspekata u okviru nastavnog programa likovne umjetnosti te odlasci na koncerte, mjuzikle, kazališne predstave, izložbe, radionice i seminare sukladno propisanim epidemiološkim mjerama
2. B	/	Tijekom nastavne godine	Zoran Resnik	
3. A	/	Tijekom nastavne godine	Neven Resnik	Posjet muzejima – aktualne izložbe sa svrhom upoznavanja umjetničkih, povijesnih i razvojnih aspekata u okviru nastavnog programa likovne umjetnosti te odlasci na koncerte, mjuzikle, kazališne predstave, izložbe, radionice i seminare sukladno propisanim epidemiološkim mjerama
3. B	/	Tijekom nastavne godine	Petra Zidarić Győrek	
4. A	/	Tijekom nastavne godine	Lidija Đidara	Posjet muzejima – aktualne izložbe sa svrhom upoznavanja umjetničkih, povijesnih i razvojnih aspekata u okviru nastavnog programa likovne

4.B	/	Tijekom nastavne godine	Božica Kopjar	umjetnosti te odlasci na koncerte, mjuzikle, kazališne predstave, izložbe, radionice i seminare sukladno propisanim epidemiološkim mjerama
------------	---	-------------------------	----------------------	--

Rekreativne ekskurzije – naturalna putovanja, izleti

RAZRED	VODITELJ	SVRHA
1. A	Jelena Horvat	Upoznavanje učenika s kulturnom baštinom, širenje svijesti te usmjeravanje i oblikovanje budućih glazbenika
2. A	Matija Turk	Upoznavanje učenika s kulturnom baštinom, širenje svijesti te usmjeravanje i oblikovanje budućih glazbenika
3. A	Neven Resnik	Maturalno putovanje u svrhu upoznavanja učenika s drugim zemljama i kulturama, načinom života, običajima ljudi te kulturno – povijesnim znamenitostima
4. A	Lidija Đidara	Upoznavanje učenika s kulturnom baštinom, širenje svijesti te usmjeravanje i oblikovanje budućih glazbenika

5.4. PLAN IZVANNASTAVNIH I IZVANŠKOLSKIH AKTIVNOSTI

AKTIVNOST/PROGRAM/PROJEKT	ŠKOLSKO SPORTSKO DRUŠTVO „GLAZBENJAK“
CILJEVI AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Usavršavanje učeničkih sportskih dostignuća i znanja te sudjelovanje na sportskim natjecanjima
NAMJENA AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Namijenjeno svim učenicima srednje glazbene škole
NOSITELJI AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Janko Gušić, prof.
NAČIN REALIZACIJE AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Jedan sat tjedno kao izvannastavna aktivnost
VREMENIK AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Tijekom cijele godine, jedan školski sat tjedno
NAČIN VREDNOVANJA / EVALUACIJE/ I NAČIN KORIŠTENJA REZULTATA VREDNOVANJA AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Praćenje rezultata na natjecanjima, mjerenje dostignuća, provjera znanja (napredovanje)
DETALJAN TROŠKOVNIK AKTIVNOSTI/PROGRAMA/PROJEKTA	Trošak sudjelovanja na natjecanju i ostali troškovi (cca. 300 €)

PREDMET	Literarna grupa
Nositelj	Patricija Harjač
Razred i planirani broj učenika	Razred: 1.- 4. a Planirani broj učenika: 1- 10
Planirani broj sati tjedno	1 sat
Vrijeme održavanja nastave	Četvrtkom u 17h
Ciljevi predmeta	Razvijati i poticati učeničko literarno, novinarsko i dramsko-scensko stvaralaštvo. Promicati pisano i govorno izražavanje na hrvatskome jeziku te otkrivati, pratiti i poticati učenike posebnih sklonosti, sposobnosti i kreativnosti. Također, predstaviti stvaralaštvo učenika školskoj i izvanškolskoj publici. Rad literarne grupe temelji se na sljedećim načelima: slobodi stvaralaštva učenika i družine, osobnom stvaralačkom izražavanju, dobrovoljnosti sudjelovanja. Članovi su učenici koji kreativno pišu ili bi željeli naučiti pisati u različitim književnim oblicima. Zajedno s voditeljicom osmišljavaju i sudjeluju u stvaranju i komponiranju nastupa. Zadatak voditelja je da potiče i usmjerava učenički interes za književni izraz svake vrste. Scenski nastupi, ovisno o umijeću učenika i potrebama, mogu biti multimedijiskoga karaktera (scenske igre, predstave, skečevi, recitali, večeri učeničke poezije i sl.). Program je moguće realizirati u suradnji s i sa svim drugim zainteresiranim učenicima koji na bilo koji način pokazuju interes za stvaralačko izražavanje.
Detaljan troškovnik	Natjecanja koja će objaviti AZOO te druga natjecanjima, a troškove nije moguće planirati budući da je odlazak na njih po pozivu. Na pojedinim natjecanjima sve troškove snosi organizator, a ponekad na žalost ne.
Način realizacije	Tijekom nastavne godine 35 sati
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje u klasičnom smislu (formativno i sumativno) ne postoji.

6. NATJECANJA

Učenici Škole svake godine obaraju rekorde u broju osvojenih nagrada na domaćim i međunarodnim natjecanjima. Ono što nas posebno veseli je činjenica da u ukupnom broju nagrada prevladava broj onih najviših. Također, učenici će sudjelovati na natjecanjima iz većine predmeta od školskih do državnih i međunarodnih, a učenike će pripremati njihovi mentori, odnosno predmetni nastavnici.

U razdoblju od 15. do 24. ožujka 2027. godine održat će se Međunarodno natjecanje puhača „Varaždin Woodwind & Brass“ u organizaciji Glazbene škole u Varaždinu.

Natjecanje će se održati u baroknoj palači Erdödy u kojoj je sjedište Škole. Škola sa svojom dugogodišnjom tradicijom djelovanja od 1828. promiče glazbeno obrazovanje te značajno obogaćuje kulturni život grada Varaždina. Natjecanja Glazbene škole u Varaždinu predana su razvoju umjetničkog djelovanja mladih nadarenih glazbenika, međunarodne kulturne suradnje i razmjeni iskustava te turističkoj promociji grada Varaždina, Varaždinske županije i sjeverozapadne Hrvatske.

6.1. PLANIRANA NATJECANJA U ŠKOLSKOJ GODINI 2026./2027.

PLANIRANA NATJECANJA U ŠKOLSKOJ GODINI 2026./2027.	
Odjel za klavir	
1.	65. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe – komorni sastavi – županijsko i državno
2.	Međunarodno natjecanje „Mladi Padovec“, Novi Marof
3.	Međunarodno natjecanje za pijaniste „Ivan Rijavec“, Rogaška Slatina
4.	Natjecanje mladih glazbenika „SONUS“, Križevci
5.	Međunarodni glazbeni festival komornih sastava i orkestara Sonus
6.	„Concorso Giovani Talenti“, Gorizia
7.	Internacionalni festival muzike „Primavera“, Bijeljina
8.	International Online Piano Competition Sergei Rachmaninoff, Sarajevo
9.	„Una Corda“ – Međunarodno natjecanje za mlade klaviriste, Kastav
10.	International Carinthian Piano Competition (KKT), Radlje ob Dravi
11.	Concorso Pianistico Internazionale “Città di San Donà di Piave“
12.	International Music competition “Tomaž Holmar“, Malborghetto
13.	Love clavi, Samobor
14.	„Akordeon Art Plus“, Sarajevo
15.	Internacionalni festival muzike „Skala“, Brčko
16.	65. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa – solisti – županijsko i državno
17.	Radovljica, Slovenija
18.	Piano Pyramid 2027., Zagreb

19. Virtuosi per musica, Češka
20. Premio „Paolo Spincich“, Trst, Italija
21. Celeia, Celje, Slovenija
22. Merci, Maestro!, Belgija
23. Međunarodno natjecanje za 6 i 8 ruku, Marktoberdorf, Njemačka
24. 7. Kölner Klavierzimmer, Njemačka
Odjel za gitaru, harfu i tambure
1. International Varaždin Guitar Festival, Varaždin
2. Međunarodno gitarističko natjecanje „Ida Presti“, Samobor
3. Međunarodno natjecanje „Mladi Padovec“, Novi Marof
4. Međunarodno gitarističko natjecanje – Mook, Krk
5. Međunarodno natjecanje za mlade gitariste „Kastav Strings“, Kastav
6. Omiš Guitar Festival, Omiš
7. Guitar Styria Festival, Graz
8. Međunarodno natjecanje tamburaša, Požega
9. Internacionalni festival muzike "Primavera", Bijeljina
10. International Competition "Giovani Musicisti - Città di Treviso"
11. Sarajevo International Guitar Festival, Sarajevo
12. „Musica Insieme“, San Dona di Piave
13. Gorizia Guitar Competition, Gorizia
14. Fantast, Bečaj
Odjel za solo pjevanje
1. Međunarodno natjecanje „Lav Mirski“, Osijek
2. Međunarodno natjecanje „Daleki akordi“, Split
3. Međunarodno natjecanje Angel Voice, online
4. 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe - komorni sastavi – županijsko i državno
5. Međunarodno natjecanje opernih pjevača „Stojan Stojanov Gančev“, Zagreb
6. Internacionalni festival muzike "Primavera", Bijeljina
7. Međunarodno natjecanje solo pjevača „Artisti della voce“, online
8. „Juventus Canti“ Imrich Godin International Vocal Competition, Vrbale
Odjel za puhačke instrumente
1. Međunarodno natjecanje „Mladi Padovec“, Novi Marof
2. Međunarodno natjecanje „Dugoselski nocturno“, Dugo Selo
3. Međunarodno natjecanje puhača „Varaždin Woodwind & Brass“, Varaždin
4. International Music Competition „Bolero“, Muta
5. Međunarodno natjecanje „Flauta Aurea“, Dugo Selo

Odjel za harmoniku, orgulje i udaraljke	
1.	Međunarodni festival harmonike „Bela pl. Panthy“, Slavonski Brod
2.	Internationales Akkordenfest, Graz
3.	Međunarodno natjecanje „Mladi Padovec“, Novi Marof
4.	AccordionFest, Varaždin
5.	Accordion Fest, Ugljevik
6.	Međunarodni susret harmonikaša, Pula
7.	AKORDEON ART – Internacionalni festival harmonike, Sarajevo
8.	Međunarodni susret harmonikaša, Murska Sobota
9.	Hrvatsko natjecanje za harmoniku, Daruvar
10.	Bistrički zvukolik, Marija Bistrica
11.	Mednarodno tekmovanje Celeia, Celje
12.	Međunarodno natjecanje Love Clavi, Samobor
13.	Međunarodno natjecanje IMMCC, Maribor
14.	64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa – županijsko i državno
Odjel za gudačke instrumente	
1.	Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa – županijsko i državno
2.	Međunarodno natjecanje „Dugoselski nocturno“, Dugo Selo
3.	Međunarodno natjecanje „Mladi Padovec“, Novi Marof
4.	Natjecanje mladih glazbenika „SONUS“, Križevci
5.	Međunarodno gudačko natjecanje Rudolf Matz, Čakovec
6.	Sinfonija di Sale, Tuzla
7.	Daleki akordi, Split
Odjel za teoriju glazbe	
1.	Natjecanje mladih glazbenika „SONUS“, Križevci
2.	Međunarodno natjecanje „Viva la Musica“, online
3.	International Solfeggio Competition, online
4.	Međunarodno natjecanje Kornelije, online
5.	Međunarodno natjecanje Mihajlo Nikolovski, Bitola
6.	Hrvatska glazbena olimpijada
7.	Natjecanja za zborove osnovne i srednje glazbene škole u Hrvatskoj i inozemstvu
Odjel za općeobrazovne predmete	
1.	Školska/županijska/državna natjecanja u organizaciji AZOO
2.	Natječaj „Ksaver Šandor Gjalski“
3.	Kratka priča o Domovinskom ratu - Ministarstvo hrvatskih branitelja RH
4.	Natječaj za mlade pjesnike osnovnih i srednjih škola „Goranovo proljeće“

5. Sfera - godišnji natječaj za najbolje likovne i literarne radove djece osnovnih i srednjih škola
6. Literarni natječaj – Po(e)zitiva
7. Max sucht den Superstar
Područni odjel u Ivancu
1. Međunarodno natjecanje „Mladi Padovec”, Novi Marof
2. Daruvar Accordion Award, Daruvar
3. Međunarodno natjecanje puhača „Woodwind & Brass“, Varaždin
4. Međunarodno natjecanje za pijaniste „Ivan Rijavec”, Rogaška Slatina
5. „Una Corda“ – Međunarodno natjecanje za mlade klaviriste, Kastav
6. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe - komorni sastavi – županijsko i državno
7. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa – županijsko i državno
8. Smotra harmonikaša glazbenih škola, Virovitica
9. Međunarodno pijanističko natjecanje „Ivan Rijavec“, Rogaška Slatina
10. „Una Corda“ – Međunarodno natjecanje za mlade klaviriste, Kastav
11. International Carinthian Piano Competition (KKT), Radlje ob Dravi
12. Međunarodni festival “Muzičko proleće”, online
15. Međunarodno gitarističko natjecanje – Mook, Krk
16. Međunarodno natjecanje za mlade gitariste „Kastav Strings“, Kastav
17. Međunarodna smotra gitarista, Varaždin
18. OHRID PEARLS International competition of young musicians, Ohrid

Prema potrebi, interesima i financijskoj situaciji učenici će sudjelovati i na natjecanjima koja nisu navedena te na natjecanjima kojima još nisu utvrđeni datumi i propozicije. Sve planirane aktivnosti podložne su promjenama.

7. PRAĆENJE I EVALUACIJA REALIZACIJE KURIKULUMA

Praćenje i vrednovanje realizacije Školskog kurikulumuma provodit će se kontinuirano tijekom školske godine, sustavnim praćenjem, analizom i usporedbom ostvarenih rezultata s planiranim ciljevima, zadaćama i odgojno-obrazovnim ishodima. Vrednovanje će obuhvatiti kvalitetu i uspješnost odgojno-obrazovnog rada, učenička postignuća i napredovanje, realizaciju planiranih nastavnih sadržaja i aktivnosti, pedagošku i psihološku podršku učenicima, profesionalni razvoj nastavnika te ostvarivanje projekata, programa i drugih aktivnosti predviđenih Školskim kurikulumom.

Posebna pozornost posvetit će se cjelovitom praćenju i poticanju individualnog razvoja svakog učenika, njegovih sposobnosti, interesa, znanja i vještina te njegove dobrobiti i uspješnog funkcioniranja u školskom okruženju. Učenička postignuća i napredak vrednovat će se kontinuiranim praćenjem, provjeravanjem i ocjenjivanjem, uz uvažavanje individualnih mogućnosti i potreba učenika te specifičnosti glazbenog i umjetničkog obrazovanja.

Važni pokazatelji uspješnosti realizacije Školskog kurikulumuma bit će rezultati učenika na ispitima državne mature, upisi učenika na glazbene akademije i druga visoka učilišta, rezultati i postignuća učenika na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima, sudjelovanje na smotrama, festivalima, koncertima, seminarima i drugim umjetničkim i odgojno-obrazovnim aktivnostima, sudjelovanje učenika u dodatnoj, izornoj i fakultativnoj nastavi te sudjelovanje učenika i nastavnika u školskim, nacionalnim i međunarodnim projektima i programima. Pratit će se i realizacija planiranih koncerata, javnih nastupa, gostovanja i drugih oblika javne i kulturne djelatnosti škole, kao i suradnja s roditeljima, drugim odgojno-obrazovnim ustanovama, kulturnim ustanovama i ostalim partnerima škole.

Realizacija planova i programa rada pratit će se uvidom u pedagošku dokumentaciju i evidenciju, praćenjem ostvarivanja nastavnih planova i programa, planiranog broja nastavnih sati te realizacije aktivnosti utvrđenih Školskim kurikulumom. Posebno će se pratiti kvaliteta odgojno-obrazovnog rada, napredovanje učenika, redovitost pohađanja nastave, ostvarivanje planiranih ishoda te pravodobno prepoznavanje obrazovnih, razvojnih i drugih potreba učenika.

Stručni suradnici pedagog i psiholog, svaki u okviru svojega djelokruga rada, sudjelovat će u praćenju i unapređivanju odgojno-obrazovnog procesa. U suradnji s ravnateljem, nastavnicima, učenicima i roditeljima pružat će stručnu i savjetodavnu podršku, pratiti potrebe i napredovanje učenika te sudjelovati u planiranju i provedbi preventivnih i razvojnih aktivnosti. Na temelju praćenja i stručnih procjena predlagat će mjere usmjerene na unapređivanje kvalitete odgojno-obrazovnog rada i dobrobiti učenika.

Pročelnici odjela sudjelovat će u praćenju i vrednovanju realizacije Školskog kurikulumu u okviru svojih odjela te će pratiti, usmjeravati i poticati kvalitetu stručnog i odgojno-obrazovnog rada nastavnika. Pratit će realizaciju planova i programa rada, izvršavanje nastavnih i drugih obveza, napredovanje učenika te provedbu planiranih projekata, koncerata, natjecanja, seminara i drugih aktivnosti odjela. Na odjelnim sastancima analizirat će se realizacija planiranih aktivnosti, učenička postignuća, stručna i pedagoška pitanja te druga područja važna za kvalitetu rada odjela. Pročelnici će poticati stručnu suradnju, razmjenu iskustava i primjera dobre prakse među nastavnicima te u suradnji s ravnateljem i stručnim suradnicima pravodobno ukazivati na poteškoće i predlagati mjere za unapređivanje rada. O rezultatima praćenja, uočenim potrebama i prijedlozima za poboljšanje rada pročelnici će izvještavati ravnatelja.

Središnju ulogu u praćenju i evaluaciji realizacije Školskog kurikulumu ima ravnatelj, koji kontinuirano prati, usmjerava i nadzire cjelokupan odgojno-obrazovni, stručni, pedagoški i organizacijski rad škole. Ravnatelj prati ostvarivanje ciljeva i aktivnosti utvrđenih Školskim kurikulumom i Godišnjim planom i programom rada škole te njihovu usklađenost s propisima, potrebama učenika i razvojnim prioritetima škole. Praćenje i nadzor ravnatelj provodi neposrednim uvidom u rad škole, uvidom u pedagošku dokumentaciju i evidenciju, praćenjem realizacije nastavnih planova i programa, godišnjih planova rada nastavnika, odjela i stručnih tijela, planiranih nastavnih sati te drugih odgojno-obrazovnih aktivnosti. Posebno prati realizaciju projekata, natjecanja, koncerata, javnih nastupa, gostovanja, stručnih skupova, seminara i drugih aktivnosti predviđenih Školskim kurikulumom. Ravnatelj prati kvalitetu rada nastavnika, stručnih suradnika i pročelnika odjela te ostvarivanje njihovih planiranih zadaća. U okviru svojih ovlasti prati kvalitetu neposrednog odgojno-obrazovnog rada, vođenje pedagoške dokumentacije, izvršavanje nastavnih i drugih radnih obveza, primjenu odgovarajućih metoda poučavanja, odnos prema učenicima te doprinos svakog djelatnika ukupnom radu i razvoju škole. Neposrednim uvidom u nastavu i druge oblike rada ravnatelj prati kvalitetu odgojno-obrazovnog procesa te potiče primjenu suvremenih pristupa poučavanju i primjera dobre prakse. U suradnji sa stručnim suradnicima, pročelnicima odjela, razrednicima, nastavnicima i stručnim tijelima škole ravnatelj analizira učenička postignuća, rezultate državne mature i natjecanja, uspješnost učenika pri upisu na visoka učilišta, izostanke i druge pokazatelje uspješnosti. Na temelju dobivenih pokazatelja utvrđuju se područja u kojima je potrebno dodatno djelovati te se planiraju odgovarajuće mjere i aktivnosti radi unapređivanja kvalitete nastave, učenčkih postignuća i dobrobiti učenika. Ravnatelj prati i kvalitetu rada pojedinih odjela, realizaciju njihovih planova i programa te ostvarivanje zaključaka i dogovora donesenih

na odjelnim sastancima. U suradnji s pročelnicima odjela prati uočene poteškoće, potrebe nastavnika i učenika te provedbu predloženih mjera za unapređivanje rada. Na taj se način osigurava kontinuirana povezanost stručnog praćenja rada unutar pojedinog odjela s praćenjem i upravljanjem kvalitetom rada škole u cjelini. Ravnatelj također prati stručno usavršavanje i profesionalni razvoj nastavnika i stručnih suradnika, njihovo sudjelovanje na stručnim skupovima, seminarima i radionicama, napredovanje u struci, mentorski i savjetodavni rad, umjetničku i koncertnu djelatnost, objavljivanje stručnih i znanstvenih radova te ostvarena priznanja i nagrade. Potiče primjenu novih znanja i iskustava u neposrednom radu, međusobnu suradnju nastavnika, razmjenu primjera dobre prakse te kontinuirano stručno i profesionalno usavršavanje. U okviru praćenja realizacije Školskog kurikulumu ravnatelj prati i organizacijske, kadrovske, prostorne, materijalne i druge uvjete potrebne za kvalitetno ostvarivanje odgojno-obrazovnog procesa. Posebna pozornost posvetit će se pravodobnom prepoznavanju poteškoća i odstupanja od planiranih aktivnosti. Na temelju utvrđenog stanja ravnatelj će, u okviru svojih nadležnosti, poduzimati i predlagati odgovarajuće mjere, usmjeravati rad škole te pratiti njihovu provedbu i učinke.

Rezultati praćenja i evaluacije analizirat će se tijekom školske godine te prema potrebi razmatrati na sjednicama Nastavničkog vijeća, odjelnim sastancima, sjednicama drugih stručnih tijela škole i individualnim razgovorima. Na temelju prikupljenih podataka procjenjivat će se stupanj ostvarenosti planiranih ciljeva i aktivnosti, prepoznavati primjeri dobre prakse, utvrđivati poteškoće i područja u kojima su potrebna poboljšanja te planirati odgovarajuće mjere.

Rezultati vrednovanja koristit će se za kontinuirano unapređivanje kvalitete nastave i cjelokupnog odgojno-obrazovnog rada, pružanje kvalitetnije podrške učenicima, profesionalni razvoj nastavnika i stručnih suradnika, unapređivanje rada pojedinih odjela, poboljšanje organizacije rada škole te planiranje budućih aktivnosti i izradu Školskog kurikulumu za sljedeću školsku godinu. Praćenje i evaluacija time imaju kontrolnu, razvojnu i preventivnu funkciju te predstavljaju važan dio sustavnog osiguravanja i unapređivanja kvalitete rada škole.

Ovaj Školski kurikulum temelji se na Nacionalnom okvirnom kurikulumu te se nadovezuje na Školski kurikulum 2025./26.

Školski kurikulum Glazbene škole u Varaždinu donijet je na 24. sjednici Školskog odbora održanoj 7. listopada 2026. godine na prijedlog Nastavničkog vijeća Glazbene škole u Varaždinu.

KLASA: 602-12/26-01/1
URBROJ: 2186-147-04-26-1
U Varaždinu, 7. listopada 2026.

Ravnatelj:

mr. sc. Davor Matačić, prof.

U. Z.



Predsjednik Školskog odbora:

David Vuković, mag. mus.

Privitak 1. Izborna nastava

PREDMET	MATEMATIKA
Nositelj	Darija Jukić, mag. math.
Razred i planirani broj učenika	1.A, 10 učenika
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Uto 0. sat
Ciljevi predmeta	Motivirati učenika za usvajanje matematičke apstrakcije, isticati kako matematika ima korijene u konkretnoj realnosti, u životnim situacijama, u praktičnim potrebama. Učenike postupno uvoditi u matematičke pojmove kako bi osjetili da se matematika može naučiti i da se u njoj može napredovati. Izgrađivanje osobina: urednost, točnost, preciznost, konciznost i stil usmenog izražavanja, sustavnost, upornost, kritičnost, stjecanje radnih navika. Razvijanje sposobnosti induktivnog i deduktivnog zaključivanja, generalizacije, apstrakcije i transfera matematičkog znanja.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se izvodi 1 sat tjedno u učionici.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje se provodi kroz tri elementa ocjenjivanja: - Usvojenost znanja i vještina - Matematička komunikacija - Rješavanje problema Detaljan opis je u prilogu pod elementi vrednovanja. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito.

PREDMET	MATEMATIKA
Nositelj	Darija Jukić, mag. math.
Razred i planirani broj učenika	2.A, 20 učenika
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Pet 4. sat
Ciljevi predmeta	Motivirati učenika za usvajanje matematičke apstrakcije, isticati kako matematika ima korijene u konkretnoj realnosti, u životnim situacijama, u praktičnim potrebama. Učenike postupno uvoditi u matematičke pojmove kako bi osjetili da se matematika može naučiti i da se u njoj može napredovati. Izgrađivanje osobina: urednost, točnost, preciznost, konciznost i stil usmenog izražavanja, sustavnost, upornost, kritičnost, stjecanje radnih navika. Razvijanje sposobnosti induktivnog i deduktivnog zaključivanja, generalizacije, apstrakcije i transfera matematičkog znanja.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se izvodi 1 sat tjedno u učionici.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje se provodi kroz tri elementa ocjenjivanja: - Usvojenost znanja i vještina - Matematička komunikacija - Rješavanje problema Detaljan opis je u prilogu pod elementi vrednovanja. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito.

PREDMET	MATEMATIKA
Nositelj	Darija Jukić, mag. math.
Razred i planirani broj učenika	3.A, 4 učenika
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Pon 0. sat
Ciljevi predmeta	Motivirati učenika za usvajanje matematičke apstrakcije, isticati kako matematika ima korijene u konkretnoj realnosti, u životnim situacijama, u praktičnim potrebama. Učenike postupno uvoditi u matematičke pojmove kako bi osjetili da se matematika može naučiti i da se u njoj može napredovati. Izgrađivanje osobina: urednost, točnost, preciznost, konciznost i stil usmenog izražavanja, sustavnost, upornost, kritičnost, stjecanje radnih navika. Razvijanje sposobnosti induktivnog i deduktivnog zaključivanja, generalizacije, apstrakcije i transfera matematičkog znanja.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se izvodi 1 sat tjedno u učionici.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje se provodi kroz tri elementa ocjenjivanja: - Usvojenost znanja i vještina - Matematička komunikacija - Rješavanje problema Detaljan opis je u prilogu pod elementi vrednovanja. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito.

PREDMET	MATEMATIKA
Nositelj	Darija Jukić, mag. math.
Razred i planirani broj učenika	4.A, 13 učenika
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Čet 0. sat
Ciljevi predmeta	Motivirati učenika za usvajanje matematičke apstrakcije, isticati kako matematika ima korijene u konkretnoj realnosti, u životnim situacijama, u praktičnim potrebama. Učenike postupno uvoditi u matematičke pojmove kako bi osjetili da se matematika može naučiti i da se u njoj može napredovati. Izgrađivanje osobina: urednost, točnost, preciznost, konciznost i stil usmenog izražavanja, sustavnost, upornost, kritičnost, stjecanje radnih navika. Razvijanje sposobnosti induktivnog i deduktivnog zaključivanja, generalizacije, apstrakcije i transfera matematičkog znanja.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se izvodi 1 sat tjedno u učionici.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje se provodi kroz tri elementa ocjenjivanja: - Usvojenost znanja i vještina - Matematička komunikacija - Rješavanje problema Detaljan opis je u prilogu pod elementi vrednovanja. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito.

PREDMET	HRVATSKI JEZIK
Nositelj	Patricija Harjač
Razred i planirani broj učenika	Razred; 3.a Planirani broj učenika: 1- 10
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Ponedjeljkom od 16.10 h do 16.55 h
Ciljevi predmeta	Učenici stječu znanja i vještine koje ih pripremaju za samostalan rad. Cilj predmeta je osvijestiti potrebu stalnog učenja hrvatskoga jezika; razvijati ljubav i brigu za hrvatski jezik i književnost; steći jezično znanje, medijsku kulturu, književnu kulturu i sposobnosti kako bi samostalno mogli razumijevati književna djela. Izborni program iz hrvatskog jezika proširuje sadržaje obvezatnoga programa, uvodi nove sadržaje, nove pristupe i spoznajne razine. Izborni program iz hrvatske i svjetske književnosti sadrži dodatni izbor reprezentativnih i antologijskih književnih djela i tema, posebice suvremenih književnih djela te scenske, filmske i radiotelevizijske umjetnosti kojima se aktualiziraju problemi u književnim i kazališnim djelima starijih razdoblja. Izborni program jezičnog izražavanja proširuje sadržaje obvezatnog programa, uvodi nove sadržaje i nove pristupe pismenom izražavanju (stvaranju) te govorništvu.
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Nastavni proces cijele nastavne godine, 35 planiranih sati
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje se vrši formativno i sumativno tijekom nastavnog procesa. Zaključna ocjena nije rezultat aritmetičke sredine, već proizlazi iz sveukupnog praćenja i vrednovanja učenika u nastavnoj godinu. Elementi vrednovanja su: 1) hrvatski jezik i komunikacija i 2) književnost i stvaralaštvo.

PREDMET	HRVATSKI JEZIK
Nositelj	Patricija Harjač
Razred i planirani broj učenika	Razred; 4.a Planirani broj učenika: 1- 10
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Petkom od 12.40 h do 13.25 h
Ciljevi predmeta	Učenici stječu znanja i vještine koje ih pripremaju za samostalan rad. Cilj predmeta je osvijestiti potrebu stalnog učenja hrvatskoga jezika; razvijati ljubav i brigu za hrvatski jezik i književnost; steći jezično znanje, medijsku kulturu, književnu kulturu i sposobnosti kako bi samostalno mogli razumijevati književna djela. Izborni program iz hrvatskog jezika proširuje sadržaje obvezatnoga programa, uvodi nove sadržaje, nove pristupe i spoznajne razine. Izborni program iz hrvatske i svjetske književnosti sadrži dodatni izbor reprezentativnih i antologijskih književnih djela i tema, posebice suvremenih književnih djela te scenske, filmske i radiotelevizijske umjetnosti kojima se aktualiziraju problemi u književnim i kazališnim djelima starijih razdoblja. Izborni program jezičnog izražavanja proširuje sadržaje obvezatnog programa, uvodi nove sadržaje i nove pristupe pismenom izražavanju (stvaranju) te govorništvu.
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Nastavni proces cijele nastavne godine, 32 planirana sata
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje se vrši formativno i sumativno tijekom nastavnog procesa. Zaključna ocjena nije rezultat aritmetičke sredine, već proizlazi iz sveukupnog praćenja i vrednovanja učenika u nastavnoj godinu. Elementi vrednovanja su: 1) hrvatski jezik i komunikacija i 2) književnost i stvaralaštvo.

U 6. razredu osnovne glazbene škole izvodi se izborna nastava predmeta Klavir i predmeta Teorija glazbe. Detaljni podaci o provedbi navedene izborne nastave nisu uvršteni u Školski kurikulum budući da u vrijeme njegove izrade nisu bili dostupni svi podaci potrebni za njihovo cjelovito navođenje.

Privitak 2. **Dodatna i dopunska nastava**

PREDMET	Solfeggio dodatni
Nositelj	Božica Kopjar
Razred i planirani broj učenika	3.a, 4 učenika
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Srijeda, 11.45-12.35
Ciljevi predmeta	Ciljevi dodatne nastave iz Solfeggia su razvijanje i usavršavanje glazbeno-teorijskih znanja i vještina stečenih u redovnoj nastavi, s naglaskom na proširivanje sposobnosti slušnog prepoznavanja melodijskih i ritamskih obrazaca, unapređenje notnog čitanja i pisanja, te priprema učenika za natjecanje.
Detaljan troškovnik	Kopiranje radnih materijala, zadataka, diktata i radnih listića.
Način realizacije	Dodatna nastava iz Solfeggia realizirat će se u manjoj skupini od četiri učenika, jednom tjedno u trajanju od 45 minuta, izvan redovne nastave. Nastava će se temeljiti na praktičnom radu, s naglaskom na razvoj melodijskog i ritamskog sluha, čitanje s lista, izvođenje i zapisivanje diktata te pripremu za natjecanje. Nastava će se izvoditi u učionici opremljenoj klavirom i zvučnim uređajima, uz korištenje zbirke primjera za solfeggio, radnih listića i digitalnih glazbenih materijala. Pristup radu bit će individualiziran, ovisno o razini znanja i potrebama učenika.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Napredak učenika pratiti će se kontinuirano kroz usmene i pismene provjere, izvođenje slušnih diktata, aktivno sudjelovanje na satu i vođenje bilješki o postignućima. Rezultati vrednovanja koristit će se za prilagodbu nastavnih sadržaja i metoda rada, te pružanje povratne informacije učenicima.

PREDMET	Solfeggio dopunski
Nositelj	Božica Kopjar
Razred i planirani broj učenika	4.a, 12 učenika
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Srijeda, 11-11.45
Ciljevi predmeta	Ciljevi predmeta su pomoći učenicima usvojiti sadržaje koje nisu savladali tijekom redovne nastave, unaprijediti njihova znanja i vještine kroz ponavljanje i dodatne vježbe, savladavati teškoće u učenju predmeta, te rad na postizanju boljih rezultata, kao i priprema za prijemni ispit.
Detaljan troškovnik	Materijali za nastavu, radni listići.
Način realizacije	Dopunska nastava iz Solfeggia realizirat će se u skupini od 12 učenika, jednom tjedno u trajanju od 45 minuta. Nastava će se temeljiti na ponavljanju i rješavanju zadataka prilagođenih individualnim potrebama učenika, uz korištenje radnih listića. Napredak učenika pratit će se kroz bilježenje postignuća.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Učenici će se vrednovati putem kontinuiranog praćenja njihovih aktivnosti na satu, usmenih i pismenih odgovora, rješavanja zadataka i radnih listića. Vrednovanje će biti formativno, usmjereno na uočavanje napretka u savladavanju gradiva. Rezultati vrednovanja koristit će se za prilagodbu nastavnih sadržaja, te pružanje povratne informacije učenicima (i, po potrebi, roditeljima).

PREDMET	SOLFEGGIO – dopunska nastava
Nositelj	Kristina Križanić
Razred i planirani broj učenika	1. A, 7 učenika
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	srijedom od 10:10 do 10:55
Ciljevi predmeta	utvrđivanje gradiva obrađenog na redovnoj nastavi te pomoć učenicima u njegovom svladavanju
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	rad u grupi, vježbanje intonativnih i ritamskih vještina kroz zapisivanje diktata i izvođenje primjera, rješavanje zadataka iz glazbene teorije
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	formativno vrednovanje (bilješke koje se odnose na redovitost pohađanja nastave, praćenje napretka u svladavanju gradiva i odnos prema radu)

PREDMET	SOLFEGGIO – dodatna nastava
Nositelj	Kristina Križanić
Razred i planirani broj učenika	2. A, 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	četvrtkom od 10:10 do 10:55
Ciljevi predmeta	utvrđivanje gradiva obrađenog na redovnoj nastavi te pomoć učeniku u njegovom svladavanju
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	vježbanje intonativnih i ritamskih vještina kroz zapisivanje diktata i izvođenje primjera, rješavanje zadataka iz glazbene teorije
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	formativno vrednovanje (bilješke koje se odnose na redovitost pohađanja nastave, praćenje napretka u svladavanju gradiva i odnos prema radu)

PREDMET	SOLFEGGIO – dopunska nastava
Nositelj	Kristina Križanić
Razred i planirani broj učenika	3. A, 4 učenika
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	srijedom od 9:20 do 10:05
Ciljevi predmeta	utvrđivanje gradiva obrađenog na redovnoj nastavi te pomoć učenicima u njegovom svladavanju
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	rad u grupi, vježbanje intonativnih i ritamskih vještina kroz zapisivanje diktata i izvođenje primjera, rješavanje zadataka iz glazbene teorije
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	formativno vrednovanje (bilješke koje se odnose na redovitost pohađanja nastave, praćenje napretka u svladavanju gradiva i odnos prema radu)

PREDMET	HARMONIJA – dodatna nastava
Nositelj	Ivana Krznar, prof.
Razred i planirani broj učenika	3. razred srednje glazbene škole Do 6 učenika po grupi za učenike teorijskog odjela (sukladno Državnom pedagoškom standardu srednjoškolskog sustava odgoja i obrazovanja čl.45).
Planirani broj sati tjedno	Jedan sat tjedno po grupi.
Vrijeme održavanja nastave	3.B (teorija) – srijeda, 18.30 – 19.15
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta jest razvijanje cjelovitog razumijevanja harmonijskih zakonitosti i njihove primjene u glazbi. Učenici će razviti sposobnost prepoznavanja, imenovanja i razumijevanja različitih akordičkih struktura, njihovih funkcija i međusobnih odnosa te harmonijskih progresija karakterističnih za glazbeno-stilska razdoblja baroka, klasicizma i romantizma. Poseban je cilj razvijanje praktičnih vještina kroz rad na klaviru, odnosno sposobnosti oblikovanja i izvedbe logičnih harmonijskih progresija, kadenci i modulacija te samostalnog rješavanja i osmišljavanja harmonijskih zadataka. Učenici će razviti sposobnost harmonizacije zadanih melodija basa i soprana primjenjujući načela funkcionalne harmonije i pravilnog vođenja glasova. Također će razviti unutarnji sluh kroz prepoznavanje akorada, njihovih funkcija, obrata i harmonijskih progresija. Sve će to osposobiti učenike za povezivanje teorijskog znanja sa slušnim iskustvom, praktičnom primjenom i analizom glazbenih djela te za samostalno i kreativno promišljanje o harmonijskim rješenjima.
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Nastava se realizira povezivanjem teorijskog, praktičnog, slušnog i analitičkog rada. Teorijski sadržaji obrađuju se postupno, uz objašnjavanje i primjenu harmonijskih funkcija, akordičkih struktura, načela vođenja glasova, kadenci, harmonijskih progresija i modulacija. Usvojena znanja neposredno se primjenjuju na konkretnim glazbenim primjerima. Praktičan rad ostvaruje se izvođenjem harmonijskih zadataka na klaviru. Učenici će uvježbati povezivanje akorada, različite vrste kadenci i harmonijskih progresija, modulacije te realizaciju zadanih i vlastitih harmonijskih zadataka, te će na taj način teorijske sadržaje povezati sa zvučnim iskustvom i razviti sigurnost u praktičnoj primjeni. Harmonizacija soprana i basa provodi se kroz postupno složenije

	zadatke, pri čemu će učenici primijeniti stečena znanja o izboru akorada, harmonijskim funkcijama i pravilnom vođenju glasova. Poticat će se samostalnost u pronalaženju različitih mogućih harmonijskih rješenja. Slušni dio nastave provodi se redovitim vježbama prepoznavanja i imenovanja akorada, njihovih obrata i funkcija, kadenci te različitih harmonijskih progresija, te se tako razvija unutarnji sluh, glazbeno pamćenje i sposobnost povezivanja zvučnog doživljaja s teorijskim znanjem i notnim zapisom. Analitički rad temelji se na proučavanju odabranih primjera iz glazbene literature različitih stilskih razdoblja prepoznavanjem karakterističnih harmonijskih spojeva i postupaka. Nastava će se ostvarivati kroz frontalni i individualni rad, zajedničku analizu, praktične vježbe, rad na klaviru, uz postupno povećavanje složenosti i zahtjevnosti zadataka u skladu s mogućnostima i napretkom učenika.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor s učenicima u vidu ukazivanja na eventualne poteškoće u radu i mogućnosti za njihovo svladavanje; samostalna prosudba naučenoga gradiva i vlastitih radova.

PREDMET	HARMONIJA – dodatna nastava
Nositelj	Ivana Krznar, prof.
Razred i planirani broj učenika	4. razred srednje glazbene škole Do 6 učenika po grupi za učenike teorijskog odjela (sukladno Državnom pedagoškom standardu srednjoškolskog sustava odgoja i obrazovanja čl.45).
Planirani broj sati tjedno	Jedan sat tjedno po grupi.
Vrijeme održavanja nastave	4.AB (teorija) – utorak, 10.10 – 10.55
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta jest razvijanje cjelovitog razumijevanja harmonijskih zakonitosti i njihove primjene u glazbi. Učenici će razviti sposobnost prepoznavanja, imenovanja i razumijevanja različitih akordičkih struktura, njihovih funkcija i međusobnih odnosa te harmonijskih progresija karakterističnih za glazbeno-stilska razdoblja baroka, klasicizma i romantizma. Poseban je cilj razvijanje praktičnih vještina kroz rad na klaviru, odnosno sposobnosti oblikovanja i izvedbe logičnih harmonijskih progresija, kadenci i modulacija te samostalnog rješavanja i osmišljavanja harmonijskih zadataka. Učenici će razviti sposobnost harmonizacije zadanih melodija basa i soprana primjenjujući načela funkcionalne harmonije i pravilnog vođenja glasova. Također će razviti unutarnji sluh kroz prepoznavanje akorada, njihovih funkcija, obrata i harmonijskih progresija. Sve će to osposobiti učenike za povezivanje teorijskog znanja sa slušnim iskustvom, praktičnom primjenom i analizom glazbenih djela te za samostalno i kreativno promišljanje o harmonijskim rješenjima.
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Nastava se realizira povezivanjem teorijskog, praktičnog, slušnog i analitičkog rada. Teorijski sadržaji obrađuju se postupno, uz objašnjavanje i primjenu harmonijskih funkcija, akordičkih struktura, načela vođenja glasova, kadenci, harmonijskih progresija i modulacija. Usvojena znanja neposredno se primjenjuju na konkretnim glazbenim primjerima. Praktičan rad ostvaruje se izvođenjem harmonijskih zadataka na klaviru. Učenici će uvježbati povezivanje akorada, različite vrste kadenci i harmonijskih progresija, modulacije te realizaciju zadanih i vlastitih harmonijskih zadataka, te će na taj način teorijske sadržaje povezati sa zvučnim iskustvom i razviti sigurnost u praktičnoj primjeni. Harmonizacija soprana i basa provodi se kroz postupno složenije zadatke, pri čemu će učenici primijeniti stečena znanja o

	izboru akorada, harmonijskim funkcijama i pravilnom vođenju glasova. Poticat će se samostalnost u pronalaženju različitih mogućih harmonijskih rješenja. Slušni dio nastave provodi se redovitim vježbama prepoznavanja i imenovanja akorada, njihovih obrata i funkcija, kadenci te različitih harmonijskih progresija, te se tako razvija unutarnji sluh, glazbeno pamćenje i sposobnost povezivanja zvučnog doživljaja s teorijskim znanjem i notnim zapisom. Analitički rad temelji se na proučavanju odabranih primjera iz glazbene literature različitih stilskih razdoblja prepoznavanjem karakterističnih harmonijskih spojeva i postupaka. Nastava će se ostvarivati kroz frontalni i individualni rad, zajedničku analizu, praktične vježbe, rad na klaviru, uz postupno povećavanje složenosti i zahtjevnosti zadataka u skladu s mogućnostima i napretkom učenika.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor s učenicima u vidu ukazivanja na eventualne poteškoće u radu i mogućnosti za njihovo svladavanje; samostalna prosudba naučenoga gradiva i vlastitih radova.

PREDMET	HARMONIJA – dopunska nastava
Nositelj	Ivana Krznar, prof.
Razred i planirani broj učenika	4. razred srednje glazbene škole Do 6 učenika po grupi za učenike teorijskog odjela (sukladno Državnom pedagoškom standardu srednjoškolskog sustava odgoja i obrazovanja čl.45).
Planirani broj sati tjedno	Jedan sat tjedno po grupi.
Vrijeme održavanja nastave	4.A (teorija) – četvrtak, 11.50 – 12.35
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta jest pružiti učenicima dodatnu podršku u razumijevanju i usvajanju temeljnih harmonijskih zakonitosti te razvijanju sigurnosti u njihovoj primjeni. Sustavnim ponavljanjem i uvježbavanjem učenici će postupno razvijati sposobnost prepoznavanja i imenovanja osnovnih akorada, njihovih funkcija, obrata i međusobnih odnosa te razumijevanja jednostavnijih harmonijskih progresija. Posebna će se pozornost posvetiti povezivanju teorijskih sadržaja s praktičnim radom na klaviru. Učenici će, uz prilagođene zadatke, uvježbavati osnovne harmonijske progresije, kadence i jednostavnije modulacije te razvijati sposobnost samostalnog rješavanja harmonijskih zadataka. Kroz ponavljanje i vođeni rad, učenici će učvršćivati znanja potrebna za harmonizaciju zadanih melodija basa i soprana, uz primjenu osnovnih načela funkcionalne harmonije i pravilnog vođenja glasova. Razvijat će unutarjni sluh i sposobnost prepoznavanja osnovnih akorada, njihovih funkcija i obrata te jednostavnijih harmonijskih progresija. Dopunska će nastava omogućiti učenicima da kroz postupan i njima primjeren način rada nadoknade teškoće u usvajanju sadržaja, učvrste temeljna znanja i vještine, razviju veću samostalnost i sigurnost u radu te steknu pozitivnije iskustvo u učenju harmonije.
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Nastava se realizira povezivanjem teorijskog, praktičnog, slušnog i analitičkog rada, uz individualizirani pristup i prilagodbu sadržaja, metoda i tempa rada potrebama i mogućnostima pojedinog učenika. Poseban naglasak je na ponavljanju, utvrđivanju i postupnome usvajanju temeljnih harmonijskih sadržaja te na otklanjanju teškoća u njihovu razumijevanju i primjeni. Teorijski sadržaji obrađuju se postupno uz često ponavljanje, pri čemu se polazi od osnovnih harmonijskih funkcija, akordičkih struktura, obrata, načela vođenja glasova, kadenci i jednostavnijih harmonijskih progresija. Usvojena

	znanja povezuju se s konkretnim glazbenim primjerima i praktičnim zadacima kako bi učenici lakše povezali teorijske pojmove s njihovom primjenom. Praktični rad ostvaruje se kroz jednostavnije i postupno složenije zadatke na klaviru. Na taj će se način kod učenika razviti sigurnost u praktičnoj primjeni teorijskih znanja i smanjiti nesigurnost u samostalnom rješavanju zadataka. Harmonizacija zadanih melodija basa i soprana provodi se kroz kraće i jasno strukturirane zadatke, uz postupno usvajanje pojedinih koraka potrebnih za njihovo rješavanje. Harmonijskim diktatom razvija se slušna koncentracija, unutarnji sluh i glazbeno pamćenje, uz povezivanje zvučnog doživljaja s teorijskim pojmovima i notnim zapisom. Analitički rad temelji se na kraćim i jasno odabranim primjerima iz glazbene literature, pri čemu se posebna pozornost posvećuje prepoznavanju osnovnih akorada, harmonijskih funkcija i karakterističnih harmonijskih spojeva. Nastava će se ostvarivati pretežno kroz individualni i neposredni rad s učenikom, uz korištenje frontalnog rada kada je potrebno, zajedničke analize, demonstracije na klaviru, praktičnih vježbi i ponavljanja. Zadaci će se prilagoditi razini predznanja i teškoćama pojedinog učenika, a njihova složenost postupno povećavati u skladu s učenikovim napretkom.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor s učenicima u vidu ukazivanja na eventualne poteškoće u radu i mogućnosti za njihovo svladavanje; samostalna prosudba naučenoga gradiva i vlastitih radova.

Privitak 3. Fakultativna nastava

Aktivnost, program i/ili projekt	ANSAMBL ZA POPULARNU GLAZBU
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Marko Prepelić, prof. mentor
Razred	svi razredi SGS
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno (70 sati godišnje)
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Upoznavanje repertoara, fraziranja, aranžmana u popularnoj glazbi. Sticanje vještina brze transkripcije (skidanja) popularnih skladbi, te njihovo zapisivanje u programu za pisanje nota. Javna izvedba odabranih skladbi na nastupu.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	- prepoznavanje osnovnih elemenata popularne glazbe - iskustvo sviranja u popularnim vokalno- instrumentalnim sastavima - notiranje, priprema vlastitih aranžmana - aranžiranje i zapisivanje dionica u programu za notaciju (<i>Sibelius</i>) - poznavanje popularnog repertoara, analiza i transkripcije poznatih „pop“ standarda - razlikovanje, prepoznavanje stilova i faza popularne glazbe
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Rad u grupi
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	<u>Usmena provjera:</u> • Izrada transkripcije (instrumentalno) • Izrada transkripcije (vokalno) • Uvježbavanje zapisanih materijala • Izrada vlastitih aranžmana • Stvaranje autorskih skladbi (songwriting) <u>Praktična provjera:</u> • Javna izvedba naučenih materijala (live performance)

PREDMET	Barokni komorni ansambl
Nositelj	Dada Ruža
Razred i planirani broj učenika	Grupna nastava, 6 učenika
Planirani broj sati tjedno	2 sata od 45 minuta
Vrijeme održavanja nastave	A razredi četvrtak u 10.10 sati, B razredi četvrtak u 17.30, uz mogućnost naknadnih promjena
Ciljevi predmeta	-svladavanje tehnike te raznih stilova izvođenja instrumentalne i vokalne-instrumentalne glazbe baroka za komorne ansamble te izvođenje iste na javnim nastupima -razvijanje općih vještina komornog muziciranja, u smislu uzajamnog slušanja te komuniciranja tijekom izvođenja glazbe -usvajanje osnova barokne improvizacije
Detaljan troškovnik	Nabavka notnog materijala prema potrebi Nabavka baroknih gudača, po 2 za violine i violončela 2x350 i 2x400 = 1500 eura Nabavka baroknih flauta - 300 eura po instrumentu
Način realizacije	-održavanje redovitih proba -prisustvovanje probama i koncertima komornih ansambala na Varaždinskim baroknim večerima -prisustvovanje seminarima glazbenika specijaliziranih za baroknu glazbu -sudjelovanje na javnim nastupima -sudjelovanje u projektu Erasmus
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	-formativno i sumativno vrednovanje na redovnoj nastavi -vrednovanje uspjeha na javnim nastupima -rezultat vrednovanja unosi se u završnu svjedodžbu

PREDMET	Čembalo
Nositelj	Dada Ruža
Razred i planirani broj učenika	Individualna nastava, 4 učenice
Planirani broj sati tjedno	1 sat od 45 minuta po učenici
Vrijeme održavanja nastave	Ponedjeljak 10.10 i 11.00, utorak 11.50, četvrtak u 11.50, uz mogućnost naknadnih izmjena
Ciljevi predmeta	-svladavanje elemenata tehnike te raznih povijesnih stilova sviranja čembala -upoznavanje literature za čembalo solo i u ansamblu, te izvođenje iste na javnim nastupima -svladavanje osnova izvođenja bassa continua
Detaljan troškovnik	-nabavka notnog materijala prema potrebi -održavanje i ugađanje školskih instrumenata
Način realizacije	-redovna individualna nastava -sviranje četveroručno ili na dva čembala, pratnja melodijskih instrumenata ili pjevača -sudjelovanje na javnim nastupima -prisustvovanje probama i koncertima čembalista na Varaždinskim baroknim večerima -prisustvovanje seminarima za čembalo -sudjelovanje u projektu Erasmus
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	-formativno i sumativno vrednovanje na redovnoj nastavi -vrednovanje uspjeha na javnim nastupima -rezultat vrednovanja unosi se u završnu svjedodžbu

PREDMET	ELEKTRIČNA GITARA
Nositelji	Ninoslav Plantak, prof. i Hrvoje Šenjug, mag. mus.
Razred i planirani broj učenika	- kombinirano: 4. do 6. razred ogš (isključivo učenici s temeljnim predmetom – gitara), te svi razredi srednje glazbene škole, uključujući i razrede pripremnog obrazovanja (nevezano uz temeljni predmet) - gradivo je strukturirano po stupnjevima učenja, a ne po razredima - stupnjevi učenja se odvijaju uz progresivno nadograđivanje i nadopunjavanje gradiva, ovisno o predznanju pojedinog učenika - planirani broj učenika sveukupno: 14
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno (35 sati godišnje) po grupi
Vrijeme održavanja nastave	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	Učenici će: - svladati razne sviračke elemente na električnoj, akustičnoj, elektro-akustičnoj i/ili bas gitari - naučiti prezentirati usvojeno u praksi i na javnom nastupu - upoznati i koristiti različite vrste gitara, gitarske opreme i stilskih obilježja žanrova glazbe koji se na njima izvode - prepoznati i analizirati ulogu gitarista u glazbenim sastavima, te zakonitosti solističke gitarske izvedbe
Detaljan troškovnik	-
Način realizacije	Rad u manjim grupama (2 – 4 učenika)
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje koje ne rezultira upisom ocjene, nego razmjenom informacija o učenju i rezultatima učenja: - aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku nastavnika: - učenička samoanaliza i samovrednovanje procesa razvoja vlastitih glazbenih kompetencija - samoprocjena vlastitog uspjeha prilikom izvođenja i stvaranja - kritičko vrednovanje glazbenog primjera i djela, uz primjenu utvrđenih estetskih kriterija, vrednovanje izvedbe glazbenog djela, vlastite ili tuđe - razmjene iskustava i kvalitativne povratne informacije učenicima o ishodima procesa učenja, te usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljena očekivanja - motivacija učenicima za poboljšanje učenja, te za unaprjeđenje i planiranje budućeg učenja i poučavanja Tehnike prikupljanja podataka formativnog vrednovanja: - opažanje učenika prilikom rada - razgovor s učenikom i grupom Sumativno vrednovanje kojemu je svrha procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda nakon određenoga razdoblja učenja i poučavanja, provodi se periodično upisom brojčane ocjene i pripadajuće bilješke, a nakon određene nastavne cjeline, odnosno obrazovnog razdoblja. Tehnike prikupljanja podataka u svrhu sumativnog vrednovanja naučenoga: - usmeni, slušni i izvedbeni oblici provjere - bilješke o praćenju učeničkih aktivnosti i postignuća

PREDMET	JAZZ ORKESTAR
Nositelj	Gordan Perši, prof.
Razred i planirani broj učenika	1.-4. razred srednje glazbene škole, 20 učenika
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Utorkom 18:30 – 20:00 sati (blok sat)
Ciljevi predmeta	METODIČKA OBJAŠNJENJA: Sve se veći broj učenika instrumentalista, pa i teoretičara želi baviti jazz glazbom ili planira nastavak svog školovanja na nekoj od jazz akademija ili konzervatorija u inozemstvu. Cilj je ovog predmeta upoznati učenike s osnovama skupnog muziciranja u raznim formacijama standardnih jazz sastava a osnovni su: dixieland band i big band ili veliki jazz orkestar. Obzirom da svaka RTV kuća danas ima uz simfonijski i svoj profesionalni veliki jazz orkestar ovim predmetom se učenicima omogućuje da dobiju prve i osnovne informacije, sudjeluju u radu takvog orkestra, upoznaju osnovne karakteristike, zvuk i dio repertoara kroz presjek njegovog razvoja u desetljećima izmjenjena raznih glazbenih stilova. U radu ovih ansambala mogu sudjelovati učenici srednje škole koji su već razvili određena znanja i vještine, a koja će im se ovim predmetom dodatno obogatiti. Program je namijenjen svim instrumentalistima-puhačima (klarinet, saksofon, truba, trombon, tuba), gitaristima, klaviristima, kontrabasistima, a u dijelu programa mogu sudjelovati pjevači i drugi instrumentalisti. U radu ansambla mogu sudjelovati i drugi učenici koji vladaju nekim od navedenih instrumenata, a formalno ih ne pohađaju. LITERATURA: Kompozicije originalno napisane ili aranžirane za big band - veliki jazz orkestar (2 alt saksofona, 2 tenor saksofona, bariton saksofon, 4 trube, 4 trombona ili 3 trombona+tuba, gitara, klavir/el. klavir, kontrabas/bas gitara, bubnjevi i udaraljke). U aranžmanu mogu biti još i razne vrste udaraljki, synthesizera i sl. te još neki od puhačkih instrumenata: klarinet, flauta, rog, tuba. Korištenje zvučnih i video zapisa (snimki) je također vrlo važan segment ovog predmeta. Korištenjem snimki učenici stječu kvalitetniji uvid u vokabular i stilske odrednice. Učenicima se ukazuje na pojedine kvalitetne ili edukativno korisne izvedbe i upućuje ih na korištenje istih sa nosača zvuka, interneta, radija/televizije, te posjete koncertima.

	Konkretni izbor kompozicija i aranžmana prilagodit će se stupnju znanja i vještine vladanja instrumentima polaznika ovog predmeta te godinama sviranja instrumenta.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Čitanje s lista dionica – aranžmani za veliki jazz orkestar različitih stilova, sekcijske probe (saksofoni, trube, tromboni, ritam sekcija) i zajedničke probe. Posjeta koncertu velikog jazz orkestra HRT, pojedinačni rad s učenicima u slučaju potrebe ili teškoća pri savladavanju notnog teksta ili primjeni stilskih odrednica. Rad sa renomiranim dirigentom ili instrumentalistom – članom profesionalnog jazz orkestra Pripreme za javne nastupe te jedan godišnji samostalni koncert tijekom tekuće školske godine.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Budući da svi učenici/učenice nemaju jednako razvijene sposobnosti i sklonosti za glazbeno izražavanje, ocjena ne smije biti produkt subjektivne procjene nastavnika već je potrebno, uz nagradu za uloženi trud, realno procijeniti individualni napredak pojedinog učenika/učenice kako u tehničkim sposobnostima tako i u interpretativnim sposobnostima Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, mašte, doživljaja glazbe i zajedničkog muziciranja te suradnje i međusobne podrške unutar ansambla. Također, potrebno je njegovati učenikov osjećaj pripadnosti ansamblu te poticati razvoj konstruktivne interakcije i suradnje među učenicima – članovima ansambla. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su pojedinačno, vodeći računa o posebnostima, motivacijskom faktoru, stupnju interakcije i stečenom iskustvu odnosno godinama sudjelovanja u radu jazz orkestra. Obzirom da se radi o fakultativnom predmetu koji je namijenjen učenicima/učenicama srednje glazbene škole učenici se mogu uključiti u nastavu fakultativnog predmeta jazz orkestar u bilo kojem razredu srednje glazbene škole neovisno o tome koji glavni predmet polaze, s time da je poželjno da se uključe u rad orkestra u 1.r. SGS kako bi što dulje kontinuirano svirali u orkestru te bi time kvaliteta cijelog orkestra rasla. Rezultati vrednovanja koriste se ponajprije pri odabiru učenika za pojedinu dionicu unutar jazz orkestra, a naročito za izbor leada za svaku pojedinu sekciju puhača. Kriteriji ocjenjivanja za predmet Jazz orkestar za sve razrede (1.-4. r. SGS): Odličan (5): Usvajanje nastavnih sadržaja - učenik/učenica redovito radi na kvaliteti tona i tehnici prstiju i nema većih problema s intonacijom. Dobro vlada instrumentom, dobro savladava notni tekst te poznaje i

vlada osnovnim tehnikama jazz izričaja. Učenik/učenica sa interesom uči nove materijale, jazz standarde te poznaje i razlikuje osnovne forme u jazzu i analizira harmonijske progresije. Učenik uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja i usvaja specifičnosti sviranja u jazz orkestru. Sluša snimke poznatih jazz orkestara različitih razdoblja te uočava i nastoji primijeniti stilska obilježja. Upoznat je sa sastavom i strukturom jazz orkestra te uloži svake pojedine sekcije. /**Radna etika i odnos prema radu** – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Dobro surađuje s drugim članovima orkestra, naročito unutar sekcije, sluša ostale. Pokazuje inicijativu za sviranje solističkih dijelova. Samostalno radi na sigurnosti svoje izvedbe i traži dodatne informacije ukoliko mu nešto nije jasno. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen.

Vrlo dobar (4): Usvajanje nastavnih

sadržaja - učenik/učenica sa manjim poteškoćama postiže željenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Prisutna su manje nesigurnosti i manje greške te povremeni problemi s intonacijom. Rjeđe poteškoće u svladavanju notnog teksta kod zahtjevnijih ritmičkih ili melodijskih pomaka. Nije uvijek potpuno siguran poznavanju osnovnih karakteristika jazz izričaja. Prilikom izvedbe obilježja stila nisu u potpunosti izražena. Učenik uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje u potpunosti prilikom vježbanja. Sluša snimke poznatih jazz orkestara različitih razdoblja ali za prepoznavanje i poznavanje osnova stilskih obilježja treba pomoć nastavnika. / **Radna etika i odnos prema radu** – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek u potpunosti motiviran. Povremeno izostaje interakcija i suradnja s drugim učenicima unutar ansambla.

Dobar (3): Usvajanje nastavnih

sadržaja - učenik/učenica ne radi redovito na kvaliteti tona i tehnici prstiju što se manifestira nesigurnošću i ograničenošću u glazbenom izričaju i teškoćama s intonacijom. Ponekad primjetne poteškoće u vladanju instrumentom i svladavanju notnog teksta u pojedinim dionicama. Učenik/učenica sporije uči novu literaturu, često ne razlikuje sa sigurnošću osnovne forme u jazzu. Učenik uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje prilikom vježbanja. Sluša snimke poznatih jazz orkestara različitih razdoblja ali ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. / **Radna etika i odnos prema radu** – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali premalo i neredovito radi samostalno. Orkestralnu literaturu svira uglavnom samo na probama, bez rada kod kuće. Na nastavu dolazi redovito ali često nije pripremljen. Često izostaje

zadovoljavajuća interakcija i suradnja s drugim učenicima unutar ansambla.

Dovoljan (2): Usvajanje nastavnih

sadržaja - učenik/učenica ima većih problema sa kvalitetom tona i izgovorom te velikih problema sa intonacijom. Nema kontrole, tehnika prstiju je vrlo ograničena i nesigurna. Često ima poteškoće u izvođenju različitih artikulacija te svladavanju notnog teksta u dionicama. Gotovo i ne poznaje karakteristike jazz izričaja i fraziranja. Učenik/učenica vrlo sporo i sa velikom nesigurnošću uči novu literaturu, te ne poznaje osnovne forme u jazzu. Teško uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja te treba veću pomoć prilikom vježbanja. Ne sluša snimke drugih jazz orkestara i ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u ni minimalno. / **Radna etika i odnos prema radu** – učenik/učenica nije aktivan na satu, premalo zainteresiran, sporo reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno. Na nastavu dolazi redovito ali gotovo uvijek nepripremljen. Ne surađuje sa drugim učenicima unutar sekcije i orkestra a ponekad remeti koncentraciju drugih učenika.

Nedovoljan (1): učenik/učenica u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.

PREDMET	JAZZ SAKSOFON
Nositelj	Gordan Perši, prof.
Razred i planirani broj učenika	Prva godina učenja – 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno po učeniku – 1 sat
Vrijeme održavanja nastave	Individualna nastava po rasporedu sati
Ciljevi predmeta	- Upoznavanje s materijalom (usnik, piskovi) koji se koristi za izvođenje jazz glazbe te razlikom impostacije i izgovora u odnosu na ozbiljnu glazbu - Početak rada na jazz vokabularu - Upoznavanje s ulogom i načinom sviranja instrumenta izvan klasične glazbe (jazz, pop glazba, fusion) - Upoznavanje s relevantnim jazz saksofonistima kroz povijest jazz te njihovim doprinosom i referenacama u razvoju jazz saksofona - Upoznavanje s stilskim odrednicama te stilovima i formama u jazz glazbi. - Upoznavanje s harmonijom i harmonijskim progresijom u jazz glazbi označavanje-harmonijsko znakovlje u jazzu, pojam chorusa i harmonijska analiza - Ton, artikulacija i fraziranje u pojedinim stilovima jazz glazbe - Mogućnost improvizacije u okviru jednostavnijih kompozicija: osnovni 12 taktni blues, jedan ili dva akorda dužeg trajanja i sl.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se realizira na individualnim satovima korištenjem literature, zvučnih zapisa i neposrednom prezentacijom. Učenik samostalno uvježbava etide i tehničke vježbe i usvaja vokabular te stilske odrednice.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se učenikov rad i napredak te marljivost, razina interesa, aktivnost na nastavi, rad i vježbanje učenika kod kuće te zalaganje i inicijativa učenika. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito. Odličan (5): Ton i tehnika – učenik/učenica redovito radi na kvaliteti tona i tehnici prstiju. Ovladava instrumentom, dobro savladava notni tekst etida te poznaje i vlada osnovnim ljestvicama i akordima. / Usvojeno gradivo – učenik/učenica sa interesom uči nove materijale, jazz standarde te poznaje i razlikuje osnovne forme u jazzu i analizira harmonijske progresije. Učenik/učenica uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja. Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja te uočava i nastoji primijeniti stilska obilježja. / Marljivost i zalaganje – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute

nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen.

Vrlo dobar (4): Ton i tehnika učenik/učenica sa manjim poteškoćama postiže željenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Prisutna su manje nesigurnosti i manje greške. Rjeđe poteškoće u svladavanju notnog teksta u etidama. Nije uvijek potpuno siguran poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. / **Usvojeno gradivo**— učenik/učenica k uči novu literaturu, prilagođenu na lakše jazz standarde. Prilikom izvedbe obilježja stila nisu u potpunosti izražena. Učenik/učenica uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje u potpunosti prilikom vježbanja . Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja ali za prepoznavanje i poznavanje osnova stilskih obilježja treba pomoć nastavnika.

/ **Marljivost i zalaganje** – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek u potpunosti motiviran.

Dobar (3): Ton i tehnika - učenik/učenica ne radi redovito na kvaliteti tona i tehnici prstiju što se manifestira nesigurnošću i ograničenošću u glazbenom izričaju. Ponekad primjetne poteškoće u vladanju instrumentom i svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. / **Usvojeno gradivo** – učenik/učenica sporije uči novu literaturu, jazz standarde te ne razlikuje sa sigurnošću osnovne forme u jazzu. Učenik uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje prilikom vježbanja . Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja ali ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. / **Marljivost i zalaganje** – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali premalo i neredovito radi samostalno Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek pripremljen.

Dovoljan (2): Ton i tehnika - učenik/učenica ima većih problema sa kvalitetom tona i izgovorom. Nema kontrole, tehnika prstiju je vrlo ograničena i nesigurna. Često ima poteškoće u izvođenju različitih artikulacija te svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. / **Usvojeno gradivo** – učenik/učenica vrlo sporo i sa velikom nesigurnošću uči novu literaturu, jazz standarde te ne poznaje osnovne forme u jazzu. Učenik teško uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja te treba veću pomoć prilikom vježbanja . Premalo sluša snimke poznatih jazz saksofonista i ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. / **Marljivost i zalaganje** – učenik/učenica nije aktivan na satu, premalo zainteresiran, sporo reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno Na nastavu dolazi redovito ali gotovo uvijek nepripremljen.

Nedovoljan (1): učenik/učenica u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.

PREDMET	JAZZ SAKSOFON
Nositelj	Gordan Perši, prof.
Razred i planirani broj učenika	Druga godina učenja – 2 učenika
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno po učeniku – 2 sata
Vrijeme održavanja nastave	Individualna nastava po rasporedu sati
Ciljevi predmeta	- Utvrđivanje naučenog te proširenje znanja o načinima sviranja instrumenta izvan klasične glazbe (Jazz, pop glazba, fusion) - Upoznavanje s stilskim odrednicama te stilovima i formama u jazz glazbi. - Funkcionalno prepoznavanje harmonijskih sklopova (V-I, v-I, ii-V-I, I-VI-ii-V-I, iii-VI-ii-V-I) - Učenje jazz standarda – analiza forme i harmonijske progresije - Upoznavanje s harmonijom i harmonijskim progresijom u jazz glazbi označavanje-harmonijsko znakovlje u jazzu, pojam chorusa i harmonijska analiza - Ton, artikulacija i fraziranje u pojedinim stilovima jazz glazbe - Transkripcija jednostavnih sola renomiranih jazz glazbenika saksofonista main stream razdoblja. - Studij dionica alt/tenor saksofona u referentnim djelima-aranžmanima za veliki jazz orkestar
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se realizira na individualnim satovima korištenjem literature, zvučnih zapisa i neposrednom prezentacijom. Učenik samostalno uvježbava etide i tehničke vježbe i usvaja vokabular te stilske odrednice.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se učenikov rad i napredak te marljivost, razina interesa, aktivnost na nastavi, rad i vježbanje učenika kod kuće te zalaganje i inicijativa učenika. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito. Odličan (5): Ton i tehnika - učenik redovito radi na kvaliteti tona i tehnici prstiju. Obraća pažnju na izričaj i pazi na intonaciju. Solidno vlada instrumentom, dobro savladava notni tekst etida te poznaje i vlada osnovnim ljestvicama i akordima. Usvojeno gradivo – učenik sa interesom uči nove materijale, jazz standarde te poznaje i razlikuje osnovne forme u jazzu i analizira harmonijske progresije. Učenik k uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja. Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja te uočava i nastoji primijeniti stilska obilježja. Marljivost i zalaganje – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute

nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Pokazuje inicijativu na satu i interes za stjecanje novih znanja i vještina. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen.

Vrlo dobar (4): Ton i tehnika - učenik sa manjim poteškoćama postiže željenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Intonacija povremeno nestabilna. Prisutne su manje nesigurnosti i manje greške. Rjeđe poteškoće u svladavanju notnog teksta. Povremeno nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. **Usvojeno gradivo** – učenik uči novu literaturu, prilagođenu na lakše jazz standarde. Prilikom izvedbe obilježja stila nisu u potpunosti izražena. Učenik uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje u potpunosti prilikom vježbanja . Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja ali za prepoznavanje i poznavanje osnova stilskih obilježja treba pomoć nastavnika. **Marljivost i zalaganje** – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek u potpunosti motiviran.

Dobar (3): Ton i tehnika - učenik ne radi redovito na kvaliteti tona i tehnici prstiju što se manifestira nesigurnošću i ograničenošću u glazbenom izričaju. Ponekad primjetne poteškoće u vladanju instrumentom i svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. **Usvojeno gradivo** – učenik sporije uči novu literaturu, jazz standarde te ne razlikuje sa sigurnošću osnovne forme u jazzu. Učenik uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje prilikom vježbanja . Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja ali ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. **Marljivost i zalaganje** – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali premalo i neredovito radi samostalno Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek pripremljen.

Dovoljan (2): Ton i tehnika - učenik ima većih problema sa kvalitetom tona i izgovorom. Nema kontrole, tehnika prstiju je vrlo ograničena i nesigurna. Često ima poteškoće u izvođenju različitih artikulacija te svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. **Usvojeno gradivo** – učenik vrlo sporo i sa velikom nesigurnošću uči novu literaturu, jazz standarde te ne poznaje osnovne forme u jazzu. Učenik teško uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja te treba veću pomoć prilikom vježbanja . Premalo sluša snimke poznatih jazz saksofonista i ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. **Marljivost i zalaganje** – učenik nije aktivan na satu, premalo zainteresiran, sporo reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno **Nedovoljan**

(1): učenik u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.

PREDMET	JAZZ SAKSOFON
Nositelj	Gordan Perši, prof.
Razred i planirani broj učenika	Treća godina učenja – 2 učenika
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno po učeniku – 2 sata
Vrijeme održavanja nastave	Individualna nastava po rasporedu sati, radionica sa renomiranim jazz saksofonistom
Ciljevi predmeta	- Utvrđivanje naučenog te proširenje znanja o načinima sviranja instrumenta izvan klasične glazbe, problematika sviranja u manjim (combo) sastavima, uloga u sastavu i način sviranja - Upoznavanje s zahtjevnijim temama – standardima, analiza te slušanje referentnih izvedbi-snimki - Upoznavanje s harmonijom i harmonijskim progresijom u jazz glazbi na primjeru različitih stilskih razdoblja - Trening sluha – slušno prepoznavanje akorda i ljestvica - Ton, artikulacija i fraziranje u pojedinim stilovima jazz glazbe - Transkripcija jednostavnih sola renomiranih jazz glazbenika saksofonista main stream razdoblja. - Studij dionica alt/tenor saksofona u referentnim djelima-aranžmanima za veliki jazz orkestar - Klarinet kao srodan instrument u jazzu – sličnosti i razlike
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se realizira na individualnim satovima korištenjem literature, zvučnih zapisa i neposrednom prezentacijom. Učenik samostalno uvježbava etide i tehničke vježbe i usvaja vokabular te stilske odrednice.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se učenikov rad i napredak te marljivost, razina interesa, aktivnost na nastavi, rad i vježbanje učenika kod kuće te zalaganje i inicijativa učenika. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito. Odličan (5): Ton i tehnika - učenik ima već dobro razvijenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Redovito radi vježbe tona i disanja. Odlično vlada instrumentom, sa lakoćom savladava notni tekst i dobro vlada svim ljestvicama i akordima. Usvojeno gradivo – učenik sa razumijevanjem i studioznošću uči nove materijale, u praksi primjenjuje dosad stečena znanja i vještine. Razlikuje osnovne forme u jazzu i analizira harmonijske progresije. Učenik, osim što uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja, u izvedbi primjenjuje pojedina stilska obilježja . Sluša snimke aktuelnih kompozicija poznatih jazz saksofonista, samostalno analizira iste te se nastoji približiti

tome zvuku i stilu . **Marljivost i zalaganje** – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen.

Vrlo dobar (4): Ton i tehnika - učenik sa gotovo bez poteškoća postiže željenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Iako je vladanje instrumentom na dosta visokom nivou, javljaju se manje nesigurnosti i manje greške. Rjeđe poteškoće u svladavanju notnog teksta u etidama. Nije uvijek potpuno siguran poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. **Usvojeno**

gradivo– učenik uči novu literaturu, prilagođenu na lakše jazz standarde. Prilikom izvedbe obilježja stila nisu u potpunosti izražena. Učenik uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje u potpunosti prilikom vježbanja . Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja ali za prepoznavanje i poznavanje osnova stilskih obilježja treba pomoć nastavnika. **Marljivost i zalaganje** – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek u potpunosti pripremljen i motiviran.

Dobar (3): Ton i tehnika – učenikovo vladanje instrumentom nije na visokom nivou, ne radi redovito na kvaliteti tona i tehnici prstiju što se manifestira nesigurnošću i ograničenošću u glazbenom izričaju. Ponekad primjetne poteškoće u primjeni teoretskih znanja kod pristupa notnom materijalu i svladavanju notnog teksta u etidama. Samo djelomično poznaje ljestvice i akorde. **Usvojeno gradivo** – učenik sporije uči novu literaturu, jazz standarde te ne razlikuje sa sigurnošću osnovne forme u jazzu. Uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje prilikom vježbanja . Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja ali ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. **Marljivost i zalaganje** – učenik je zadovoljavajuće aktivan na satu, sporije reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek pripremljen.

Dovoljan (2): Ton i tehnika - učenik ima većih problema sa kvalitetom tona i izgovorom. Nema kontrole, tehnika prstiju je vrlo ograničena i nesigurna. Često ima poteškoće u izvođenju različitih artikulacija te svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. **Usvojeno gradivo** – učenik vrlo sporo i sa velikom nesigurnošću uči novu literaturu, jazz standarde te ne poznaje osnovne forme u jazzu. Učenik teško uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja te treba veću pomoć prilikom vježbanja . Ne sluša snimke poznatih jazz saksofonista u svrhu lakšeg razumijevanja stilskih odrednica. **Marljivost i zalaganje** – učenik nije aktivan na satu, nije dovoljno zainteresiran, sporo reagira na upute nastavnika te

	premalo i neredovito radi samostalno Na nastavu ne dolazi redovito i gotovo uvijek je nepripremljen. Nedovoljan (1): učenik u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.
--	---

PREDMET	JAZZ SAKSOFON
Nositelj	Gordan Perši, prof.
Razred i planirani broj učenika	Četvrta godina učenja – 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno po učeniku – 1 sat
Vrijeme održavanja nastave	Individualna nastava po rasporedu sati, radionica sa mentorom
Ciljevi predmeta	- Nadogradnja znanja teorije – ljestvice (modusi) i akordi koji se koriste u jazzu - Utvrđivanje naučenog te proširenje znanja o načinima sviranja instrumenta izvan klasične glazbe, problematika sviranja u manjim (combo) sastavima, uloga u sastavu i način sviranja - Upoznavanje s zahtjevnijim temama – standardima, analiza te slušanje referentnih izvedbi-snimki - Upoznavanje s harmonijom i harmonijskim progresijom u jazz glazbi na primjeru različitih stilskih razdoblja - Ton, artikulacija i fraziranje u pojedinim stilovima jazz glazbe - Transkripcije sola renomiranih jazz glazbenika saksofonista main stream razdoblja. - Cjelotonske, povećane i smanjene ljestvice. Melodijski i harmonijski mol i pripadajući modovi. - Studij dionica alt/tenor saksofona u referentnim djelima-aranžmanima za veliki jazz orkestar - Klarinet kao srodan instrument u jazzu – sličnosti i razlike
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se realizira na individualnim satovima korištenjem literature, zvučnih zapisa i neposrednom prezentacijom. Učenik se upućuje na samostalno vježbanje etida i druge jazz literature. Rad na širenju jazz vokabulara te usvajanja stilskih odrednica. Učenje jazz standarda i rad na repertoaru.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se učenikov rad i napredak te marljivost, razina interesa, aktivnost na nastavi, rad i vježbanje učenika kod kuće te zalaganje i inicijativa učenika. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito. Odličan (5): Ton i tehnika - učenik ima već dobro razvijenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Redovito radi vježbe tona i disanja. Odlično vlada instrumentom, sa lakoćom savladava notni tekst i dobro vlada svim ljestvicama i akordima. Usvojeno gradivo – učenik sa razumijevanjem i studioznošću uči nove materijale, u praksi primjenjuje dosad stečena znanja i vještine. Razlikuje osnovne forme u jazzu i analizira harmonijske progresije. Učenik, osim što uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja, u izvedbi primjenjuje pojedina stilska

obilježja . Sluša snimke aktuelnih kompozicija poznatih jazz saksofonista, samostalno analizira iste te se nastoji približiti tome zvuku i stilu . **Marljivost i zalaganje** – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen.

Vrlo dobar (4): Ton i tehnika - učenik sa gotovo bez poteškoća postiže željenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Iako je vladanje instrumentom na dosta visokom nivou, javljaju se manje nesigurnosti i manje greške. Rjeđe poteškoće u svladavanju notnog teksta u etidama. Nije uvijek potpuno siguran poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. **Usvojeno**

gradivo– učenik uči novu literaturu, prilagođenu na lakše jazz standarde. Prilikom izvedbe obilježja stila nisu u potpunosti izražena. Učenik uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje u potpunosti prilikom vježbanja . Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja ali za prepoznavanje i poznavanje osnova stilskih obilježja treba pomoć nastavnika. **Marljivost i zalaganje** – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek u potpunosti pripremljen i motiviran.

Dobar (3): Ton i tehnika – učenikovo vladanje instrumentom nije na visokom nivou, ne radi redovito na kvaliteti tona i tehnici prstiju što se manifestira nesigurnošću i ograničenošću u glazbenom izričaju. Ponekad primjetne poteškoće u primjeni teoretskih znanja kod pristupa notnom materijalu i svladavanju notnog teksta u etidama. Samo djelomično poznaje ljestvice i akorde. **Usvojeno gradivo** – učenik sporije uči novu literaturu, jazz standarde te ne razlikuje sa sigurnošću osnovne forme u jazzu. Uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje prilikom vježbanja . Sluša snimke poznatih jazz saksofonista različitih razdoblja ali ne uočava osnove stilskih obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. **Marljivost i zalaganje** – učenik je zadovoljavajuće aktivan na satu, sporije reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek pripremljen.

Dovoljan (2): Ton i tehnika - učenik ima većih problema sa kvalitetom tona i izgovorom. Nema kontrole, tehnika prstiju je vrlo ograničena i nesigurna. Često ima poteškoće u izvođenju različitih artikulacija te svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. **Usvojeno gradivo** – učenik vrlo sporo i sa velikom nesigurnošću uči novu literaturu, jazz standarde te ne poznaje osnovne forme u jazzu. Učenik teško uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja te treba veću pomoć prilikom vježbanja . Ne sluša snimke poznatih jazz saksofonista u svrhu lakšeg razumijevanja stilskih odrednica. **Marljivost i zalaganje** – učenik nije aktivan na satu, nije

	dovoljno zainteresiran, sporo reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno Na nastavu ne dolazi redovito i gotovo uvijek je nepripremljen.
--	---

	Nedovoljan (1): učenik u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.
--	--

PREDMET	JAZZ TRUBA
Nositelj	Marko Prepelić, prof. mentor
Razred	Učenici osnovne i srednje glazbene škole
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno (70 sati godišnje)
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Nadogradnja jazz obrazovanju učenika uz već postojeće predmete Jazz orkestra, Jazz saksofona i Osnova jazz
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Za učenike osnovne i srednje glazbene škole
Detaljan troškovnik	Nema troškova
Način realizacije	Individualna nastava
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Sumativno i formativno vredovanje te produkcija klase na kraju nastavne godine

PREDMET	KLARINET
Nositelj	Gordan Perši, prof.
Razred i planirani broj učenika	1.sr. – 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno po učeniku – 1 sat
Vrijeme održavanja nastave	Individualna nastava po rasporedu sati
Ciljevi predmeta	Opći ciljevi Razvijanje učenikove svijesti o odgovornosti i pravima i učenikove samosvijesti kao odgovornog pojedinca u suvremenom europskom demokratskom društvu Učeničova spoznaja o važnosti kulture i umjetnosti te razvijanje interesa za kulturu i umjetnost, posebno glazbenu umjetnost uopće Promoviranje vrijednosti nacionalne i zavičajne kulture kroz programski orijentirane izvannastavne aktivnosti i kulturno javnu djelatnost Omogućavanje svim učenicima postizanje stručnih kompetencija potrebnih za tržište rada i nastavak obrazovanja Razvijanje obrazovnih i kreativnih potencijala učenika te podizanje stručnosti nastavničkog kadra Kontinuirano poticanje i razvijanje kulture rada i izvrsnosti Specifični ciljevi Stjecanje temeljnih kompetencija, osposobljavanje za nastavak obrazovanja na višim učilištima, priprema za cjeloživotno učenje, daljnje razvijanje vještina i umjetničkog izričaja glazbenika instrumentalista klarinetista u području interpretacije, poznavanja literature i glazbene umjetnosti uopće kako teoretski tako i praktično u primjeni. Poučavati te razvijati individualne potencijale učenika u skladu s civilizacijskim vrijednostima, zahtjevima tržišta rada i ciljevima nacionalnog kurikulumu i nastavnog plana i programa. Razvijanje vještina glazbenika instrumentalista klarinetista, savladavanje gradiva propisanog planom i programom Stjecanje navika i potrebe za redovitim i svakodnevnim usavršavanjem stečenih vještina i širenje istih Konstantno napredovanje i usavršavanje svakog učenika prema svojim sposobnostima i mogućnostima Multidisciplinarni pristup pri savladavanju problema i stjecanju vještina, korištenje suvremenih metoda, tehnika i tehnologije, multimedije i integracija znanja stečenih na drugim predmetima, stručnim ili općim Određivanje periodičnih ciljeva i rad na ostvarivanju istih, analiza ostvarenog/neostvarenog Sudjelovanje učenika na javnim nastupima u školi i izvan nje,

	Razvijanje vještina koje su potrebne za sviranje u ansamblima, komornim sastavima i orkestrima.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se realizira na individualnim satovima korištenjem literature, zvučnih zapisa i neposrednom prezentacijom. Učenik samostalnim radom stiče znanja i vještine, uvježbava etide i kompozicije. Na nastavi se analiziraju i ispravljaju eventualne greške te prezentira novo gradivo i načini rada na istom.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se učenikov rad i napredak te marljivost, razina interesa, aktivnost na nastavi, rad i vježbanje učenika kod kuće te zalaganje i inicijativa učenika. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito. Odličan (5): Ton i tehnika - učenik redovito radi na kvaliteti tona i tehnici prstiju. Obraća pažnju na izričaj i pazi na intonaciju. Solidno vlada instrumentom, dobro savladava notni tekst etida te poznaje i vlada osnovnim ljestvicama i akordima. Usvojeno gradivo – učenik sa interesom uči nove materijale, na novom gradivu radi studiozno i sa razumijevanjem.. Učenik razvija estetiku tona i izgovora. Sluša snimke referentnih klarinetista različitih razdoblja te uočava i nastoji primijeniti stilska obilježja. Marljivost i zalaganje – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Pokazuje inicijativu na satu i interes za stjecanje novih znanja i vještina. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Vrlo dobar (4): Ton i tehnika - učenik sa manjim poteškoćama postiže željenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Intonacija povremeno nestabilna. Prisutne su manje nesigurnosti i manje greške. Rjeđe poteškoće u svladavanju notnog teksta. Povremeno nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. Usvojeno gradivo– učenik uči novu literaturu, prilagođenu njegovim tehničkim mogućnostima. Prilikom izvedbe obilježja stila nisu u potpunosti izražena, manjak dinamike u izvedbi.. Učenik uglavnom razumije tehnike vježbanja i estetiku tona i izgovora ali to ne primjenjuje u potpunosti prilikom vježbanja . Sluša snimke referentnih klarinetista različitih stilskih razdoblja ali za prepoznavanje i poznavanje osnova stilskih obilježja treba pomoć nastavnika. Marljivost i zalaganje – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek u potpunosti motiviran. Dobar (3): Ton i tehnika - učenik ne radi redovito na kvaliteti tona i tehnici prstiju što se manifestira nesigurnošću i ograničenošću u glazbenom izričaju. Ponekad primjetne poteškoće u vladanju instrumentom i svladavanju notnog teksta u etidama i kompozicijama. Nesiguran u poznavanju osnovnih

	ljestvica i akorda. Usvojeno gradivo – učenik sporije uči novi notni tekst, nailazi na probleme s predznacima, artikulacijom i ritmom. Učenik uglavnom razumije estetiku tona i izgovora ali to ne primjenjuje prilikom vježbanja . Premalo se educira slušajući referentne snimke. Marljivost i zalaganje – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali premalo i neredovito radi samostalno Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek pripremljen. Dovoljan (2): Ton i tehnika - učenik ima većih problema sa kvalitetom tona i izgovorom. Deficitaran je s kondicijom i impostacijom. Nedostatna kontrola tona i izgovora, tehnika prstiju je vrlo ograničena i nesigurna. Često ima poteškoće u izvođenju različitih artikulacija te svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. Usvojeno gradivo – učenik vrlo sporo i sa velikom nesigurnošću uči novu literaturu, vrlo teško čita notni tekst, često ignorira predznake i ritmičke figure. Učenik često ne sluša svoju produkciju tona i nema predodžbu o kvaliteti tona i izgovora te treba veću pomoć prilikom vježbanja . Uopće ne sluša snimke klarinetista, ne uočava estetska obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. Marljivost i zalaganje – učenik nije aktivan na satu, premalo zainteresiran, sporo reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno. Nedovoljan (1): učenik u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.
--	--

PREDMET	KLARINET
Nositelj	Gordan Perši, prof.
Razred i planirani broj učenika	3.sr. – 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno po učeniku – 1 sat
Vrijeme održavanja nastave	Individualna nastava po rasporedu sati
Ciljevi predmeta	Opći ciljevi Razvijanje učenikove svijesti o odgovornosti i pravima i učenikove samosvijesti kao odgovornog pojedinca u suvremenom europskom demokratskom društvu Učenikova spoznaja o važnosti kulture i umjetnosti te razvijanje interesa za kulturu i umjetnost, posebno glazbenu umjetnost uopće Promoviranje vrijednosti nacionalne i zavičajne kulture kroz programski orijentirane izvannastavne aktivnosti i kulturno javnu djelatnost Omogućavanje svim učenicima postizanje stručnih kompetencija potrebnih za tržište rada i nastavak obrazovanja Razvijanje obrazovnih i kreativnih potencijala učenika te podizanje stručnosti nastavničkog kadra Kontinuirano poticanje i razvijanje kulture rada i izvrsnosti Specifični ciljevi Stjecanje temeljnih kompetencija, osposobljavanje za nastavak obrazovanja na višim učilištima, priprema za cjeloživotno učenje, daljnje razvijanje vještina i umjetničkog izričaja glazbenika instrumentalista klarinetista u području interpretacije, poznavanja literature i glazbene umjetnosti uopće kako teoretski tako i praktično u primjeni. Poučavati te razvijati individualne potencijale učenika u skladu s civilizacijskim vrijednostima, zahtjevima tržišta rada i ciljevima nacionalnog kurikulumu i nastavnog plana i programa. Razvijanje vještina glazbenika instrumentalista klarinetista, savladavanje gradiva propisanog planom i programom Stjecanje navika i potrebe za redovitim i svakodnevnim usavršavanjem stečenih vještina i širenje istih Konstantno napredovanje i usavršavanje svakog učenika prema svojim sposobnostima i mogućnostima Multidisciplinarni pristup pri savladavanju problema i stjecanju vještina, korištenje suvremenih metoda, tehnika i tehnologije, multimedije i integracija znanja stečenih na drugim predmetima, stručnim ili općim Određivanje periodičnih ciljeva i rad na ostvarivanju istih, analiza ostvarenog/neostvarenog Sudjelovanje učenika na javnim nastupima u školi i izvan nje,

	Razvijanje vještina koje su potrebne za sviranje u ansamblima, komornim sastavima i orkestrima. Mogućnost vladanja klarinetom kao drugim instrumentom u jazz orkestru.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se realizira na individualnim satovima korištenjem literature, zvučnih zapisa i neposrednom prezentacijom. Učenik samostalnim radom stiče znanja i vještine, uvježbava etide i kompozicije. Na nastavi se analiziraju i ispravljaju eventualne greške te prezentira novo gradivo i načini rada na istom.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se učenikov rad i napredak te marljivost, razina interesa, aktivnost na nastavi, rad i vježbanje učenika kod kuće te zalaganje i inicijativa učenika. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito. Odličan (5): Ton i tehnika - učenik redovito radi na kvaliteti tona i tehnici prstiju. Obraća pažnju na izričaj i pazi na intonaciju. Solidno vlada instrumentom, dobro savladava notni tekst etida te poznaje i vlada osnovnim ljestvicama i akordima. Usvojeno gradivo – učenik sa interesom uči nove materijale, vježba sa razumijevanjem i studiozno, ima samokontrolu, analizira harmonijske progresije. Učenik razvija estetiku tona i izgovora. Sluša snimke referentnih klarinetista različitih razdoblja te uočava i nastoji primijeniti stilska obilježja. Marljivost i zalaganje – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Pokazuje inicijativu na satu i interes za stjecanje novih znanja i vještina. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Vrlo dobar (4): Ton i tehnika - učenik sa manjim poteškoćama postiže željenu kvalitetu tona i tehniku prstiju. Intonacija povremeno nestabilna. Prisutne su manje nesigurnosti i manje greške. Rjeđe poteškoće u svladavanju notnog teksta. Povremeno nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. Usvojeno gradivo– učenik uči novu literaturu, prilagođenu njegovim mogućnostima i interesima. Prilikom izvedbe obilježja stila nisu u potpunosti izražena. Učenik uglavnom razumije tehnike vježbanja i estetiku tona i izgovora ali to ne primjenjuje u potpunosti prilikom vježbanja . Sluša snimke referentnih klarinetista različitih stilskih razdoblja ali za prepoznavanje i poznavanje osnova stilskih obilježja treba pomoć nastavnika. Marljivost i zalaganje – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek u potpunosti motiviran. Dobar (3): Ton i tehnika - učenik ne radi redovito na kvaliteti tona i tehnici prstiju što se manifestira nesigurnošću i ograničenošću u glazbenom izričaju. Ponekad primjetne poteškoće u vladanju instrumentom i svladavanju notnog teksta

u etidama i kompozicijama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. **Usvojeno gradivo** – učenik sporije uči novi notni tekst, nailazi na probleme s predznacima, artikulacijom i ritmom. Učenik uglavnom uočava razlike i sličnosti između klasičnog i jazz izričaja ali to ne primjenjuje prilikom vježbanja. Premalo se educira slušajući referentne snimke. **Marljivost i zalaganje** – učenik je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali premalo i neredovito radi samostalno. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek pripremljen.

Dovoljan (2): Ton i tehnika - učenik ima većih problema sa kvalitetom tona i izgovorom. Deficitaran je s kondicijom i impostacijom. Nedostatna kontrola tona i izgovora, tehnika prstiju je vrlo ograničena i nesigurna. Često ima poteškoće u izvođenju različitih artikulacija te svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica i akorda. **Usvojeno gradivo** – učenik vrlo sporo i sa velikom nesigurnošću uči novu literaturu, vrlo teško čita notni tekst, često ignorira predznake i ritmičke figure. Učenik često ne sluša svoju produkciju tona i nema predodžbu o kvaliteti tona i izgovora te treba veću pomoć prilikom vježbanja. Uopće ne sluša snimke klarinetista, ne uočava estetska obilježja i ne usvaja ih u potpunosti. **Marljivost i zalaganje** – učenik nije aktivan na satu, premalo zainteresiran, sporo reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno.

Nedovoljan (1): učenik u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.

PREDMET	Kompjuterska notografija
Nositelj	Andrej Skender
Razred i planirani broj učenika	1-2 razred srednje škole, 2 učenika
Planirani broj sati tjedno	1+1 (2 grupe)
Vrijeme održavanja nastave	Ponedjeljak 9.15-10.00, Srijeda 16.15-17.00
Ciljevi predmeta	U nastavi predmeta Kompjuterska notografija učenici se paralelno upoznaju sa dvije osnovne komponente u radu na muzičkoj notaciji, audio i video zapisima. Prva komponenta su kompjuterski programi, njihove karakteristike, mogućnosti i primjena u procesu izrade notnog, audio i video materijala. Druga komponenta je upoznavanje sa razvojem muzičke teorije fokusirano na metode prenošenja i zapisivanja muzičkog sadržaja kroz povijest. U svakom sljedećem razredu učenik unapređuje ishode iz prethodnog razreda. Također se kroz suradnju sa orkestrima i profesorima škole (izrada partitura i dionica) s obzirom na mogućnosti usmjerava radu na adekvatno zahtjevnim materijalima.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava uz pomoć kompjutera (i projektora ovisno o dostupnosti učionice) Korištenje dostupnih zvučnika i školskih i učeničkih laptopa
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Elementi vrednovanja: • Teoretsko znanje • Praktični rad • Marljivost i aktivnost Kriteriji ocjenjivanja učenika po razredima tijekom godine: Ocjena ne smije biti produkt subjektivne procjene nastavnika već je potrebno, uz nagradu za uloženi trud, realno procijeniti individualni napredak pojedinog učenika/učenice kako u tehničkom (informatičkom) dijelu koji podrazumijeva korištenje kompjuterskih programa i ostalih pomagala tako i u teoretskom (muzičkom) dijelu koji obuhvaća upoznavanje i usvajanje muzičkog pravopisa. Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka nastavnika vodeći pri tome računa o principu primjerenosti programa s obzirom na vremenski period učenikovog pohađanja predmeta. Uz postojeće ishode važan je razvoj motivacije, istraživanja, promatranja i shvaćanja svih komponenti notnog sadržaja. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su individualno, vodeći računa o posebnostima i motivacijskom faktoru.

PREDMET	Kompozicija
Nositelj	Neven Resnik, mag. mus.
Razred i planirani broj učenika	4. - 6. razred osnovne glazbene škole i 1. - 4. razred srednje glazbene škole
Planirani broj sati tjedno	Jedan sat grupne nastave tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Utorak u 17 i 17:50, četvrtak u 17:50 i petak u 12:35
Ciljevi predmeta	-Osposobljavanje učenika za samostalno skladanje -Upoznavanje učenika s tehnikama skladanja -Razvoj sluha i osjećaja za logiku u teoriji glazbe -Širenje glazbenog ukusa i znanja o stilovima i instrumentima
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se realizira grupno. Učenici pojedinačno donose vlastite skladbe koje su u procesu nastajanja, nastavnik za klavirom svira i analizira skladbu. Komentari i intervencije u notnom tekstu služe razvoju samostalnog zaključivanja i donošenja kvalitetnijih skladateljskih odluka. Svi učenici prate komentare na skladbe drugih učenika i zajedno sudjeluju u procesu učenja.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se prvenstveno trud i radna etika učenika. Predmet se temelji na kreativnom aspektu učenika kojeg nije zahvalno vrednovati ocjenama. Kreativnost proizlazi iz intimnog osjećaja za stvaranje i zbog toga su prema aspektu kreativnosti svi učenici pred nastavnikom jednaki. Za uspješno vrednovanje realiziranog gradiva važan je kontinuiran napredak učenika i poštivanje uputa nastavnika. Prihvatljivo je pokazati autonomiju i učenik je slobodan pokazati skepsu prema uputama nastavnika, pogotovo jer se ista vrlo brzo raspline nakon detaljnog razgovora o upitnoj situaciji. Odličan (5) - Učenik se trudi i u vlastitom radu primjenjuje nastavne sadržaje, pokazuje veliki interes i kontinuirano napreduje. Vrlo dobar (4) - Učenik u vlastitom radu primjenjuje nastavne sadržaje, tempo napretka je sporiji zbog nešto slabijeg truda i radne etike. Dobar (3) - Učenik ne radi redovito na skladbama ali i dalje kroz godinu napiše barem dvije skladbe, stagnira po pitanju napretka i na kraju mjeseca nema značajnog pomaka. Dovoljan (2) - Učenik dolazi na nastavu i ostvaruje minimum usvojenog gradiva, pokazuje minimalan interes i sklada vrlo sporo. Nedovoljan (1) - Učenik se ne trudi, ne pokazuje interes za nastavu ili potrebu za napretkom.

PREDMET	LITURGIJSKO SVIRANJE FAKULTATIVNO
Nositelj	mr. art. Natalija Imbrišak, prof. izvrstan savjetnik
Razred i planirani broj učenika	Osnovna glazbena škola – glasovir, 4., 5. i 6. razred Srednja glazbena škola, pripremni razredi – teorija glazbe oba razreda (1. i 2.) Srednja glazbena škola – orgulje, teoretski odjel i glasovir, svi razredi (1., 2., 3. i 4.), učenici ostalih odjela po iskazanom interesu
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Redovito tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	Upoznati učenika s ulogom i mjestom glazbe u liturgijskom činu te osposobiti ga za sudjelovanje u istom kroz glazbenu literaturu karakterističnu za liturgijsku zajednicu kojoj učenik pripada ili koja ga zanima (mise, psalmi, korali, napjevi...) i kroz umjetničku literaturu za orgulje koja se može uključiti u pojedine dijelove liturgije
Detaljan troškovnik	Troškovi su obuhvaćeni redovitim održavanjem instrumenta
Način realizacije	Individualna nastava
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Način vrednovanja: razgovor i samovrednovanje, analiza samostalnog sviranja na misi Način korištenja rezultata vrednovanja: poticaj i primjer učeniku i ostalim učenicima za daljnji napredak

PREDMET	NJEMAČKI JEZIK
Nositelj	Maja Majnarić
Razred i planirani broj učenika	1a, 2a
Planirani broj sati tjedno	1 sat
Vrijeme održavanja nastave	utorak, 16h10/ ponedjeljak, 11h50
Ciljevi predmeta	- razvijati pozitivnu motivaciju i interes za njemački jezik i kulturu - omogućiti učenicima da razvijaju znanja i vještine komunikacije na njemačkom jeziku (slušanje, govor, čitanje, pisanje) - poticati razvoj jezične radoznalosti i sposobnosti učenja njemačkog jezika - upoznati učenike sa osnovnim elementima kulture, običaja i svakodnevnog života njemačkog govornog područja - razvijati međukulturnu kompetenciju i toleranciju prema različitostima
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Fakultativna nastava
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Formativno (radni listići, plakati, grupni ili individualni projekti) i sumativno vrednovanje (čitanje i slušanje s razumijevanjem, pisanje, govorenje) Učenik: razmjenjuje, provjerava i potvrđuje informacije u srednje dugim i srednje složenim razgovorima i/ili manje kompleksnoj, uvježbanoj raspravi. sporazumijeva se u spontanim svakodnevnim govornim situacijama. započinje, prati, održava i završava razgovor. prosuđuje stupanj formalnosti i prilagođava ga kontekstu. razumljivo izgovara riječi i ispravno intonira rečenice. samostalno produktivno upotrebljava uvježbana preporučena jezična sredstva za produkciju novih, neuvježbanih iskaza. primjenjuje pravila pisanja jednostavnih i složenijih tekstnih vrsta: osobno pismo i elektronička pošta. prenosi informacije iz njemu bliskih i poznatih izvora. primjenjuje odgovarajuće korake u procesu pisanja. razvija temu, opisuje stvarne i zamišljene događaje, osobna i tuđa iskustva, izražava osobna i tuđa mišljenja. samostalno primjenjuje neformalni stil pisanja tekstova. organizira i oblikuje pojedinačne odlomke unutar teksta (piše tematske rečenice, razvija temu unutar odlomka, glavne ideje i potporu). povezuje više odlomaka u tekst, uređuje i organizira tekst.

PREDMET	OBOA
Nositelj	Emina Županić, mag. mus.
Razred i planirani broj učenika	Prvi pripremni - 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Individualna nastava prema rasporedu sati
Ciljevi predmeta	Učenik će tijekom godine učvrstiti i proširiti tehniku sviranja oboe, razvijati kvalitetan, stabilan i fleksibilan ton, unaprijediti intonaciju, artikulaciju, dinamiku i kontrolu daha, razvijati muzikalnost, fraziranje, stilsko razumijevanje, samostalnost u vježbanju i interpretaciji.
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Nastava se realizira kroz praktičan rad na instrumentu, razvoju tehničkih i glazbenih vještina te radu na repertoaru.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kontinuirano praćenje i individualno vrednovanje učenika kroz praktičan rad na instrumentu i interpretaciju repertoara. Rezultati će se koristiti za praćenje individualnog napretka, davanje povratne informacije, odabir primjerenog repertoara te planiranje daljnjeg razvoja tehničkih, glazbenih i praktičnih vještina učenika. Odličan (5): Ton i tehnika – Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja, kvalitetno oblikuje ton i pravilno primjenjuje izražajne elemente. / Usvojeno gradivo - odlično primjenjuje usvojena znanja i vještine. / Marljivost i zalaganje - vrlo je aktivan, odgovoran i samostalan u radu te pokazuje izrazit napredak. Vrlo dobar (4): Ton i tehnika – Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno primjenjuje većinu izražajnih elemenata. / Usvojeno gradivo - vrlo dobro primjenjuje usvojena znanja i vještine uz manje pogreške. Marljivost i zalaganje - redovito sudjeluje u radu, odgovoran je i pokazuje napredak. Dobar (3): Ton i tehnika – Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz manje nedostatke. Uz poticaj nastavnika primjenjuje osnovne izražajne elemente. / Usvojeno gradivo - uglavnom pravilno primjenjuje usvojena znanja i vještine uz povremenu pomoć nastavnika. / Marljivost i zalaganje – Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu. Dovoljan (2): Ton i tehnika – Učenik vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. / Usvojeno gradivo – Djelomično usvaja glazbena znanja i vještine te ih uz stalnu pomoć nastavnika primjenjuje u radu. Marljivost i zalaganje –

	Vrlo površan u izvršavanju zadataka, ne sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Nedovoljan (1): Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Ne pokazuje odgovornost prema radu i ne primjenjuje dane upute.
--	--

PREDMET	ORGULJE FAKULTATIVNO
Nositelj	mr. art. Natalija Imbrišak, prof. izvrstan savjetnik
Razred i planirani broj učenika	Osnovna glazbena škola – 5. i 6. razred glasovir (4. razred samo izuzetno talentiran učenik koji ima odličan uspjeh 3. razreda) Srednja glazbena škola, pripremni razredi – teorija glazbe oba razreda (1. i 2.) Srednja glazbena škola – teoretski odjel i glasovir, svi razredi (1., 2., 3. i 4.), učenici ostalih odjela po iskazanom interesu
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Redovito tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih informacija o instrumentu Upoznavanje porodica registara Razvoj pedalne tehnike Sviranje kraćih skladbi s postupnim uvođenjem pedala, iz različitih stilskih razdoblja Sviranje postupno složenijih skladbi (za učenike viših razreda Srednje glazbene škole)
Detaljan troškovnik	Troškovi su obuhvaćeni redovitim održavanjem instrumenta
Način realizacije	Individualna nastava
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Način vrednovanja: razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika, nastavnika i ostale publike na javnim nastupima, razgovor o izvedbama, analiziranje/ samoprosudba istih Način korištenja rezultata vrednovanja: poticaj i primjer učeniku i ostalim učenicima za daljnji napredak

PREDMET	OSNOVE JAZZA
Nositelj	Petar Eldan, prof.
Razred i planirani broj učenika	Svi razredi SGŠ
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno (70 sati godišnje)
Vrijeme održavanja nastave	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	STJECNJE ZNANJA KOJA NISU OBUHVAĆENA KLASIČNIM GLAZBENIM OBRAZOVANJEM: -triolsko fraziranje -jazz harmonija -improvizacija -američko šifrirano notno pismo -nova stremljenja u glazbi -skladanje i aranžiranje glazbe uz pomoć računala -rad u tonskom studiju -osove glazbene produkcije -osnove scenske glazbe
Detaljan troškovnik	adekvatno osobno računalo računalni program Cubase za skladanje, aranžiranje i glazbenu produkciju razglas mikrofoni
Način realizacije	Rad u grupi
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika, nastavnika i publike na javnim nastupima.

PREDMET	OSNOVE SCENSKE GLAZBE I ZVUKA
Nositelj	Petar Eldan, prof.
Razred i planirani broj učenika	Svi razredi SGŠ
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno (70 sati godišnje)
Vrijeme održavanja nastave	Tijekom cijele školske godine
Ciljevi predmeta	STJECNJE OSNOVNIH ZNANJA NEOPHODNIH ZA SKLADANJE ILI ODABIR GLAZBE TE OBRADU GLAZBE I ZVUKA U PROCESU STVARANJA SCENSKOG DJELA -estetika scenske glazbe i zvuka -glazba i zvuk u odnosu na scensku radnju -glazbena / zvučkovna dramaturgija -obrada glazbe i zvuka za potrebe scenskog djela -orkestracija i skladanje glazbe uz pomoć računala -izvođenje scenske glazbe uživo
Detaljan troškovnik	-adekvatno osobno računalo -računalni program Cubase za skladanje, aranžiranje i glazbenu produkciju -vanjska zvučna kartica -dva aktivna studijska monitora -klavijatura s MIDI izlazom
Način realizacije	Rad u grupi
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Razgovor i samovrednovanje, reakcije učenika, nastavnika i publike na javnim nastupima.

PREDMET	POVIJEST
Nositelj	Patricija Harjač
Razred i planirani broj učenika	Razred: 3.a Broj učenika: 1 - 10
Planirani broj sati tjedno	1
Vrijeme održavanja nastave	Srijedom od 12.40 h do 13.25 h
Ciljevi predmeta	Cilj je razviti kod učenika sposobnost povijesnog razmišljanja i širenje ranije stečenih povijesnih znanja o povijesti svoje nacije, regije, Europe i svijeta od početaka svijeta do danas. Sposobnost povijesnog razmišljanja omogućit će učenicima da vrednuju dokaze, razviju komparativnu i uzročno-posljedičnu analizu, interpretiraju povijesne podatke te konstruiraju čvrste povijesne argumente i povijesne perspektive.
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Nastavni proces cijele nastavne godine, 35 planiranih sati
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje se vrši tijekom nastavnog procesa cijele nastavne godine. Proceduralno znanje odnosi se na sposobnost povijesnog mišljenja i vještinu povijesnog istraživanja, a podrazumijeva poznavanje metoda prikupljanja podataka, sređivanja i obrade, interpretacije i pisanja seminarskih radova; rješavanje problemskih zadataka, kreiranje povijesnih karata, prezentacije, plakate. Zaključna ocjena nije rezultat aritmetičke sredine, već proizlazi iz sveukupnog praćenja i vrednovanja učenika u nastavnoj godinu.

PREDMET	SOLOPJEVANJE
Nositelj	Dorotea Ilčić, prof. savjetnik
Razred i planirani broj učenika	3.srednje, M. H.
Planirani broj sati tjedno	30 minuta
Vrijeme održavanja nastave	Srijeda, 11h
Ciljevi predmeta	Naučiti pravilno disati, koristiti oslonac u apoggiu kroz pjevanje cijele kompozicije, smjestiti ton u glavu, raditi na ljepoti tona, mekano započinjati kompozicije i pripremiti ton prije zapjeva, pjevati s opuštenim tijelom i bradom, frazirati, učiti pjevati napamet, muzicirati i interpretirati pjesmu naglašavajući riječi i pojedine tonove
Detaljan troškovnik	Nema troškova
Način realizacije	Jedan sat tjedno
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se rad, napredak te marljivost učenice, rad i vježbanje učenice kod kuće te zalaganje i inicijativa. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito. Učenica će za zaključnu ocjenu trebati pjevati barem na jednoj odjelnoj produkciji u školskoj godini

PREDMET	Udaraljke Fakultativno
Nositelj	Ivan Ježek, mag mus.
Razred i planirani broj učenika	Prva godina učenja, dvoje učenika.
Planirani broj sati tjedno	Jedan školski sat po učeniku.
Vrijeme održavanja nastave	Individualna nastava po rasporedu sati.
Ciljevi predmeta	Upoznavanje učenika s klavijaturnim i membranofonim udaraljka. Pozicija, držanje palica, mehanička proizvodnja tona na svim udaraljkaškim instrumentima, upoznavanje literature i zvučnih zapisa.
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se realizira na individualnim satovima korištenjem literature određene kurikulumom plana i program ministarstva obrazovanja. Prezentacijom skladbi te svih tehničkih i interpretativnih izazova.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se učenikov rad i napredak, te marljivost i vježbanje pojedinca kod kuće. Rezultati vrednovanja koriste se u planiranju gradiva te određuju kakvoću napretka i savladavanju materije općenito. Rezultati vrednovanja ocjenjivati će se prema kvaliteti fraziranja, tehničkoj potkovanosti, stabilnosti izvođenja određenog tempa te interpretativnih i intuitivnih kvaliteta učenika.

PREDMET	Tonsko snimanje i obrada zvuka
Nositelj	Petar Prepelić, prof. savjetnik
Razred i planirani broj učenika	Svi razredi srednje škole, 10 učenika
Planirani broj sati tjedno	2 sata tjedno
Vrijeme održavanja nastave	Srijedom od 07:45 – 09:20 h
Ciljevi predmeta	• Steći znanja i vještine za planiranje i pripremu snimanja zvuka, snimanje, obradu, programiranje glazbe na računalu, montažu te pohranjivanje i emitiranje zvučnih sadržaja [cite: 1]. • Upoznavanje s akustikom, ulogom i načinom rada tonske opreme u studijskim i terenskim uvjetima (primjena u različitim glazbenim žanrovima poput popa, rocka i jazza). • Upoznavanje sa stilskim odrednicama, karakteristikama i tehnikama snimanja različitih instrumenata i ljudskog glasa.
Detaljan troškovnik	Troškovnik u dogovoru s ravnateljem naknadno
Način realizacije	Nastava se realizira neposrednim radom – korištenjem stručne literature, zvučnih zapisa, demonstracijom opreme u praksi te samostalnim radom učenika na snimanju i obradi zvuka. Učenici samostalno ili u grupama vježbaju postavljanje mikrofona, rad u softveru za snimanje te usvajaju praktične vještine tonske produkcije.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se učenikov rad i napredak te marljivost, rad i vježbanje učenika, kao i zalaganje i inicijativa [usp. 2]. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito. Odličan (5): Tehnika i oprema – učenik/učenica redovito radi na usvajanju tehničkih vještina rukovanja opremom, vlada osnovama postavljanja mikrofona, dobro savladava rad u DAW programu i poznaje tok signala. Usvojeno gradivo – sa zanimanjem uči nove materijale, poznaje i razlikuje načine snimanja različitih instrumenata, razumije obradu zvuka (EQ, kompresija) i primjenjuje ih u praksi. Sluša i analizira različite zvučne zapise te uočava i nastoji primijeniti visoke standarde tonske produkcije. Marljivost i zalaganje – aktivan na satu, zainteresiran, promptno reagira na upute, potpuno samostalan u radu, izvršava sve obaveze, redovito dolazi i uvijek je pripremljen. Vrlo dobar (4): Tehnika i oprema – s manjim poteškoćama postiže željenu kvalitetu snimanja i poznavanja opreme, uz

	manje nesigurnosti u radu sa softverom. Usvojeno gradivo – uči novu literaturu i svladava praktične zadatke uz povremene manje nedostatke u završnoj obradi zvuka. Uglavnom uočava razlike u produkciji, ali ih ne primjenjuje u potpunosti samostalno. Marljivost i zalaganje – aktivan i zainteresiran, ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati; dolazi redovito, ali nije uvijek u potpunosti motiviran. Dobar (3): Tehnika i oprema – ne radi redovito na praktičnim vještinama, što se manifestira nesigurnošću u radu s opremom i softverom; ponekad primjetne veće poteškoće u postizanju čistog zvuka. Usvojeno gradivo – sporije uči nove koncepte tonske produkcije, teže svladava miks i montažu te teorijska znanja ne primjenjuje uvijek dosljedno u praksi. Marljivost i zalaganje – aktivan na satu i reagira na upute, ali premalo i neredovito radi samostalno; na nastavu dolazi redovito, ali povremeno nepripremljen. Dovoljan (2): Tehnika i oprema – ima velikih problema s razumijevanjem rada opreme, mikrofona i softvera; nema stabilnu kontrolu nad procesom snimanja, a tehnika rada je vrlo ograničena i nesigurna. Usvojeno gradivo – vrlo sporo i s velikom nesigurnošću svladava osnove tonskog snimanja, ne poznaje osnovne termine i strukturu obrade zvuka te treba stalnu pomoć nastavnika. Marljivost i zalaganje – nije aktivan na satu, slabo je zainteresiran, sporo reagira na upute te gotovo uopće ne radi samostalno; na nastavu dolazi redovito, ali gotovo uvijek nepripremljen. Nedovoljan (1): Učenik/učenica u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti posjeduje potrebne vještine iz područja tonskog snimanja
--	--

PREDMET	TROMBON
Nositelj	Petar Prepelić, prof. savjetnik
Razred i planirani broj učenika	Prva godina učenja – 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno po učeniku – 1 sat
Vrijeme održavanja nastave	Individualna nastava po rasporedu sati
Ciljevi predmeta	• Upoznavanje s osnovama sviranja trombona, pravilnim držanjem instrumenta, produkcijom tona i osnovnom tehnikom povlačenja povlačka. • Usvajanje pravilnog disanja, postavljanja usana (embouchure) i artikulacije u sviranju trombona. • Upoznavanje s osnovnim notnim tekstom, ritmičkim figurama i sviranjem lakših skladbi i etida prilagođenih početnoj godini učenja. • Razvijanje osjećaja za ritam, intonaciju i glazbenu memoriju kroz individualni rad.
Detaljan troškovnik	Troškovnik u dogovoru s ravnateljem naknadno.
Način realizacije	Nastava se realizira na individualnim satovima korištenjem literature, zvučnih zapisa i neposrednom prezentacijom. Učenik samostalno uvježbava etide i tehničke vježbe te usvaja osnovni svirački vokabular.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se učenikov rad i napredak te marljivost, rad i vježbanje učenika kod kuće te zalaganje i inicijativa učenika. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito. Odličan (5): Ton i tehnika – učenik/učenica redovito radi na kvaliteti tona i tehnici povlačenja potega. Ovladava instrumentom, dobro savladava notni tekst etida te poznaje i vlada osnovnim tonovima i pozicijama. / Usvajeno gradivo – učenik/učenica sa interesom uči nove materijale, kraće skladbe i etide te poznaje osnovne glazbene pojmove i ritmove. Učenik/učenica precizno artikulira tonove i usvaja zadane sviračke zadatke. / Marljivost i zalaganje – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Vrlo dobar (4): Ton i tehnika – učenik/učenica sa manjim poteškoćama postiže željenu kvalitetu tona i preciznost u pozicijama. Prisutne su manje nesigurnosti i manje greške. Rjeđe poteškoće u svladavanju notnog teksta u etidama. Nije uvijek potpuno siguran u preciznoj intonaciji. / Usvajeno gradivo – učenik/učenica uči novu literaturu prilagođenu početnom stupnju. Prilikom izvedbe artikulacija i fražiranje nisu u potpunosti izraženi. Učenik/učenica uglavnom razumije tehničke zahtjeve, ali ih ne primjenjuje u potpunosti prilikom vježbanja kod kuće. / Marljivost i zalaganje – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek u potpunosti motiviran.

Dobar (3): Ton i tehnika – učenik/učenica ne radi redovito na kvaliteti tona i tehnici potega što se manifestira nesigurnošću i ograničenošću u sviranju. Ponekad primjetne poteškoće u vladanju instrumentom i svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u točne pozicije i intonaciju. / Usvojeno gradivo – učenik/učenica sporije uči novu literaturu i kraće skladbe te teže svladava osnovni ritmički i notni tekst. Učenik uglavnom razumije osnove, ali to ne primjenjuje dosljedno prilikom vježbanja. / Marljivost i zalaganje – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali premalo i neredovito radi samostalno. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek pripremljen.

Dovoljan (2): Ton i tehnika – učenik/učenica ima većih problema sa kvalitetom tona, disanjem i postavu usana. Nema stabilne kontrole, tehnika potega je vrlo ograničena i nesigurna. Često ima poteškoće u izvođenju različitih artikulacija te svladavanju početnog notnog teksta. Nesiguran u pozicije. / Usvojeno gradivo – učenik/učenica vrlo sporo i sa velikom nesigurnošću uči novu literaturu te teže prati program. Učenik teško usvaja osnovne elemente sviranja trombona i treba veću pomoć prilikom vježbanja. / Marljivost i zalaganje – učenik/učenica nije aktivan na satu, premalo zainteresiran, sporo reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno. Na nastavu dolazi redovito ali gotovo uvijek nepripremljen.

Nedovoljan (1): učenik/učenica u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.

PREDMET	Violončelo (fakultativna nastava)
Nositelj	Zoran Resnik, univ.mag.mus.
Razred i planirani broj učenika	Prva godina učenja instrumenta – 1 učenik
Planirani broj sati tjedno	1 sat tjedno po učeniku – 1 sat
Vrijeme održavanja nastave	Individualna nastava po rasporedu sati
Ciljevi predmeta	-upoznavanje s osnovnom terminologijom i tehnikama sviranja violončela -upoznavanje s literaturom pisanom za violončelo -sticanje osnovne razine dobivanja tona i artikulacije na instrumentu
Detaljan troškovnik	
Način realizacije	Nastava se realizira na individualnim satovima korištenjem literature, zvučnih zapisa i neposrednom prezentacijom. Učenik samostalno kod kuće sluša i istražuje primjere literature pisane za violončelo, usvaja vokabular te stilske odrednice.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednuje se učenikov rad i napredak te marljivost i inicijativa učenika. Rezultati vrednovanja koriste se u daljnjem planiranju gradiva te određuju brzinu napretka i savladavanja gradiva i materije općenito. Odličan (5): Ton i tehnika – učenik/učenica redovito radi na kvaliteti tona i tehnici prstiju i gudala. Ovladava instrumentom, dobro savladava notni tekst etida te poznaje i vlada osnovnim ljestvicama. / Usvojeno gradivo – učenik/učenica sa interesom uči o glazbenoj literaturi pisanoj za violončelo te promišlja o različitim artikulacijama i načinima dobivanja tona i fraze. / Marljivost i zalaganje – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Vrlo dobar (4): Ton i tehnika učenik/učenica sa manjim poteškoćama postiže željenu kvalitetu tona i tehniku prstiju i gudala. Prisutne su manje nesigurnosti i manje greške. Rjeđe poteškoće u svladavanju notnog teksta u etidama. Nije uvijek potpuno siguran u poznavanju osnovnih ljestvica. / Usvojeno gradivo– učenik/učenica pokazuje manji interes za glazbenom literaturom te ne promišlja i ne razrađuje u potpunosti samostalno fraze i načine dobivanja tona. / Marljivost i zalaganje – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali manje radi samostalno i potrebno ga je češće usmjeravati. Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek u potpunosti motiviran. Dobar (3): Ton i tehnika - učenik/učenica ne radi redovito na kvaliteti tona desne ruke i tehnici prstiju što se manifestira

	nesigurnošću i ograničenošću u glazbenom izričaju. Ponekad primjetne poteškoće u vladanju instrumentom i svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica. / Usvojeno gradivo – učenik/učenica sporije pamti stilske značajke iz glazbene literature pisane za violončelo te se teško snalazi u dobivanju tona i fraze. / Marljivost i zalaganje – učenik/učenica je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika ali premalo i neredovito radi samostalno Na nastavu dolazi redovito ali nije uvijek pripremljen. Dovoljan (2): Ton i tehnika - učenik/učenica ima većih problema sa kvalitetom tona i izgovorom. Nema kontrole prstiju ni gudala. Često ima poteškoće u izvođenju različitih artikulacija te svladavanju notnog teksta u etidama. Nesiguran u poznavanju osnovnih ljestvica. / Usvojeno gradivo – učenik/učenica ne istražuje samostalno snimke i literaturu te pokazuje minimalan interes za dobivanje lijepog i prikladnog tona za pojedinu muzičku frazu. / Marljivost i zalaganje – učenik/učenica nije aktivan na satu, premalo zainteresiran, sporo reagira na upute nastavnika te premalo i neredovito radi samostalno Na nastavu dolazi redovito ali gotovo uvijek nepripremljen. Nedovoljan (1): učenik/učenica u potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.
--	---

U školi se izvodi fakultativna nastava u skladu s interesima učenika i organizacijskim mogućnostima škole. Detaljni podaci o provedbi pojedinih fakultativnih predmeta nisu uvršteni u Školski kurikulum budući da u vrijeme njegove izrade nisu bili dostupni svi podaci potrebni za njihovo cjelovito navođenje.

Privitak 4. Prijedlozi projekata i radionica

Aktivnost, program i/ili projekt	Gitarom kroz stoljeća (međuzupanijski projekt)
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Moreno Vinceković, prof. savjetnik
Razred i planirani broj učenika	Učenici gitare u višim razredima osnovne škole i učenici gitare u srednjoj glazbenoj školi (do maksimalno 10 učenika po svakoj školi – ukupno 40 učenika)
Planirani broj sati tjedno	1 sata tjedno
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom cijele školske godine 2026./27.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Učenici će upoznati skladatelje, literaturu, glazbene stilove, stilska razdoblja i njihove karakteristike i glazbu pisanu za njihov instrument. Učenike će sudjelovanje u projektu potaknuti na samostalni ali i na zajednički istraživački rad. Učenici će javno nastupati predstavljajući svoj rad u vidu predavanja i/ili izvođenja na instrumentu. Ciljevi projekta bit će, između ostalog i otkrivanje, praćenje te poticanje učeničkih posebnih sklonosti, sposobnosti i kreativnosti, kao i praksa javnog nastupa. Učenici će upoznati svoje kolege iz čak tri županije. S ciljem predstavljanja stvaralaštva učenika školskoj i izvanškolskoj publici, u sklopu projekta bit će održan niz prezentacija/radionica i 2 zajednička koncerta.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Individualni i grupni rad učenika, samostalno i uz njihove mentore, online i uživo kao zajedničke radionice i koncerti
Detaljan troškovnik	Trošak transporta učenika i nastavnika: 100€ Trošak prehrane učenika i nastavnika (zajednički ručak): 100€ Planirani ukupni trošak: 200€ NAPOMENA: sve u dogovoru s ravnateljem
Način realizacije	Projekt će biti realiziran kroz 2 gostovanja u 2 glazbene škole u 2 županije. Učenici će predstaviti skladbe i skladatelje za gitaru iz različitih stilskih razdoblja (Varaždin – barok, Kastav - romantizam). U sklopu projekta bit će održan niz prezentacija/radionica i 2 zajednička koncerta otvorena za javnost.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kontinuirano praćenje rada učenika i zajednička analiza postignutih rezultata. Samovrednovanje učenika. Predstavljanje učeničkih postignuća ostalim učenicima i nastavnicima gitare u Republici Hrvatskoj kroz rad Međuzupanijskih stručnih vijeća s ciljem poticanja ostalih kolega na pokretanje sličnih projekata.

Aktivnost, program i/ili projekt	Projekt „Učimo slušajući“
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Lidija Bobić, prof. mentor
Razred i planirani broj učenika	Učenici gudačkog odjela osnovne i srednje škole
Planirani broj sati tjedno	/
Vrijeme održavanja aktivnosti	Četiri koncerta u trajanju od dva školska sata
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	• obogatiti glazbeno iskustvo učenika • razvijati aktivno i usmjereno slušanje • upoznati učenike s različitim skladateljima, djelima i stilovima
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	• obogaćivanje glazbenog obrazovanja učenika • približavanje koncertne umjetnosti učenicima • razvoj glazbenog ukusa i izražajnosti • poticanje aktivnog slušanja i interesa za glazbu • povezivanje učenika s mladim glazbenicima i Akademijom
Detaljan troškovnik	Štampanje programa
Način realizacije	• priprema učeničkih izlaganja o skladateljima • koncert studenata Akademije • aktivno slušanje i praćenje koncertnog programa • razgovor i razmjena dojmova nakon koncerta • vrednovanje projekta kroz povratne informacije učenika
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Način vrednovanja • praćenje aktivnosti i angažiranosti učenika • vrednovanje učeničkih izlaganja • razgovor i razmjena dojmova nakon koncerta • povratne informacije učenika Način korištenja rezultata vrednovanja • unapređivanje budućih aktivnosti i sadržaja projekta • prilagodba programa interesima i potrebama učenika • poticanje nastavka suradnje sa studentima Akademije • planiranje novih koncertnih i edukativnih aktivnosti

Aktivnost, program i/ili projekt	Suradnja Glazbene škole u Varaždinu i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku – Od improvizacije do inscenacije
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Petar Eldan, prof. vanjska suradnica: Inka Eldan, univ. bacc. art.
Razred i planirani broj učenika	Polaznici fakultativnih predmeta Osnove scenske glazbe i zvuka i Osnove jazza te ostali zainteresirani učenici srednjoškolskog programa Glazbene škole u Varaždinu. Planirano je sudjelovanje približno 15 učenika.
Planirani broj sati tjedno	2
Vrijeme održavanja aktivnosti	Projekt će se provoditi kontinuirano tijekom nastavne godine 2026./2027., kroz redovite projektne aktivnosti i pripremu učenika. Završna realizacija projekta i zajednička izvedba planirane su za travanj 2027. godine.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	• stjecanje osnovnih znanja o funkcioniranju kazališne izvedbe i ulozi glazbe u scenskom djelu • razvijanje vještina glazbene i scenske improvizacije • upoznavanje s estetikom i funkcijom scenske glazbe i zvuka • razvijanje vještina obrade i prilagodbe glazbe i zvuka potrebama scenskog djela • stjecanje iskustva izvođenja scenske glazbe uživo • stjecanje iskustva rada i suradnje s profesionalnim glumcima i lutkarima • upoznavanje s osnovama vođenja tona tijekom kazališne izvedbe • razvijanje komunikacijskih i suradničkih kompetencija potrebnih za timski i interdisciplinarni umjetnički rad
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Zajednički nastup učenika Glazbene škole u Varaždinu i studenata AUKOS-a, razvijanje zajedništva i razumijevanja među umjetničkim strukama, približavanje kazališne umjetnosti i upoznavanje s radom u profesionalnom kazalištu, otvaranje novih spoznaja o mogućnostima daljnjeg umjetničkog obrazovanja.
Detaljan troškovnik	Putovanje na izvedbu na AUKOS-u (15 učenika i dvije osobe u pratnji): - cestarina za školski kombi u oba smjera: 66,20 € - gorivo za školski kombi u oba smjera 54 € - put s dva osobna automobila: 684,00 € - cestarina u oba smjera: 43,60 € - dvije dnevnice za pratnju: 60,00 € - smještaj za 15 učenika (15 € po osobi): 225,00 € - hrana za 15 učenika (3 obroka × 5 €): 225,00 € UKUPNO: 1.357,80 €
Način realizacije	Projekt će se realizirati kroz nastavu fakultativnih predmeta Osnove scenske glazbe i zvuka i Osnove jazza, kroz praktičan

	rad, improvizaciju, zajedničke probe i pripremu scenske glazbe. Završna faza projekta uključuje suradnju sa studentima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku te zajedničku scensku izvedbu.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Praćenje i vrednovanje provodit će se kroz razgovor, refleksiju i samovrednovanje učenika te analizom povratnih informacija učenika, nastavnika i publike nakon završne izvedbe.

Aktivnost, program i/ili projekt	7. ciklus međužupanijskih klavirskih radionica
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Ivana Godec-Vinceković, prof. izvrstan savjetnik i Zrinka Henč, prof. mentor, GŠ Pavla Markovca, Zagreb
Razred i planirani broj učenika	Zainteresirani učenici i nastavnici klavira osnovnih i srednjih glazbenih škola
Planirani broj sati tjedno	Prema potrebi
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom nastavne godine 2026./2027.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Sudionike će mentorirati voditeljice programa. Učenici će javno nastupati predstavljajući svoj rad u vidu predavanja i prezentacije i/ili izvođenja na instrumentu. Ciljevi radionica bit će između ostalog i otkrivanje, praćenje te poticanje učeničkih sposobnosti, sklonosti i kreativnosti. Suradnja s umjetničkim/glazbenim institucijama Republike Hrvatske.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Radionice su namijenjene svim učenicima i nastavnicima klavira iz različitih dijelova Hrvatske
Detaljan troškovnik	Naknadno, prema situaciji, u dogovoru s ravnateljem
Način realizacije	Individualni i grupni rad učenika, samostalno i uz njihove mentore, zajedničke radionice i koncerti
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kontinuirano praćenje rada učenika i zajednička analiza postignutih rezultata. Samovrednovanje učenika. Predstavljanje radionica na stručnim skupovima.

Aktivnost, program i/ili projekt	Koncertne večeri maturanata
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Ivana Godec-Vinceković, prof. izvrstan savjetnik i Moreno Vinceković, prof. savjetnik
Razred i planirani broj učenika	Zainteresirani učenici završnih razreda srednje škole, njihovi nastavnici i gosti
Planirani broj sati tjedno	Prema potrebi
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom nastavne godine 2026./2027.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Cilj je projekta detaljna dodatna priprema učenika završnih razreda za javne nastupe i prijemne ispite na glazbenim akademijama. Kroz projekt će učenici usavršavati svoje izvedbene kompetencije i održati više javnih nastupa.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Projekt je namijenjen učenicima završnih razreda srednje škole i njihovim nastavnicima
Detaljan troškovnik	/
Način realizacije	Individualni i grupni rad učenika, samostalno i uz njihove mentore, zajednički koncerti
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kontinuirano praćenje rada učenika i zajednička analiza postignutih rezultata. Samovrednovanje učenika u svakoj etapi projekta.

Aktivnost, program i/ili projekt	Instrumentarij
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Lea Šantek, prof. izvrsni savjetnik i Helena Herman, prof. mentor
Razred i planirani broj učenika	Zainteresirani učenici upisani u predškolske programe Glazbene škole u Varaždinu (<i>Početnički solfeggio, Dječji zbor predškolskog uzrasta i Mala škola (violine, viole, violončela, blok-flaute, kontrabasa, roga, eufonija, trombona, gitare, harmonike, harfe i klavira)</i>). Zainteresirani učenici osnovne glazbene škole i područnih odjela te zainteresirani budući učenici Glazbene škole u Varaždinu. Učenici zainteresirani za upis pripremnih programa srednje škole (trenutni i budući učenici Glazbene škole u Varaždinu.)
Planirani broj sati tjedno	Grupni rad s učenicima – održat će se najmanje tri puta tijekom nastavne godine. Točan datum i vrijeme održavanja dogovoriti će se u skladu s dostupnošću Male koncertne dvorane u kojoj bi se održala prezentacija instrumenata zainteresiranim učenicima. Individualni rad s učenicima - u skladu sa zainteresiranošću učenika te mogućnostima profesora, tijekom cijele nastavne godine.
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom cijele nastavne godine 2026./2027.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Upoznati učenike predškolce s različitim instrumentima dostupnima za učenje u Glazbenoj školi u Varaždinu. Potaknuti interes za glazbu i učenje instrumenta. Ciljano usmjeriti učenike na „manje popularne“ instrumente prilikom upisa u osnovnu glazbenu školu. Upoznati roditelje učenika s različitim instrumentima i načinom rada pojedinih profesora. Upoznati roditelje s planom i programom osnovne glazbene škole. Potaknuti veći upis djece u prvi razred osnovne glazbene škole i u prvi pripremini razred srednje glazbene škole. Prijava projekta na različite natječaje u svrhu promoviranja projekta, sklapanja novih suradnji izvan samog kolektiva škole te nabavljanja malih instrumenata, u skladu s uzrastom učenika uključenih u projekt.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Upoznavanje učenika predškolaca s različitim instrumentima dostupnima za učenje u Glazbenoj školi u Varaždinu. Upoznavanje roditelja s konceptom nastave u glazbenoj školi. Poticanje upisa u prvi razred osnovne glazbene škole, s naglaskom na „manje popularne“ instrumente prilikom upisa, poput viole, oboe, fagota, trombona i sl. Poticanje upisa u prvi pripremini razred srednje glazbene škole.
Detaljan troškovnik	Nema financijskih troškova.
Način realizacije	Izrada jednostavnog digitalnog informativnog letka. Individualni i grupni rad.

	Suradnja kolega iz različitih odjela Glazbene škole u Varaždinu. Zajednički koncerti predškolaca - ovisno o raspoloživosti dvorane i u dogovoru s kolegama E. Vugrincem i M. Turkom.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Javni nastupi – u dogovoru s roditeljima i kolegama E. Vugrincem i M. Turkom. Razmjena iskustva između kolega profesora uključenih u projekt. Kontinuirano praćenje razvoja i zainteresiranosti učenika kroz nastavnu godinu. Ulazna i izlazna anketa – ispitivanje interesa i analiza mišljenja profesora i roditelja o ideji, očekivanjima i načinu realizacije projekta. Predstavljanje projekta, metoda i rezultata rada na društvenim mrežama Glazbene škole u Varaždinu i stručnim vijećima. Potvrda o vođenju/sudjelovanju u projekti voditeljicama i svim profesorima sudionicima u svrhu nagrađivanja i napredovanja u zvanju.

Aktivnost, program i/ili projekt	Pozornica i ja
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Lea Šantek, prof. izvrstan savjetnik i Helena Herman, prof. mentor
Razred i planirani broj učenika	Zainteresirani učenici klavira svih razreda Glazbene škole u Varaždinu (osnovna i srednja škola), učenici upisani u sve predškolske programe Glazbene škole u Varaždinu i područni odjeli Glazbene škole u Varaždinu; zainteresirane glazbene i umjetničke škole u Hrvatskoj; zainteresirani predškolci koji žele upisati glazbenu školu; zainteresirani kolege profesori i studenti muzičkih akademija – iz Hrvatske i regije.
Planirani broj sati tjedno	U redovnoj nastavi Klavira, Korepeticije i Komorne glazbe. U redovnoj nastavi Male škole klavira.
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom cijele nastavne godine 2026./2027.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Razvijanje i poticanje: - motivacije te interesa učenika za vježbanje i javno nastupanje - učenikovih sposobnosti i vještina - samostalnosti i samokritičnosti u vježbanju i sviranju i javnom nastupanju - razgovora o tremi te načinima i tehnikama nošenja s istom - komunikacije i suradnje među učenicima i profesorima - samopouzdanja, ali i samokritičnosti kroz zajedničko nastupanje - uvažavanja i prihvaćanja međusobnih različitosti
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Razvoj i održavanje komunikacije i suradnje između kolega nastavnika i učenika Glazbene škole u Varaždinu i područnih odjela. Razvoj i održavanje komunikacije i suradnje s kolegama profesorima i učenicima iz drugih glazbenih i umjetničkih škola iz Hrvatske i regije. Zajedničko muziciranje, stjecanje i međusobna razmjena iskustava.
Detaljan troškovnik	Trošak tiskanja programa za koncerte. Opcionalni troškovi sudjelovanja na zajedničkim koncertima u suradničkim školama – naknadno u dogovoru s ravnateljem.
Način realizacije	Individualni i grupni rad s učenicima. Zajednički koncerti u Glazbenoj školi u Varaždinu – jednom mjesečno (od listopada 2026. do lipnja 2027.), ovisno o dostupnosti velike koncertne dvorane. Mogući odlasci i koncerti u suradničkoj glazbenoj/umjetničkoj školi – u skladu s vremenskim i prostornim mogućnostima drugih škola te u skladu s financijskim mogućnostima učenika, roditelja, profesora i Škole.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Javni nastupi. Vrednovanje i samovrednovanje učenika, vršnjačko vrednovanje. Međusobni razgovor o tremi, javnom nastupanju, razmjena iskustva među učenicima i kolegama profesorima.

	Kontinuirano praćenje razvoja i napretka učenika kroz nastavnu godinu. Izlazna anketa – ispitivanje i analiziranje mišljenja učenika, profesora i roditelja (publike) o korisnosti, smislu i načinu realizacije projekta. Predstavljanje projekta, metoda i rezultata rada na društvenim mrežama Glazbene škole u Varaždinu i stručnim vijećima. Voditeljice projekta i svi sudionici projekta dobit će potvrdu o vođenju/sudjelovanju u projektu, u svrhu nagrađivanja i napredovanja u zvanju.
--	--

Aktivnost, program i/ili projekt	Mali pijanisti pjesnici
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Helena Knapić, prof.mentor
Razred i planirani broj učenika	1.-3. razred osnovne škole, 12 učenika
Planirani broj sati tjedno	12 sati – u sklopu redovne nastave klavira
Vrijeme održavanja aktivnosti	21.9.2026.-4.6.2027.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Cilj projekta je pobuditi u učenicima interes za karakternim upoznavanjem glazbe kroz igru riječima te razvoj zvučne predodžbe i mašte.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Namjena projekta je potaknuti učenike da na zanimljiv i novi način pristupaju učenju novih skladbi te da im se približi ono što im je apstraktno kroz doživljaje iz svakodnevnog života. Također, ideja je inspirirati i ostale kolege za nove načine poučavanja
Detaljan troškovnik	Nema troškova
Način realizacije	Projekt će se realizirati u sklopu redovne nastave i nastavnih sati, po potrebi i po dogovoru.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje će se obaviti u vidu samovrednovanja učenika na osnovu njihove osobne percepcije i doživljaja ovakvog načina učenja, primjerice kroz neki anketni upitnik.

Aktivnost, program i/ili projekt	Glazbena za sve
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Glazbena škola u Varaždinu – Lea Šantek, prof. izvrstan savjetnik, Petar Prepelić, prof. savjetnik i Vanja Somođi, prof. mentor
Razred i planirani broj učenika	Svi zainteresirani učenici Glazbene škole u Varaždinu (programi ranog glazbenog obrazovanja djece, osnovna i srednja škola) i područnih odjela.
Planirani broj sati tjedno	U redovnoj nastavi i izvan nje, ovisno o ostalim obavezama svih sudionika projekta.
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom cijele školske godine 2026. / 2027.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Povećati broj javnih nastupa izvan prostora Glazbene škole u Varaždinu i područnih odjela u Ivancu, Lepoglavi, Cestici i Varaždinskim Toplicama. Povezati Glazbenu školu u Varaždinu i područne odjele s lokalnom zajednicom – poticati suradnju s dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama te s ostalim odgojno-obrazovnim udrugama i ustanovama u kulturi. Pokrenuti nove programe ranog glazbenog obrazovanja djece i smjerove. Razvijati pedagoške i izvođačke vještine učenika kroz učeničku praksu. Prijavljivati projekt na različite natječaje u svrhu promoviranja projekta, sklapanja novih suradnji izvan kolektiva škole te nabavljanja instrumenata u skladu s uzrastom učenika uključenih u projekt. Povećati interes za glazbenu umjetnost i time potaknuti veći upis učenika u Glazbenu školu u Varaždinu. Omogućiti glazbu svima kojima je onemogućen pristup Glazbenoj školi u Varaždinu.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Glazbeno obrazovanje i uključivanje djece i mladih različite dobi te osoba s teškoćama s naglaskom na šire kulturno obogaćivanje lokalne zajednice.
Detaljan troškovnik	Prema dogovoru s ravnateljem i u skladu s aktualnim potrebama i financijskim mogućnostima Glazbene škole u Varaždinu.
Način realizacije	Terenski posjeti dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama, raznim udrugama, domovima za starije i nemoćne osobe, bolnicama, domu za nezbrinutu djecu (edukativni mini koncerti, radionice, glazbene igre). Koncerti i promotivne aktivnosti u školi i zajednici u suradnji s TZ Grada Varaždina (Špancirfest, Advent u Varaždinu, Ljeto u Varaždinu, Festival varaždinskih dvorišta i dr.). Učenička praksa starijih učenika kao mentora mlađima.

Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Praćenje i evaluacija aktivnosti kroz izvješća, fotografije, medijske objave i povratne informacije sudionika i po potrebi anketne upitnike. Analiza postignutih ciljeva na Nastavničkom vijeću. Rezultati vrednovanja koristit će se za unaprjeđenje budućih projektnih aktivnosti i daljnje unaprjeđenje rada Glazbene škole u Varaždinu.
---	--

Aktivnost, program i/ili projekt	„Klavirtualnice” - klavirske radionice
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Lea Šantek, prof. izvrstan savjetnik i Predrag Šantek, prof. izvrstan savjetnik
Razred i planirani broj učenika	Zainteresirani učenici programa ranog glazbenog obrazovanja djece, učenici osnovnih i srednjih glazbenih škola, studenti glazbenih akademija iz RH i izvana.
Planirani broj sati tjedno	Ovisno o obavezama i aktivnostima svih sudionika.
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom školske godine 2026./2027.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Motivacija učenika i razvijanje interesa za vježbanje i sviranje klavira, priprema za javne nastupe, natjecanja, ispite i prijamne ispite. Upoznavanje literature, suvremenih metoda poučavanja i dijeljenje primjera dobre prakse. Suradnja s kolegama, s Hrvatskom glazbenom mladeži Varaždin i drugim udrugama i organizacijama iz područja odgoja i obrazovanja djece i mladih – seminari, radionice te razmjena iskustava i pružanje kolegijalne pomoći i podrške, priprema za stručni ispit te za nagrađivanje i napredovanje u struci.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Namijenjeno svim učenicima i studentima klavira i ostalim zainteresiranim učenicima koji još ne sviraju, a koji su motivirani i zainteresirani. Suradnja s kolegama sustručnjacima na školskoj, državnoj i međunarodnoj razini, razmjena znanja i iskustva – cjeloživotno, suradničko učenje.
Detaljan troškovnik	Print programa.
Način realizacije	Individualni i grupni rad, prvenstveno uživo (a prema potrebi i online) kroz radionice, edukacije, seminare, predavanja i koncerte kao dodatni rad sa zainteresiranim učenicima i nastavnicima u prostoru Glazbene škole u Varaždinu (učionice i dvorane).
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Javni nastupi, koncerti, natjecanja i prijemni ispiti. Vrednovanje i samovrednovanje od strane svih sudionika, kontinuirano praćenje razvoja učenika kroz razgovor. Uzlazna i izlazna anketa. Predstavljanje projekta, iskustva, metoda i tehnika rada kao dijeljenja primjera dobre prakse na obrazovnim portalima, školskim mrežnim stranicama te na raznim stručnim vijećima, skupovima i sličnim događajima. Kreiranje i objavljivanje planova i programa te obrazovnih digitalnih sadržaja.

Aktivnost, program i/ili projekt	Matineja Glazbene škole u Varaždinu i Hrvatske glazbene mladeži Varaždin
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Predrag Šantek, prof. izvrstan savjetnik, Lea Šantek, prof. izvrstan savjetnik, Mia Mihalić, mag. mus.
Razred i planirani broj učenika	Zainteresirani učenici Glazbene škole u Varaždinu i područnih odjela, polaznici vrtića, osnovnih i srednjih škola, umjetničkih akademija, visokih škola i udruga u kulturi i odgoju i obrazovanju u HR i šire.
Planirani broj sati tjedno	U redovnoj nastavi.
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom školske godine 2026. / 2027.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Razvijanje i poticanje: - suradnje i komunikacije unutar Škole, u okolici i šire - pripreme za javni nastup i komunikaciju s publikom - razvoja publike i buđenja interesa za glazbu i ostale umjetnosti - sinergija svih odgojno-obrazovnih institucija i okoline - pružanja međusobne podrške i dijeljenja primjera opće prakse - očuvanja i unapređenja socijalnih vještina, empatičnosti i uvažavanja različitosti - razvoja ekološke svijesti i suživota s prirodom
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Razvoj i održavanje komunikacije učenika i djelatnika unutar Škole, ali i s lokalnom sredinom i šire. Stvaranje zdravijeg okruženja za odrastanje, učenje i dijeljenje kroz kreativnost i umjetnost s naglaskom na glazbu kao osnovnu ljudsku potrebu. Upoznavanje publike s prostorima Glazbene škole u Varaždinu, njezinom poviješću i vizijom za budućnost.
Detaljan troškovnik	Print programa. Svi ostali možebitni troškovi isključivo u prethodnom dogovoru s ravnateljem.
Način realizacije	Individualni i grupni rad. Koncerti uživo i hibridno u prostorima Škole i bližoj okolici. Međusobna refleksija nakon svakog održanog događaja.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Javni nastupi. Vrednovanje i samovrednovanje. Razgovor i javna tribina. Ulazna i izlazna anketa – ispitivanje i analiza mišljenja svih sudionika o iskustvima, učinkovitosti i rezultatima projekta. Predstavljanje projekta i rezultata rada na društvenim mrežama Škole, stručnim predavanjima i (među)županijskim stručnim vijećima.

Aktivnost, program i/ili projekt	„Mostovi suradnje – Glazbena škola u Varaždinu i Glazbena škola Zlatka Grgoševića iz Sesveta
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Glazbena škola u Varaždinu – Odjel za općeobrazovnu nastavu (u suradnji s Glazbenom školom Zlatka Grgoševića iz Sesveta)
Razred i planirani broj učenika	Učenici Glazbene škole u Varaždinu (od 1. do 4. srednje) – oko 20 do 25 učenika. Učenici Glazbene škole Zlatka Grgoševića iz Sesveta – oko 20 do 25 učenika.
Planirani broj sati tjedno	Projekt se ne provodi kontinuirano tjedno, već kroz dogovorene jednodnevne aktivnosti (prosječno 5 sati tijekom susreta).
Vrijeme održavanja aktivnosti	Rujan 2026. – lipanj 2027., godišnji susreti učenika i nastavnika
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Potaknuti suradnju, povezivanje i međusobno upoznavanje učenika i nastavnika dviju škola kroz zajedničke aktivnosti i neformalno druženje. Razvijati komunikacijske, suradničke i socijalne kompetencije učenika te poticati otvorenost prema novim iskustvima i stvaranju novih kontakata. Proširivati i primjenjivati općeobrazovna znanja učenika kroz sudjelovanje u pub kvizu te poticati timski rad i razmjenu znanja i iskustava. Upoznati učenike s kulturno-povijesnom baštinom Varaždina kroz organizirani obilazak grada. Poticati učenike na aktivno i odgovorno sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima i aktivnostima međuinstitucionalne suradnje.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Projekt je namijenjen učenicima i nastavnicima obiju škola s ciljem obogaćivanja odgojno-obrazovnog procesa, poticanja iskustvenog učenja te međusobnog upoznavanja, povezivanja i uspostavljanja suradnje kroz kulturne, obrazovne i društvene aktivnosti. Učenicima pruža priliku za stjecanje i primjenu novih znanja, razvoj komunikacijskih, socijalnih i suradničkih kompetencija te aktivno sudjelovanje u zajedničkim sadržajima izvan redovite nastave.
Detaljan troškovnik	Troškovi prijevoza učenika i nastavnika iz Varaždina u Sesvete i natrag – cca 150 € Materijali za izradu pub kviza – cca 300 € Hrana i sokovi – cca 400 € Prijenosni pojačivač glasa 2 komada: cca 200 € Nepredviđeni troškovi: cca 100 € Ukupno: cca 1.150 €
Način realizacije	Projekt će se realizirati organizacijom posjeta učenika i nastavnika Glazbene škole Zlatka Grgoševića iz Sesveta Glazbenoj školi u Varaždinu. Tijekom posjeta provest će se zajednički obilazak kulturno-povijesne jezgre Varaždina, pub kviz iz općeobrazovnih predmeta te druženje uz okrpju u prostorima Glazbene škole u Varaždinu. Daljnja realizacija projekta planira se kroz redovite godišnje susrete uz mogućnost izmjene domaćinstva između škola, čime će se stvoriti preduvjeti za kontinuitet suradnje i razvoj novih zajedničkih aktivnosti.

Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje projekta provest će se prikupljanjem povratnih informacija učenika i nastavnika putem usmenih osvrta i/ili pisanih anketa te analizom ostvarenosti postavljenih ciljeva, provedbe planiranih aktivnosti i angažiranosti učenika. Rezultati vrednovanja koristit će se za unapređenje budućih projektnih aktivnosti, planiranje daljnjih zajedničkih susreta te razvoj održivog modela dugoročne suradnje između dviju škola.
---	--

Aktivnost, program i/ili projekt	ALUMNIJADA
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Marko Prepelić
Razred i planirani broj učenika	50
Planirani broj sati tjedno	16 sati ukupno
Vrijeme održavanja aktivnosti	svibanj 2027. HNK u Varaždinu
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Potpora razvoju glazbenog obrazovanja Suradnja i umrežavanje Promocija puhačkih instrumenata
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Učenici, studenti, profesori
Detaljan troškovnik	<u>Večernji domjenak: 200 eura</u>
Način realizacije	/
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Formativno vrednovanje

Aktivnost, program i/ili projekt	Festival puhačkih orkestara
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Petar Prepelić
Razred i planirani broj učenika	400
Planirani broj sati tjedno	16 sati ukupno
Vrijeme održavanja aktivnosti	Svibanj 2027.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Potpoma razvoju glazbenog obrazovanja Suradnja i umrežavanje Promocija puhačkih instrumenata
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Učenici i profesori
Detaljan troškovnik	<u>Popodnevni domjenak: 400 eura</u> <u>Honorara za predavača: 200 eura</u>
Način realizacije	/
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Formativno vrednovanje

Aktivnost, program i/ili projekt	Dijelimo radost glazbe
	Dorotea Ilčić, prof. savjetnik solo pjevanja Sanja Štefan, prof. solo pjevanja Blanka Tkalčić, prof. solo pjevanja Valentina Geci Koren, prof. solo pjevanja Helena Knapić, prof. mentor Projekt će se realizirati sa učenicima Glazbene škole i u suradnji sa Staračkim domom u Varaždinu
Razred i planirani broj učenika	Učenici srednje škole Odjela za solo pjevanje
Planirani broj sati tjedno	U redovnoj nastavi, 1 sat tjedno
Vrijeme održavanja aktivnosti	Prosinac 2026. godine
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Učenici solo pjevanja sudjelovat će na radionici i koncertu božićnih pjesama u Staračkom domu u Varaždinu, Domom socijalne skrbi za starije i nemoćne osobe Varaždin. Projekt je zamišljen kao suradnja i interakcija učenika sa korisnicima Staračkog doma u Varaždinu u cilju razvijanja svijesti i brige za osobe starije životne dobi. Glazba je lijek za dušu ali su također neka istraživanja pokazala da se uz pomoć glazbe povećava mobilnost i koordinacija, smanjuje se napetost i bol te se poboljšava tjelesno, duhovno i emocionalno zdravlje. Cilj ovog projekta je razvedriti starije osobe uz pomoć glazbe, a kod učenika razvijati empatiju i međusobnu suradnju, slušanje i praćenje, razvijanje i njegovanje kolegijalne podrške, poticanje međusobne komunikacije, razmjene iskustava i novih saznanja, njegovanje zajedništva.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Aktivnosti vezane za projekt: • Postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2026. • Razmjena ideja i dogovaranje smjernica – rujan 2026. • Prijedlog za izbor kompozicija u projektu – listopad 2026. • Učenje kompozicija, izvedba i probe – listopad, studeni 2026. • Oglašavanje projekta, izrada plakata i programa – prosinac 2026. • Objava projekta na stranicama škole – prosinac 2026. • Profesorice – nositeljice programa dijele odgovornost za odabir sadržaja, pripremanje, planiranje, izvođenje i vrednovanje nastave. • Prezentiranje postignuća učenika kroz nastup
Detaljan troškovnik	Potrošni materijal, note, trošak kopiranja

Način realizacije	Individualna nastava, korepeticija Glazbena radionica sa korisnicima Staračkog doma u Varaždinu i Doma socijalne skrbi za starije i nemoćne osobe Varaždin
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Individualna procjena stečenih vještina pjevanja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad. Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima nakon završetka koncerta i na kraju nastavne godine. Formativno vrednovanje – sustavno praćenje rada, vršnjačko vrednovanje

Aktivnost, program i/ili projekt	Diktati – digitalna baza snimljenih primjera za vježbanje sluha
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Leon Krog, univ. mag. mus.
Razred i planirani broj učenika	Svi razredi solfeggia u okviru osnovnog glazbenog obrazovanja. Učenici instrumentalisti srednje glazbene škole, učenici koji pohađaju „Tonsko snimanje i obradu zvuka” i „Notografiju”
Planirani broj sati tjedno	Broj sati tjedno nije fiksni, već ovisi o dinamici pojedinog tjedna – u tjednima kada su planirani termini snimanja u studiju i pisanja/pripreme primjera angažman je veći, dok je u drugim tjednima manji ili se svodi na dogovaranje i pripremu.
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom cijele školske godine 2026./2027., prema dogovorenom rasporedu snimanja u studiju i pripreme primjera, s mogućnošću nastavka u narednim godinama.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Stvoriti bazu snimljenih primjera koji će učenicima biti dostupni za samostalno uvježbavanje sluha kod kuće, uz kategorizaciju primjera prema razredu, instrumentu, mjeri, tonalitetu i vrsti.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Učenicima svih razreda osnovnog glazbenog obrazovanja Glazbene škole u Varaždinu i područnih odjela (Ivanec, Lepoglava, Cestica, Varaždinske Toplice), polaznicima nastave solfeggia, kao pomoć u samostalnom uvježbavanju sluha i pisanju diktata.
Detaljan troškovnik	Izrada web stranice Troškovi studija (snimanje) UKUPNO: 2.000 €
Način realizacije	1. Osmišljavanje i priprema primjera (didaktičkih i iz literature) – nastavnici teorijskog odjela 2. Priprema učenika za snimanje – nastavnici instrumenta 3. Snimanje primjera u studiju – učenici škole, uz sudjelovanje učenika predmeta „Tonsko snimanje i obrada zvuka” 4. Kategorizacija primjera po razredu, instrumentu, mjeri, tonalitetu i vrsti 5. Objava primjera i pratećih PDF uputa za transkribiranje na web stranici škole 6. Izrada priručnika s transkripcijama svih primjera za nastavnike solfeggia
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Praćenje uspješnosti provodit će se kroz analizu korištenja baze primjera (broj preuzimanja/pregleda na web stranici), povratne informacije nastavnika solfeggia o postignućima učenika u pisanju diktata te usporedbu rezultata učenika prije i nakon korištenja baze primjera. Rezultati vrednovanja koristit će se za daljnje prilagođavanje težine i broja primjera po razredima te za odabir prioriteta instrumenata i tonaliteta za nadogradnju baze.

Aktivnost, program i/ili projekt	Projekt „SOLFing & SURFING“
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Jelena Pokos Prepelić, prof. Marina Sokol, mag. paed.
Razred i planirani broj učenika	Planirano je sudjelovanje oko 100 učenika, prvenstveno učenika od 1. do 6. razreda osnovne glazbene škole te učenika srednje glazbene škole koji će sudjelovati u ulozi animatora. Predviđena je i mogućnost uključivanja učenika drugih glazbenih škola, ovisno o interesu i organizacijskim mogućnostima.
Planirani broj sati tjedno	Planirano je provođenje projektnih aktivnosti u opsegu od 1 sata tjedno tijekom cijele nastavne godine 2026./2027. Vrijeme će biti namijenjeno pripremi i provedbi kreativnih aktivnosti, izradi potrebnih materijala, pripremi učenika i animatora te organizaciji završnog događanja.
Vrijeme održavanja aktivnosti	Aktivnosti će se održavati tijekom nastavne godine 2026./2027., jedan do dva sata tjedno, prema dogovoru i u skladu s rasporedom učenika i nastavnika. Završna realizacija projekta planirana je za travanj ili svibanj 2027. godine, ovisno o dostupnosti termina Velike koncertne dvorane Glazbene škole u Varaždinu.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Cilj projekta je unaprijediti glazbena znanja i vještine učenika kroz kreativan i interaktivan pristup učenju solfeggia. Projektom se želi razvijati glazbeni sluh, osjećaj za ritam, glazbena memorija te sposobnost prepoznavanja i razumijevanja različitih glazbenih elemenata. Kroz učenje putem igre, kreativnih zadataka i suradničkih aktivnosti poticati će se samopouzdanje, kreativnost, motivacija i aktivno sudjelovanje učenika. Poseban cilj je povećati interes za solfeggio, povezati učenike različite dobi te kroz završno događanje uključiti obitelj i širu glazbenu zajednicu u zajedničko glazbeno-edukativno iskustvo.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Projekt je namijenjen učenicima osnovne i srednje glazbene škole s ciljem obogaćivanja nastave solfeggia kreativnim, interaktivnim i iskustvenim načinima učenja. Aktivnosti su usmjerene na lakše usvajanje i primjenu glazbenih znanja, razvoj slušnih i ritamskih sposobnosti, kreativnosti, samopouzdanja, suradnje i motivacije učenika. Projekt je također namijenjen povezivanju učenika različite dobi, nastavnika, roditelja i obitelji, koji će kroz završno događanje sudjelovati u zajedničkom glazbeno-edukativnom iskustvu. Namjena projekta je stvaranje pozitivnijeg odnosa prema solfeggiu, popularizacija predmeta te poticanje zajedništva i aktivnog sudjelovanja u glazbenom obrazovanju.
Detaljan troškovnik	Za realizaciju projekta i završnog događanja, na kojem se očekuje približno 100 sudionika, predviđen je ukupni okvirni iznos od 1.000,00 eura. Za nabavu medalja za sudionike planirano je približno 200,00 eura. Medalje će predstavljati simbolično priznanje za sudjelovanje, trud i angažman učenika tijekom projekta. Za izradu i tisak diploma predviđeno je približno 50,00 eura. Diplome će biti dodijeljene sudionicima kao potvrda i uspomena na sudjelovanje u projektu. Za svakog sudionika planirana je i simbolična nagrada s glazbenim motivom. Za nabavu olovaka s notnim ili drugim glazbenim motivima predviđeno je približno 100,00 eura, dok je za privjeske s glazbenim motivima planirano približno 150,00 eura. Ove će nagrade sudionicima ostati kao trajna uspomena na projekt i zajedničko glazbeno iskustvo. Za hranu, grickalice i slastice tijekom završnog događanja planirano je približno 200,00 eura, dok je za vodu, sokove i druga

	bezalkoholna pića predviđeno približno 120,00 eura. Osvježanje je namijenjeno sudionicima projekta tijekom zajedničkog druženja u sklopu završnog događanja. Za potrošni i didaktički materijal potreban za pripremu i provedbu kreativnih i edukativnih aktivnosti predviđeno je približno 80,00 eura. Ovaj iznos obuhvaća papir, karton, ispis i umnožavanje materijala, pribor za pisanje, izradu kartica za pojedine aktivnosti te ostale potrebne materijale. Dodatnih 100,00 eura predviđeno je za ostale organizacijske i nepredviđene troškove koji se mogu pojaviti tijekom pripreme i provedbe završnog događanja. Ukupna procijenjena vrijednost projekta iznosi 1.000,00 eura. Navedeni troškovi su okvirni te će konačni iznosi ovisiti o stvarnom broju sudionika i cijenama u trenutku nabave. Dio troškova moguće je smanjiti korištenjem postojećih resursa Glazbene škole, ponovnom uporabom izrađenih materijala te eventualnim donacijama ili sponzorstvima.
Način realizacije	Projekt će se realizirati tijekom školske godine 2026./2027., jedan sat tjedno, kroz pripremne, edukativne i kreativne aktivnosti prilagođene dobi i razini znanja učenika. Učenici će kroz interaktivne metode, praktične zadatke, učenje kroz igru, slušne i ritamske aktivnosti te suradnički rad razvijati i primjenjivati znanja i vještine iz solfeggia. U provedbi će sudjelovati učenici osnovne glazbene škole, dok će učenici srednje glazbene škole imati ulogu animatora i pomagati u pripremi i vođenju pojedinih aktivnosti. Nastavnici i suradnici koordinirat će projekt, pripremati materijale te pratiti njegovu provedbu. Završna realizacija projekta održat će se u travnju ili svibnju 2027. godine u Velikoj koncertnoj dvorani Glazbene škole u Varaždinu, ovisno o dostupnosti termina. Završno događanje bit će organizirano kao interaktivni glazbeno-edukativni susret u kojem će, uz učenike i animatore, sudjelovati i roditelji te uža i šira rodbina kao aktivna publika.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje projekta provodit će se kontinuirano tijekom školske godine te nakon završnog događanja. Pratit će se sudjelovanje, angažiranost, motivacija i napredak učenika, kao i razvoj njihovih glazbenih, slušnih i ritamskih vještina. Na početku i na kraju projekta provest će se kratke ankete i evaluacijski upitnici za učenike kako bi se usporedile promjene u njihovom odnosu prema solfeggiu, samopouzdanju i motivaciji za učenje. Dodatne povratne informacije prikupit će se od učenika srednje glazbene škole koji sudjeluju kao animatori, nastavnika i suradnika te roditelja i članova obitelji uključenih u završno događanje kao aktivna publika. Rezultati vrednovanja koristit će se za procjenu uspješnosti ostvarenja ciljeva projekta, prepoznavanje posebno uspješnih aktivnosti te utvrđivanje mogućnosti za poboljšanje. Dobivene povratne informacije poslužit će za unapređenje budućih aktivnosti u nastavi solfeggia, prilagodbu sadržaja potrebama učenika te planiranje ponovne provedbe i mogućeg proširenja projekta u sljedećim školskim godinama.

Aktivnost, program i/ili projekt	8. Međunarodno natjecanje harmonikaša u Glazbenoj školi u Varaždinu.
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	Glazbena škola u Varaždinu i organizacijski odbor škole.
Razred i planirani broj učenika	Učenici osnovne i srednje glazbene škole (svi razredi). Planira se sudjelovanje od oko 100 natjecatelja iz Hrvatske i inozemstva, od kojih će dvadesetak biti i učenici Glazbene škole u Varaždinu.
Planirani broj sati tjedno	Aktivnost se provodi projektno, a ne u tjednoj satnici. Ukupni predviđeni angažman za organizaciju i pripremu iznosi oko 100 sati rada organizacijskog odbora te individualne mentorske pripreme učenika tijekom školske
Vrijeme održavanja aktivnosti	Tijekom školske godine 2026./2027. Pripremne aktivnosti provode se od 09.2026., a samo natjecanje održat će se u trajanju od 1-2 dana 17.04.2027. godine.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Promicanje harmonikaške glazbe i poticanje izvrsnosti kod mladih harmonikaša. Ciljevi su prezentacija glazbenih postignuća učenika, motivacija za javne nastupe, razvoj natjecateljskog duha, prepoznavanje darovitosti te jačanje međunarodne kulturne i pedagoške suradnje.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Namijenjeno je darovitim učenicima harmonike osnovnih i srednjih glazbenih škola kako bi kroz pripremu zahtjevnog natjecateljskog programa proširili svoje znanje, razvili izvođačke vještine, stekli scensko iskustvo i dobili stručnu evaluaciju međunarodnog žirija.
Detaljan troškovnik	Ukupni troškovi iznose 4.500,00 EUR i pokrivaju se većinski (oko 80%) iz kotizacija sudionika, a ostatak iz proračuna škole. Honorari, smještaj i putni troškovi stručnog žirija: 2.500,00 EUR Nagrade za natjecatelje (pehari, medalje, diplome): 500,00 EUR Tisak materijala (programske knjižice, plakati, priznanja): 600,00 EUR Materijalni troškovi organizacije i promidžbe: 900,00 EUR UKUPNO: 4.500,00 EUR
Način realizacije	Projekt se realizira uživo u prostorima Glazbene škole u Varaždinu. Provedba uključuje objavu propozicija, online prijave, audicije i pripremu učenika s mentorima, nastupe natjecatelja pred međunarodnim žirijem podijeljenim po dobnim kategorijama, te svečani koncert pobjednika.
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Vrednovanje se provodi kroz ocjene međunarodnog stručnog žirija te analizu broja sudionika i država. Rezultati vrednovanja iskoristit će se za unaprjeđenje organizacije idućih izdanja natjecanja, evaluaciju napretka samih učenika te za planiranje daljnjeg rada u nastavi harmonike.

Aktivnost, program i/ili projekt	Podcast Glazbene škole u Varaždinu
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	mr.sc. Davor Matačić
Razred i planirani broj učenika	-
Planirani broj sati tjedno	Jednom mjesečno, u dogovoru sa ravnateljem i mentorima projekta moguće je da se emitira više emisija na mjesec
Vrijeme održavanja aktivnosti	Za vrijeme cijele školske godine
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Projekt je utemeljen na potrebi povezivanja glazbenog obrazovanja s digitalnim kompetencijama, komunikacijskim vještinama i interdisciplinarnim pristupom učenju. Projekt predstavlja nastavak aktivnosti započetih tijekom prethodne školske godine, kada je na inicijativu učenika pokrenut podcast kao novi oblik dodatne promocije Glazbene škole u Varaždinu i stjecanja praktičnih znanja. Učenici su pokazali velik interes za sudjelovanje u pripremi, vođenju i produkciji podcasta, što je potvrdilo njegovu obrazovnu vrijednost te potrebu za nastavkom i daljnjim razvojem projekta u školskoj godini 2026./2027. Smatramo kako je obrazovni značaj samog projekta izniman, a njegovim uvođenjem ostvaruju se neki od sljedećih ciljeva: 1. razvoj komunikacijskih i prezentacijskih vještina učenika – učenici kroz sudjelovanje u pripremi i vođenju emisija razvijaju javni nastup, izražavanje i argumentaciju, što nadilazi tradicionalni okvir glazbenog obrazovanja. 2. integracija teorijskog i praktičnog znanja – podcast povezuje glazbenu teoriju, povijest i izvedbenu praksu s konkretnim primjerima i razgovorima, omogućujući učenicima dublje razumijevanje glazbe. 3. interdisciplinarnost – emisije otvaraju prostor za teme iz područja povijesti umjetnosti, književnosti i kulture, čime se jača širi humanistički profil obrazovanja učenika. 4. razvoj digitalnih kompetencija – učenici stječu praktična znanja iz područja snimanja, montaže, zvučne produkcije i digitalnog marketinga. 5. poticanje kritičkog mišljenja i refleksije – kroz intervju, diskusije i pripremu sadržaja učenici razvijaju vještine slušanja, analize i samoprocjene. 6. povezivanje škole sa zajednicom – podcast afirmira Glazbenu školu u Varaždinu kao kulturno središte, jača vidljivost projekata i omogućuje predstavljanje rada škole lokalnoj i međunarodnoj javnosti.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Uvođenje podcasta inovativan je iskorak Glazbene škole u Varaždinu u području suvremenih obrazovnih alata i komunikacije s učenicima, nastavnicima i širom javnošću. Podcast Glazbene škole u Varaždinu bit će vrijedan obrazovni i komunikacijski alat koji obogaćuje postojeći nastavni proces te razvija kod učenika kompetencije važne za suvremeno društvo i njihovu buduću umjetničku karijeru. Projekt doprinosi strateškom cilju škole – poticanju izvrsnosti, kreativnosti i međunarodne prepoznatljivosti.

Detaljan troškovnik	U dogovoru sa ravnateljem
Način realizacije	1. Definiranje ciljeva Obrazovni ciljevi - razvoj komunikacijskih i tehničkih vještina, istraživačkog rada, timskog rada. Promidžbeni ciljevi - predstavljanje škole, nastavnika, učenika, projekata i koncerata široj javnosti. 2. Formiranje tima – tim će se sastojati od glavnog voditelja, mentora i povremenih suradnika Glavni voditelj – u dogovoru sa ravnateljem predviđeno je da glavni voditelj bude učenik škole dok će mentori na projektu biti nastavnik tonskog snimanja i obrade zvuka (zbog realizacije samog snimanja i kasnije obrade emisije) i koordinator projekata kao projektni voditelj (zbog pripreme emisije podcasta, pripreme pitanja sa učenikom, kreiranje koncepta epizoda i ostalo). Kao povremeni suradnici uključit će se i drugi učenici koji će biti suvoditelji ili pak gosti u podcastu. 3. Planiranje resursa Kako Glazbena škola posjeduje potrebnu tehničku opremu - mikrofoni, slušalice, softver za snimanje i obradu, sa ravnateljem će se definirati lokacije na kojima će podcast biti sniman. Podcast će redovito biti objavljivan na YouTube kanalu Glazbene škole u Varaždinu, s redovitim najavama na drugim društvenim mrežama škole. 4. Realizacija samog projekta uključivati će sljedeće faze - produkcijska faza, kreiranje koncepta svake epizode, produkcijsku i post produkcijsku fazu. U sve planirane aktivnosti bit će uključeni učenici Glazbene škole u Varaždinu (kao suradnici na projektu, gosti i sl.).
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kroz sudjelovanje u projektu u koji će izravno biti uključeni učenici škole kao voditelji i članovi produkcijskog tima, bit će omogućeno kontinuirano praćenje rada učenika na projektu, samovrednovanje učenika. Podcast će se direktno emitirati na YouTube kanalu Glazbene škole u Varaždinu uz najave na društvenim mrežama Škole (web stranica, Facebook i Instagram). Navedeno će doprinijeti većoj vidljivosti projekta, a kasnije i lakšem vrednovanju istog. Vrednovanje projekta podcasta obuhvatiti će više razina evaluacije – od pedagoškog učinka na učenike do vidljivosti u javnosti. Planirani su sljedeći oblici vrednovanja: 1. Pedagoško vrednovanje 2. Kvalitativno vrednovanje sadržaja 3. Kvantitativno vrednovanje 4. Povratne informacije publike 5. Institucionalna evaluacija. Posebno će se pratiti interes učenika za nastavak sudjelovanja, broj učenika uključenih u pojedine faze projekta te napredak u njihovim komunikacijskim, organizacijskim i digitalnim kompetencijama. Rezultati vrednovanja koristit će se za unapređenje sadržaja, načina produkcije i raspodjele učeničkih uloga u sljedećim epizodama.

Aktivnost, program i/ili projekt	Međunarodno natjecanje puhača Varaždin Woodwind & Brass i Varaždin Woodwind & Brass Grand Prix
Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta	mr. sc. Davor Matačić
Razred i planirani broj učenika	-
Planirani broj sati tjedno	-
Vrijeme održavanja aktivnosti	15. ožujka 2027. – 24. ožujka 2027.
Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta	Međunarodno puhačko natjecanje Varaždin Woodwind & Brass i Woodwind & Brass Grand Prix osnovano je zajedno sa međunarodnim natjecanjem pijanista 2015. godine u Glazbenoj školi u Varaždinu zbog velikog interesa za razvoj puhačkog natjecanja i popularizaciju puhačkih instrumenata. Ovo bienalno natjecanje predano je razvoju umjetničkog djelovanja mladih nadarenih glazbenika, međunarodne kulturne suradnje i razmjeni iskustava, te turističkoj promociji Varaždina, Varaždinske županije i sjeverozapadne Hrvatske.
Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta	Međunarodno puhačko natjecanje namijenjeno je svim zainteresiranim učenicima i studentima puhačkih instrumenata.
Detaljan troškovnik	-
Način realizacije	Planirane aktivnosti uključuju pripremu natjecanja – kontakti sa članovima Žirija, pripremu web stranice i aplikacije, provedbu prijave na Natjecanje, pripremu i konačnu organizaciju natjecanja. Početak projekta planiran je za rujan 2026. godine kada će ravnatelj nakon konzultacija sa pročelnikom Odjela i članovima Organizacije i Organizacijskog odbora odlučiti o članovima žirija Natjecanja. Nakon toga, pročelnik Odjela, članovi organizacijskog odbora i projektni koordinator poduzet će potrebne pripreme oko Pravilnika i Propozicija natjecanja, kao i pripremu web stranice za natjecanje. U siječnju 2027. godine otvorit će se prijavnica Natjecanja. Nakon završenih prijave na Natjecanje, planirana je realizacija samog Natjecanja. Tokom svih priprema za natjecanje vršit će se promocija Natjecanja s ciljem širenja informacija Natjecanja kako bi se na Natjecanje odazvao što veći broj zainteresiranih učenika i studenata.

Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	Kroz sudjelovanje na Natjecanju, bit će omogućeno kontinuirano praćenje rada učenika i nastavnika koji sudjeluju na projektu, samovrednovanje učenika i nastavnika nakon sudjelovanja na Natjecanju. Presentacija i promocija organizacije Natjecanja u medijima i na društvenim mrežama Glazbene škole u Varaždinu (web stranica Natjecanja, Facebook i Instagram stranica Natjecanja) doprinjet će većoj vidljivosti projekta, a kasnije i lakšem vrednovanju istog. Predstavljanje rezultata rada u medijima putem redovitih članaka u novinama i na web portalima, prilozi na televiziji doprinosi se što većoj i boljoj diseminaciji projekta.
---	--

Privitak 5. Programi ranog glazbenog obrazovanja

(dob 4-8 godina, odnosno do upisa u prvi razred osnovne glazbene škole ili prvi pripremni razred srednje glazbene škole)

UVOD I PEDAGOŠKO OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

Program ranog glazbenog obrazovanja djece u Glazbenoj školi u Varaždinu osmišljen je kao razvojni i sustavni oblik rada s djecom predškolske i rane školske dobi, s ciljem omogućavanja prvog kvalitetnog i poticajnog susreta s glazbom.

Program se temelji na suvremenim znanstvenim i pedagoškim spoznajama o važnosti ranog razvoja, prema kojima rana i predškolska dob predstavlja osjetljivo i izuzetno važno razdoblje za razvoj temeljnih vještina i potencijala, osobito u području slušne percepcije, ritma, govora, fine motorike te socio-emocionalnog razvoja.

U skladu s načelima Nacionalnog kurikulumu za rani i predškolski odgoj i obrazovanje, program se temelji na učenju kroz igru, iskustvo i aktivno sudjelovanje djeteta, pri čemu se glazba koristi kao sredstvo cjelovitog razvoja — kognitivnog, motoričkog, emocionalnog i socijalnog.

Djeca glazbu doživljavaju kroz:

- pjevanje i vokalno izražavanje
- pokret i ritmičke igre
- slušanje i doživljaj glazbe
- upoznavanje instrumenata i sviranje jednostavnih glazbala
- kreativnu igru i glazbenu improvizaciju

Posebnu ulogu u programu ima rani kontakt s instrumentima. Kroz individualne programe djeci se omogućuje upoznavanje različitih instrumenata na razvojno primjeren način. Instrumenti prilagođeni dječjoj dobi, zbog svoje jednostavnosti i neposrednosti u stvaranju tona, predstavljaju vrijedan početni alat za razvoj osnovnih glazbenih vještina, koordinacije, disanja i izražavanja.

Program se provodi kao integrirani sustav koji povezuje grupne i individualne oblike rada te omogućuje postupni glazbeni razvoj djeteta od prvog susreta s glazbom do spremnosti za formalno glazbeno obrazovanje.

Program je usklađen s načelima Nacionalnog kurikulumu za rani i predškolski odgoj i obrazovanje te doprinosi ostvarivanju ciljeva odgojno-obrazovnog sustava Republike Hrvatske u području razvoja ključnih kompetencija i cjeloživotnog učenja.

1. OPĆI PODACI

Naziv programa:

Program ranog glazbenog obrazovanja djece (4–7 godina, odnosno do upisa u prvi razred osnovne glazbene škole ili prvi pripremni razred srednje glazbene škole)

Nositelj programa:

Glazbena škola u Varaždinu

Izvođači programa:

Nastavnici glazbene škole

Razdoblje provedbe:

Školska godina 2026./2027.

2. STATUS PROGRAMA

Program ranog glazbenog obrazovanja djece predstavlja razvojni program Glazbene škole u Varaždinu.

Provodi se u okviru djelatnosti umjetničkog obrazovanja te ne predstavlja program predškolskog odgoja, već specifičan oblik ranog glazbenog učenja usmjeren na razvoj glazbenih i općih kompetencija djece.

3. CILJEVI PROGRAMA

Opći cilj

Poticanje cjelovitog razvoja djeteta kroz glazbene aktivnosti koje povezuju slušanje, pjevanje, pokret i sviranje.

Posebni ciljevi

- razvoj slušne percepcije, ritma i intonacije
- razvoj fine i grube motorike
- razvoj koordinacije pokreta i disanja
- poticanje razvoja interesa za glazbu i instrumente
- razvoj kreativnosti, koncentracije i samopouzdanja djeteta
- razvoj socijalnih vještina kroz skupne aktivnosti
- priprema za nastavak glazbenog obrazovanja
- rano prepoznavanje darovitosti i individualnih potencijala
- razvoj pozitivnog odnosa prema umjetnosti i kulturi

4. DOBNA SKUPINA

Program je namijenjen djeci u dobi od 4 do 8 godina, odnosno do upisa u prvi razred osnovne glazbene škole ili prvi pripremni razred srednje glazbene škole.

5. STRUKTURA I VRSTE PROGRAMA

Program je organiziran kao cjelovit i razvojno usmjeren sustav koji uključuje grupne i individualne oblike rada.

Grupni programi

- Početnički solfeggio
- Dječji zbor predškolskog uzrasta

Individualni programi – male škole instrumenata

- Mala škola klavira
- Mala škola harmonike
- Mala škola violine
- Mala škola viole
- Mala škola violončela
- Mala škola kontrabasa
- Mala škola harfe
- Mala škola gitare
- Mala škola blok-flaute
- Mala škola trombona
- Mala škola eufonija
- Mala škola roga

Programi su međusobno povezani i omogućuju postupni glazbeni razvoj djeteta.

6. ORGANIZACIJA I NAČIN RADA

Program se provodi kroz:

- rad u manjim skupinama i individualno
- individualizirani pristup
- kombinaciju grupnog i individualnog rada
- učenje kroz igru, pokret i iskustveno učenje

Trajanje nastavnog sata:

- 15 minuta za male glazbene škole jednom tjedno i
- 45 minuta za Početnički solfeggio i Dječji zbor predškolskog uzrasta

Program provode stručno osposobljeni nastavnici glazbene škole s odgovarajućim glazbeno-pedagoškim kompetencijama. U radu s djecom rane dobi primjenjuju se suvremeni metodički pristupi temeljeni na iskustvenom učenju, igri i individualiziranom pristupu.

Program se provodi u prostorima Glazbene škole u Varaždinu koji su opremljeni odgovarajućim instrumentima i didaktičkim pomagalicama prilagođenima radu s djecom rane dobi (ritmički instrumenti, dječji instrumenti, didaktički materijali i sl.).

7. SADRŽAJI PROGRAMA

- razvoj ritma kroz pokret i igru
- slušno prepoznavanje tonova i glazbenih obrazaca
- pjevanje i vokalno izražavanje
- upoznavanje instrumenata i sviranje
- improvizacija i kreativne aktivnosti
- povezivanje pokreta, zvuka i glazbenog izraza

8. METODE I OBLICI RADA

- metoda igre
- imitacija i slušno učenje
- istraživački pristup
- integrirani pristup učenju
- individualni i skupni rad

9. PRAĆENJE I VREDNOVANJE

- kontinuirano praćenje razvoja
- vođenje pedagoške dokumentacije o napretku
- javni nastupi i prezentacije rada
- bez brožčanog ocjenjivanja

Suradnja s roditeljima ostvaruje se kroz redovito informiranje o napretku djece, sudjelovanje u prezentacijama rada i zajedničkim aktivnostima.

10. INDIVIDUALIZIRANI PRISTUP, DAROVITOST I INKLUZIJA

Program se temelji na uvažavanju individualnih razlika među djecom.

Rad s darovitom djecom uključuje:

- rano prepoznavanje darovitosti i potencijala
- dodatne izazove i aktivnosti

- poticanje kreativnosti i samostalnosti

Rad s djecom s teškoćama uključuje:

- prilagodbu sadržaja i metoda rada
- multisenzorne metode učenja
- naglasak na iskustvu uspjeha i uključivanju

Cilj je omogućiti svakom djetetu optimalan razvoj njegovih potencijala.

11. PUT DJETETA KROZ PROGRAM

- **4–5 godina:** upoznavanje glazbe kroz igru, pokret i pjevanje
- **5–6 godina:** razvoj glazbenog izražavanja i interesa za instrumente
- **6–8 (14) godina:** razvoj osnovnih glazbenih vještina i priprema za školu

12. RAZVOJ I NADOGRADNJA PROGRAMA

Program se kontinuirano razvija i unaprjeđuje u skladu s potrebama djece i suvremenim pedagoškim pristupima.

Posebnu ulogu u unaprjeđenju programa te njegovu povezivanju sa širom lokalnom zajednicom ima projekt *Instrumentarij*, koji kroz radionice i prezentacije djeci omogućuje upoznavanje instrumenata, potiče razvoj interesa za glazbu te pridonosi usmjeravanju njihova daljnjeg glazbenog razvoja i odabiru glazbenog puta, u skladu s načelima suradnje i otvorenosti odgojno-obrazovnog sustava prema zajednici.

13. ULOGA PROGRAMA U DRUŠTVU

Program pridonosi razvoju glazbene publike, jačanju kulturne uloge škole i povezivanju s lokalnom zajednicom.

14. EVALUACIJA PROGRAMA

- praćenje napretka djece
- povratne informacije roditelja
- analiza upisa u osnovnu i srednju glazbenu školu

15. KOMPETENCIJE DJECE U PROGRAMU

Program razvija cjelovite kompetencije djeteta kroz integrirane glazbene aktivnosti.

Razvijaju se:

- glazbene vještine i kompetencije
- kognitivne kompetencije
- socijalne kompetencije
- emocionalne kompetencije
- motoričke kompetencije
- kreativne kompetencije
- kulturne kompetencije

Program pridonosi razvoju ključnih kompetencija za cjeloživotno učenje.

16. ZAKLJUČAK

Program ranog glazbenog obrazovanja omogućuje djeci kvalitetan, poticajan i cjelovit prvi susret s glazbom.

Kroz povezivanje pjevanja, pokreta, slušanja i sviranja razvijaju se temeljne kompetencije koje nadilaze područje glazbe i imaju dugoročan utjecaj na razvoj djeteta.

Program predstavlja čvrst temelj za nastavak glazbenog obrazovanja te za razvoj trajnog odnosa prema umjetnosti i kulturi, kao i za uključivanje djece u formalne programe osnovnog i srednjeg glazbenog obrazovanja.